

# JAMIA COLLEGE



JAMIA MILLIA ISLAMIA  
NEW DELHI,  
LIBRARY

Class No. — ۸۱ —

Book No. خ کے ۱۱

Accession No. ۱۱۵۲۵

اور سیف الکلام "بنادیا۔ اُنکے کلام میں پختگی خیالات  
میں بلندی اور بیان میں عنائی پائی جاتی ہے۔  
وہ انادوئی طرح زمانے کے بھی بغض نشاں ہیں،  
اور مصری بد بھاشا کو اُس رنگ غزل میں بڑی خوبی کے  
ساتھ بیان کر جاتے ہیں وہ قدیم روایا کا احترام کرتے  
ہیں۔ لیکن جدید روایا کے محاسن کو بھی اپنانے سے  
محروم نہیں کرتے کلام خوشترانہ دونوں خوبیوں کا  
حسین ترانہ ہے۔

ڈاکٹر شعیب احمد علی سندھیلوی  
شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی  
لکھنؤ



# افکار خوشتر

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں خوشتر کھنڈوی

---

یکے از مطبوعات مکتبہ دین و ادب - لکھنؤ

کتابخانہ امین علی خان

نمبر ۱۲۱، بازار کلاں، لاہور

۸۱۱  
ب ۱۱

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

مصنف	..	..	ڈاکٹر ممتاز احمد خاں خوشتر لکھنؤی گھاسپورہ - لکھنؤ
بہ اہتمام	..	..	ساجد صدیقی ★ والی آسی
ناشر	..	..	مکتبہ دین و ادب - کچا احاطہ - لکھنؤ
کتابت	..	..	سلامت رضوی لکھنؤی (بیبی)
حسن کار	..	..	عتیق دہلوی (بیبی)
بلاک ساز	..	..	ایکسپریس بلاک ورکس (بیبی)
جلد ساز	..	..	شہت علی - ہندوستان بک اینڈ ٹنگ ہاؤس - لکھنؤ
طابع	..	..	شاہی پریس - لکھنؤ

قیمت

دس روپے پچاس پیسے

(علاوہ محصول ڈاک)

سول ایجنٹ

عبدالباری آسی اکاڈمی - ۱۰ لاٹوش روڈ - لکھنؤ





ڈاکٹر ممتاز احمد خان خوشتر کھنڈوی

۱۹۵۱ء

# مصنف ایک نظر میں

- نام : (ڈاکٹر) ممتاز احمد خاں
- تخلص : خوشتر کھنڈوی
- وطن : کھنڈوہ (مدھیہ پردیش)
- وطن مالوت : پرسدے پور ضلع سلطانپور (یو۔ پی)
- تاریخ پیدائش : یکم اکتوبر ۱۹۱۰ء بمقام کھنڈوہ
- تلمذ : مولانا ابوالحسن ناطق گلوائی
- تعلیم : بینیر کیمبرج - ایل - ایم - پی - سی - پی ناگپور میڈیکل کالج
- پیشہ : طبابت (ڈاکٹری)
- مشاغل : مطالعہ و تصنیف و تالیف — ادبی و شعری محفلوں میں شرکت
- محبوب صنف سخن : غزل
- قیام : محلہ گھاس پورہ - کھنڈوہ (مدھیہ پردیش)



# انتساب

میں اپنی ناچیز تصنیف کا انتساب تمام قدردانِ  
اُردو، شعر نواز حضرات، ارباب علم و مہر،  
قدرشناس ادب و فن، اور سخنورانِ کمال  
کے نام کرتا ہوں۔ جن سے مجھے اُمید ہے کہ  
میری اس حقیر کوشش کو اپنی پسند سے  
نوازیں گے!

بندۂ ناچیز  
ممتاز خوشتر کھنڈوی



RASHTRAPATI BHAVAN,  
NEW DELHI-4  
CHVRS 888,  
SE 8888-4

MAY 6, 1965.

Dear Dr. Khushtar,

Thank you for your letter.  
I wish you success in your enterprise  
With the best wishes,  
Yours sincerely,

  
(S. Radhakrishnan)

Dr. Mumtaz Ahmad Khan Khushtar,  
Vice President, Municipal Committee,  
Khandwa (M.P.)



उपराष्ट्रपति, भारत  
नई दिल्ली  
VICE-PRESIDENT  
INDIA  
NEW DELHI

مورخہ ۸ مارچ ۱۹۵۵ء

مکرم بندہ — السلام علیکم

بھاری تاحہ لا ۔ یاد برداشت کا شکریہ ۔

یہ معلوم کیے بہت خوشی ہوئی کہ آپ اپنا محبوب کام شایع فرما رہے ہیں ؟

خدا بڑا رک کرے ۔

والسلام

مخلص  
-  
(داگر حبیب)

جناب ڈاکٹر ممتاز احمد خاں صاحب " خوشتر "

رائس پریسیڈنٹ ہیوسپل کراچی

کھٹہ روہ — (مدھیہ ہندوستان)

डाक्टर मुमताज अहमद खां साहब "खुश्तर" की खण्डवा के प्रमुख उर्दू लेखकों में गणना है। पेशे से डाक्टर होते हुए भी आपकी साहित्य से गहरी अभिरुचि है। गत २५:३० वर्षों से डाक्टर खां साहब की शायरी एवं नज़्में मुझे सुनने के अनेक मौक़े आए और मैं सदा ही आपकी शायरी से प्रभावित रहा हूँ। नगर में कई ऊँचे दर्जे के मुशायरे डाक्टर साहब की प्रेरणा एवं लगन के सबब समय समय पर आयोजित हुए हैं जिनकी उर्दू संसार में काफी चर्चा हुई है। यदि "खुश्तर" साहब को निमाड़ ज़िले की उर्दू साहित्यिक गतिविधियों एवं तरक्की का पूर्ण श्रेय दिया जाय तो कोई ज्यादती न होगी।

इधर गत कुछ वर्षों से डाक्टर "खुश्तर" साहब की शायरी में एक नया निखार आया है। अब उनकी शोहरत ज़िले व सूबे की सीमा को भी पार कर गई है और अखिल भारतीय शायरों में उनकी गिनती होने लगी है।

डाक्टर साहब का वर्तमान कविता संग्रह "दीवान" उर्दू भाषी जनता के सामने पेश है। मुझे पूरा भरोसा है कि इस संग्रह का उर्दू भाषी जनता में सम्मान होगा। डाक्टर साहब मेरे बहुत अजीज़ हैं। मैं उनकी और अधिक तरक्की की कामना करता हूँ।

सही

माखनलाल चतुर्वेदी

# ترتیب

۳۳	تقریظ .. نواب احسان علی بہادر احسان	۳	مصنف ایک نظریں .. ناشر ..
۳۴	ڈاکٹر ممتاز احمد خان صاحب شتر .. جے شرن چھری جی	۴	انتساب .. مصنف ..
۳۷	پیش لفظ .. مولانا بہار قادری ..		پیغام .. ڈاکٹر اودھا کرشن مندر چھوری بہند
۳۸	تقریظ .. مولانا ابراہیم گھدی ..		پیغام .. ڈاکٹر ڈاکٹر حسین نائب مندر چھوری بہند
۴۴	تقریظ .. جگن ناتھ آزاد ..		پیغام .. ڈاکٹر لال چتر ویدی پدم بھوشن
۴۵	کلام ممتاز .. امین سلو نوی ..	۱۳	کچھ اپنے بارے میں .. مصنف ..
۴۹	سردہ لیری یا آفتاب شہرت .. جگن ناتھ لوی ..	۲۷	تقریظ تاریخی منظوم .. نواب یحیٰزی ..
۵۳	تقریظ .. ڈاکٹر شفا گوایاری ..	۲۸	ایں دُعا از من .. مولانا ناطق گلاوٹھی ..
۵۶	تقریظ .. اعجاز صدیقی ..	۳۰	اظہار رائے .. نیتورام جوش ملیانی ..
۶۰	ممتاز احمد خان صاحب شتر گھدی .. مکی جالوی ..	۳۱	مقدمہ .. علامہ محوی صدیقی لکھنوی ..
	کوثر جاند پوری ..		حرفِ اول ..

## دور جدید ۱۹۳۷ء سے ۱۹۶۶ء تک کی غزلیں

۸۱	جو دشت کی سی ہے کار فرمای تو کیا ہوگا ..	۴۹	مجھے تو عزیز ہے چاہتا ہوں کہ ہر پہلی پہلا ..
۸۲	جو چاہے ہم نے وہ جتن چھوڑ دیا ہے ..	۷۱	ہے جو پرکشش بھی تغافل میں توب کیا ہوگا ..
۸۳	لب ساغر سے پیار کر لیں گے ..	۷۲	دل بھر رہا ہے درد و محبت لئے ہوئے ..
۸۴	کام تدبیر سے کو حاصل تدبیر نہ دیو ..	۷۳	عقل بھٹکی راہ میں منزل پہ دیوانہ گیا ..
۸۵	رسم نیاز و ناز سے ایک مقام پر گیا ..	۷۴	کھیل رہا ہمنے وہ اے شعبہ گر چھوڑ دیا ..
۸۶	عقل ہے اور جام بے ہوشی ..	۷۵	مرتا ہے کس پہ کون کہاں جاں نثار لوگ ..
۸۷	عجز اپنا فروتنی اپنی ..	۷۶	آدمی کہتے ہیں کس کو یہ خبر ہے کہ نہیں ..
۸۸	بزم نشاط و عیش کا سماں لئے ہوئے ..	۷۷	وہ جلانے کو بلانا ہے مجھے ..
۸۹	اب من و تو پہ منحصر کیا ہے ..	۷۸	تزی دوستی کیوں مجھے کھو رہی ہے ..
۹۰	اُن سے زہے نصیب ملاقات ہوگی ..	۷۹	راہنی کیا ہے اُن کو بیشک نباہ پر ..
۹۱	کشور کا روم ہو جائے انتظار کے بعد ..	۸۰	جورنگ گردن چرخ کہن سمجھتے ہیں ..

- ۱۱۸ .. آستان اُن کا وہ دریا دیکھا ..  
 ۱۱۹ .. دردِ دل سوزِ عجب یاد کیا ..  
 ۱۲۰ دنیا وہی ہے اور وہی سامانِ زندگی  
 ۱۲۱ .. بہار آئی چلی کیا کہیں بہار سے ہم ..  
 ۱۲۲ .. عشق کی مجھ پر عنایت ہو گئی  
 ۱۲۳ .. ہاتھ اٹھے سلام سے پہلے ..  
 ۱۲۴ اچھی نہیں سوال پر سائل سے جھڑپھاڑ  
 ۱۲۵ .. بنے رکھا ہے ہیشہ کام لینے کام سے ..  
 ۱۲۶ انقلابِ زندگی کیسا تماشا ہو گیا ..  
 ۱۲۷ .. منہ پہ اپنے ناز کی ہے ان دلوں ..  
 ۱۲۸ .. کارگر ہر ایک پر افسون دنیا ہو گیا ..  
 ۱۲۹ .. حُسن کی دنیا سی ہے ان دلوں ..  
 ۱۳۰ جنونِ عشق کی یہ فتنہ سامانی نہیں جاتی  
 ۱۳۱ .. جو لوگ اُنکے آنے کا خرد نہ مل گئے ..  
 ۱۳۲ جانِ مضطر ہے ہماری اور یہ کیا فراق  
 ۱۳۳ ہمیں مہنگی پڑی دنیا چلے ہیں سرگراں ہو کر  
 ۱۳۴ .. ادا اسی کیا بتاؤں اپنے گھر کی  
 ۱۳۵ آتے جاتے ہیں یہاں نامہ و پیغام ابھی  
 ۱۳۶ .. ہونگے ہونگے کبھی پوچھو سرِ اسماں ہونگے  
 ۱۳۷ تم سے جو کچھ مجھے کہنا ہے فراموش نہیں  
 ۱۳۸ .. بنے بتا دیئے ہیں اسرارِ زندگی کے  
 ۱۳۹ جب بُتوں کی داستانِ عشق دُہرائی ہو میں  
 ۱۴۰ مرا پیمانہ غم آجکل لبریز ہے ساقی  
 ۱۴۱ .. ہے اُن کی نگاہوں میں ابل کا نہ حافظہ  
 ۱۴۲ رازِ دنیا ز کا بیان نازِ دنیا ز کا خیال  
 ۱۴۳ آمد سے اُن کی دیکھے گلشنِ بے باغ  
 ۹۲ .. پھولوں کا غم نہ خارِ بیاں کی فکر ہے  
 ۹۳ .. کسی کی یاد کو اپنا شعار کر لیں گے  
 ۹۴ .. ہو گئے منسوب ہو کر بے دلی کے نام سے ..  
 ۹۵ .. مطلب نہ صبح سے نہ غم کوئی شام سے ..  
 ۹۶ .. غم دیکھے پھر نشاط کا سامان نہ ہو سکا ..  
 ۹۷ .. صرف اپنے پاس بادہ کشی کا سوال ہے  
 ۹۸ .. جتنا میں خوش ہوا تھا دیر یاد رکھو کر  
 ۹۹ .. نیاز سے ناز کے اندازِ سنو رہ جاتے ہیں ..  
 ۱۰۰ .. نگار خانہ بزمِ جہاں کی بات کرو ..  
 ۱۰۱ .. توجہ سے نظریں ہے لے جلوہ جانا ..  
 ۱۰۲ .. آگیا ہے پھر خیالِ دورِ پیمانہ تجھے ..  
 ۱۰۳ .. بھٹکتا ہے کیوں تشہ کامِ محبت ..  
 ۱۰۴ .. خود اپنی زندگی کے واسطے آزاد ہو جائے  
 ۱۰۵ چلن کچھ آجکل بدلا ہوا ہے اہل گلشن کا  
 ۱۰۶ .. حُسنِ نظر نواز نے کیا کون بھکو کبا دیا ..  
 ۱۰۷ .. وہ جدا مجھ سے ہو گئے ریل کے ..  
 ۱۰۸ .. بڑی مکر فن ہے یہ خود کار دنیا ..  
 ۱۰۹ .. اب یہ بزمِ شوق میں شامل نہیں ..  
 ۱۱۰ .. مرے شمعِ یرجو پروانے ..  
 ۱۱۱ .. تھا تو گھاہ گارگر یہ ضرور تھا ..  
 ۱۱۲ .. چلے ہو کہاں آج گھر سے نکل کر ..  
 ۱۱۳ .. رحم کر رحم غم کے ماموں پر ..  
 ۱۱۴ .. ہوش کی گفتگو نہ کر عالم بے خودی نہ دیکھو  
 ۱۱۵ .. کرم ہو کر ارزاں گراں ہونہ جوئے  
 ۱۱۶ .. وہ حُسن وہ شباب گلِ دلا زار کا  
 ۱۱۷ .. مقامِ معرفت کا یہ اثر ہے ..



۱۴۰ لے عمر دروزہ جیتے جیتے کا سہارا ہونے کا  
 ۱۴۱ نہ وہ سرت گناہ میں نہ وہ شغلِ قیاس  
 ۱۴۳ بنیں خوشی نہ اس وحشت کا ساں نہ کیے طالع  
 ۱۴۵ جو میری حالت میں ہے کہیں مجھ کو کھانا ہو گا نہیں ہے  
 ۱۴۶ مری زندگی نے زمین کو بھی مقامِ ناز بنا دیا  
 ۱۴۷ معصیت کا شکوہ نہ لائے بانیِ نزلِ ارضیٰ سے کہ دروں گزار  
 ۱۴۸ تھکا سا کس نے محفل میں دو ریاضِ ساقی  
 ۱۴۹ مری زندگی کا حال تھا ابھی شکلِ راہ روی رہی  
 ۱۵۰ جب چشمِ بصیرت کے منے وہ جلوہ بکشا دیکھ لیا  
 ۱۵۱ نگاہِ شوق سے جب شوق کا پیغام آتا ہے  
 ۱۵۲ مری خاطر ہو کر تیرا لام جاں پیدا  
 ۱۵۳ فریبِ شوق دیکھ کر زندگی بھلائی جاتی ہے  
 ۱۵۴ کہاں ہے شانِ کریمی حساب ہوتا ہے  
 ۱۵۵ بھلا بن رہے اچھا رہے یا تم کے تنک  
 ۱۵۶ بہتے ہیں تصویرِ دہلیزِ گم کو مگر کتا کر تے ہیں  
 ۱۵۷ دلِ ناصبور کو پھر وہی سبب ہے فانی تلاش ہے  
 ۱۵۸ پھر دورِ شباب آیا غیظوں نے جلا پائی  
 ۱۵۹ فریبِ شوق سے دیکھ کر بھگتے ہیں جو دام اپنا  
 ۱۶۰ طور کا سا اک سلاں چاروں طرف چھا جائیگا  
 ۱۶۱ محفل کا تونکی کیا کہنا ہم دو کلو جاں گم کر بیٹھے  
 ۱۶۲ جب اسے نظر پھری ہے کہ تل بھی ہمارا ہوتا تھا  
 ۱۶۳ جو میں دیکھی ہوں تو پاس کی طلسمِ نیم نیاز ہے  
 ۱۶۴ کس کو خوشی بہار کی کسی خوشی بہار میں  
 ۱۶۵ ہے کوئی سیکشِ زیادہ ہے نہ پیمانے کا نام  
 ۱۶۶ پھر اُسے بزمِ خیر کا دلیں خیال آئے کیوں  
 ۱۶۷ یہ تو یقین ہے کہیں ایسا بھی وقت آئے گا

۱۶۸ تری محفل کو ہم خرید کی محفل سمجھتے ہیں  
 ۱۶۹ ساری دنیا کو وہی درسِ وفادیتے ہیں  
 ۱۷۰ عمرِ خضر نے بھی تو ایسی دُعا نہ مانگ  
 ۱۷۱ کب زمانہ سازگارِ خاطرِ ناساز تھا  
 ۱۷۲ چین میں لطفِ چین یعنی ہمنوائے ملا  
 ۱۷۳ لو کُتابِ زیست سے لفظِ وفا جاتا رہا  
 ۱۷۴ اسے آسمان آ کر مری بے اثر نہیں  
 ۱۷۵ پروا نہیں ہیں جو فنا ہے بقا کے بعد  
 ۱۷۶ آتا چلا ہوں اُن کی نگاہِ وقار میں  
 ۱۷۷ کرا سپہِ نظرِ شوق کے اقدام سے پہلے  
 ۱۷۸ دلِ آزاری ہمارے زیست کا ساں نہیں ہوتی  
 ۱۷۹ جو تھا دیوانہ الفتِ حسینوں پر جو مال تھا  
 ۱۸۰ کوئی نہ کاٹھی پیہم کی حالت پوچھے دل کو  
 ۱۸۱ خود ہو کے دلِ طلال اٹھاتا ہو دروزہ  
 ۱۸۲ نگاہِ باغبانِ تنک ہو نہ کچھ برقِ تپانِ تنک ہے  
 ۱۸۳ یاربِ جانِ یاس سے میں بھاگتا نہیں  
 ۱۸۴ قویہ کہاں کی محنتِ بیکارِ تنگ دیکھ کر  
 ۱۸۵ جب سوالِ زلفِ جاناں سامنے آجائے ہے  
 ۱۸۶ تُو جنوںِ عشقِ میرا حدی بڑھتا جائے ہے  
 ۱۸۷ اک حقیقت کی جھلک یوں تو ہر انداز میں  
 ۱۸۸ بتا گم گشتِ کیسکی منزل پر کہاں میں ہوں  
 ۱۸۹ بنا لیتے تھے ہم بے خوف ہو کر آتیاں پہلے  
 ۱۹۰ پس مرنے بھی ہم دشتِ جنوں کو یاد دیتے ہیں  
 ۱۹۱ دنیائے میں چھوڑا بھی نہیں جو بھی پانی نہ ہوگی  
 ۱۹۲ نظامِ ہر دو عالمِ انتظامِ وسعتِ دل ہے  
 ۱۹۳ مجھ کو خبر ہو کون سے ذرے کہاں کے ہیں

۲۶۲ ابھی تو سازِ زلیست پر تازہ بہا رہے  
 ۲۶۶ شکلِ بشرِ غم ہی تھا ہاں پہ آج بھی ..  
 مجھے کیا خوشی ہے اس میں جو نیاں تیرا طرب ہے ..  
 ۲۶۰ دکھائی جاتی ہیں جب عالمِ سہمی کی تصویریں  
 نئی وضع رنگِ مرقعہ کی محسوس و سازِ بیل گئے  
 ۲۶۲ اٹھانے دو اٹھاتے ہیں اگر رسمِ وفاداری  
 ۲۶۴ کہاں صدمہ نہیں ہوتے کہاں ماتم نہیں تاتا  
 ۲۶۵ موت کا جھکود نہیں حسرتِ زندگی نہیں  
 ۲۶۷ احساس کی منزل میں اگر بیجا خبرِ جاتی ہے  
 اس وارن میں اپنے کالے مردوں کیا حال ہے  
 ۲۸۱ کوششِ رعد جو ایک خیالِ خام ہے  
 جنہیں تجھ نے شاطِقی وہ آئی ہو اب گئے  
 ۲۸۵ دخولِ رات ہے ساقی خاکِ بے لہجہ ہے  
 دور کہیں ۱۹۲۳ سے ۱۹۳۲ تک کی غلیبیں  
 ۲۸۹ اے تعالٰیٰ اشد کیا قرآن نازل کر دیا ..  
 ۲۹۱ نگاہِ کرم تو ہے باغیاں کی ..  
 ۲۹۲ خانہٴ دل سے گجا صبرِ پشیاں ہو کر  
 ۲۹۳ ہے تجلی طور کی حسنِ بُت بے پیر میں  
 ۲۹۴ ہم سے نہ پوچھے کہ کدھر دیکھتے رہے ..  
 ۲۹۵ ہم کہاں ہم کہاں نامِ شاہ ..  
 ۲۹۶ برس برس برس لے ابو بہار برس ..  
 ۲۹۷ حسنِ یوسف ہو اے سول خریدلوں میں ..  
 ۲۹۸ بیشرے کیوں جلوہ دکھایا نہیں جاتا ..  
 ۲۹۹ ہم زلفِ پرشیدہ ہیں اور کامِ پوشش سے  
 ۳۰۰ بن گئیں جھریاں ادائیں نازِ خجور گیا ..  
 ۳۰۱ بس تری یاد ہے اور تیرا تمنا ہے ..  
 ۳۰۲

۲۶۹ اٹھتا ہے درِ دس پر اٹھا تاہوں گھر کوں  
 ۲۷۱ کاجڑوں کی چادر گرچھے آگہی نہیں  
 ۲۷۲ میری صورت سے سرتِ تو بیاں ہونے لودو  
 ۲۷۳ یہ کیسے بس کا چوگ کیا ہم علاجِ برقی بلا کرینگے  
 ۲۷۵ نمود کی تھی وجود کیا تھا نہ پوچھیے اس کا ہر پہلے  
 ۲۷۷ جوجہاں جس میں گم بھی ہوں تو بھی مجھ خیال ہو  
 ۲۷۹ پُر خار راہِ عشق میں شکر سے چل سکے  
 ۲۸۱ ہماری خفہٴ سختی سودہ سامانِ یکدم چھوٹا  
 ۳۳۲ میرے لئے کہاں بھلا زلیست ہیں شاد داناں  
 ۲۸۵ اہلِ بہار جو خگر رنجِ و الم نہیں  
 ۲۸۷ نذرِ تو ہم کہینگے ہے رستی ایک دن  
 ۲۸۹ ساقی! بزمِ طرب سے یکدے کو جام سے  
 ۲۹۱ چھاؤں ڈھلتی ہوئی تھی خیمِ رعایت تیری  
 ۲۹۲ بھیڑ بندوں کی نہ دود رہے پیمانے کا  
 ۲۹۳ دل تو جائے ہے اس کس سے بچایا جائے ہے  
 ۲۹۴ بنایا ذیجنت کبھی رشکِ گلستا میں نے  
 ۲۹۵ نیک خیال سکھو رام بد کی بھی بدی نہ دیکھو  
 ۲۹۷ تھے رخ و زلفِ بہرِ مشیت کو، ریشماں دگر ہوئی ہو  
 ۲۹۹ یہ جیسے اے جاں نواز تیری کرم کی بھٹی نظر ہوئی ہو  
 ۳۰۱ کس برتے پر داموں کی سستی بھیلانی جاتی ہو  
 ۳۰۳ بے مروتِ فتنہ پرور کا ٹھکانا دل میں ہے  
 ۳۰۴ اندازِ توجہِ بیدارے باتوں سے تو اب گم کیا ہوگا  
 ۳۰۵ یہ جب مہرے کر سکتے تو کہنے میں کہاں ہوتا  
 ۳۰۷ وجودِ حقیقت پر نہ اتنا شادماں ہوتا  
 ۳۰۸ دلی اذیتیں ہیں کیا عالمِ اعتبار کیا  
 ۳۰۹ ہر جگہ دل میں مرقعہٴ حُسن کو وہ شکل کیا جانے  
 ۳۱۰

اُن سے ملنے پہ تو ناعمل کن کہ رسولی نہ ہو ۳۲۹  
 نادان محو عشق بت بے وقاف نہ ہو ۳۳۰  
 مری بہار جوانی رہی خزاں کے لئے ۳۳۱  
 میں ہی نہیں ہوں تیری تنہا لئے ہوئے ۳۳۲  
 ذرے ذرے نے نہی ایک، ابائی ہے ۳۳۳  
 غبار دل ہے کوئی آہ کا دھواں کوئی ۳۳۴  
 ہموں ابسی زندگی سے عمار ہونا چاہئے ۳۳۵  
 ہو گیا زخمی جگر سبھی دل بھی سبل ہو گیا ۳۳۶  
 قرار دینے کہا میں گئے تیرا دل کو ۳۳۷  
 قسمت نے ہموں پیش کا سماں بنا دیا ۳۳۸  
 آخر بیان شوق طلب کار کیا کرے ۳۳۹  
 افسردہ م ناز میں وہ بے نقاب ہے ۳۴۰  
 ہم زندگی کو وقف تنہا نہ کر سکے ۳۴۱  
 دشت گھر سا نظر آتا ہے مجھے ۳۴۲  
 ایک مدت ہو گئی چھوٹے جہان زندگی ۳۴۳  
 کل اُس نے پردہ لٹخ زیا اٹھا دیا ۳۴۴  
 اُمید راحت ناپایدار کیا کہنا ۳۴۵  
 اسی پھر آئے وہ دور زمانہ ۳۴۶  
 یہ کہاں نفس اور کہاں آشیانہ ۳۴۷  
 ہے وجود ظاہری میرا مٹانے کے لئے ۳۴۸  
 عشق کا دامن سبھا لالطفا ٹھکانے کے لئے ۳۴۹  
 جسے دیکھتے تھے گمان میں بڑھو تھے تھے بیان میں ۳۵۰  
 غریبے خودی نے جو اٹھائی مست نے ۳۵۱  
 جکوراہ عشق میں مٹا گوارا ہو گیا ۳۵۲  
 ہے حقیقت بھی نہیں بھی عالم اجا ہے ۳۵۳  
 ان بتوں کی دل لگانے کا بڑا انجام ہے ۳۵۵

اٹھ گئی رسم ستم اہل جفا کو غم ہوا ۳۰۳  
 حُسن انداز پر مغرور ہوا جاتا ہے ۳۰۴  
 تو تماشا تو دکھا حُسن و خدا آرائی کا ۳۰۵  
 جز فکر تیغ ناز نہیں دل کے سامنے ۳۰۶  
 جب تک ہوں میں جہان میں تو ساتھ کو ۳۰۷  
 دلیں ہے جب سے قصور تھے کاشانے کا ۳۰۸  
 جلوہ حُسن عقیدت ہے عجب انداز کا ۳۰۹  
 پھر ذرا پردہ اٹھاؤ تیرا کرم ناز کا ۳۱۰  
 کرنے لگے ہیں اب تو خطا بے حساب ہم ۳۱۱  
 دوست کی محفل میں کیوں اغیار کی باتیں کریں ۳۱۲  
 شراب محبت پلٹے چلا جا ۳۱۳  
 ہے کوئی سطر بے کوئی ساز ہے ۳۱۴  
 کچھ اب تو محبت کا حاصل نظر آتا ہے ۳۱۵  
 غنچیں سے دورہ گزیرا بجاں سے دور ۳۱۶  
 زد میں نگاہ یار کی آنے لگا ہوں میں ۳۱۷  
 چھوٹا ہوا یہ کام یہ دھند نہ کیجئے ۳۱۸  
 ذوق مے است کو رسوا نہ کیجئے ۳۱۹  
 کافر بتوں کی چاہ کے جا رہا ہوں میں ۳۲۰  
 ہجر کی شب ہے آہ و زاری ہے ۳۲۱  
 ہو کے افسردہ جان زارگی ۳۲۲  
 آئیں گے کیوں نہیں وہ آنے کے ۳۲۳  
 جتنا مرے قریب وہ آتا چلا گیا ۳۲۴  
 چھوڑ جانا ہی پڑا دامن عیش ۳۲۵  
 دل مبتلا تا بہ کسے یہ بلاتیں ۳۲۶  
 مضطرب بے قرار ہے دنیا ۳۲۷  
 وہ بھی منزل غری نگاہ میں ہے ۳۲۸

۳۹۵ پردہ چشم غلط تھا پردہ محل نہ تھا ..  
 ۳۹۶ اب نہیں تاب محل بے قراروں میں نہیں  
 ۳۹۷ افسردگی سے جان ہر اسان چلے کل ..  
 ۳۹۸ نئے نئے گل نمی بہا میں یا چین ہو نیاز مانہ  
 ۳۹۹ فتنہ روزگار کو دیکھے جواب نازیں  
 ۴۰۰ رہا نہ تو جو چین میں تو زندگی نہ رہی ..  
 ۴۰۱ ہم خاک ہو کے کچھ گئے الفت کی راہ میں  
 ۴۰۲ لے ہم نشیں نہ بوجھ کہاں جا ہے ہیں ہم  
 ۴۰۳ نہیں فرصت اس کوئی کبھی جو جفا کے یہاں تھا ..  
 ۴۰۴ کیا لیں گے چل کر کساٹھ چلیں بھی جو ہم ابھی  
 ۴۰۵ میں جلا ہوں مری پردیس میں ہم جانی  
 ۴۰۶ بت نہو گئے تو کہاں عیش کے سامان ہو گئے  
 ۴۰۷ کانٹوں بھر دو چہ دل بیش و کم ابھی  
 ۴۰۸ آب شدم سے درد کا دریاں کر دیں  
 ۴۰۹ میکش بھی ہی محض ہی ہے سچی ہی لیکن عام نہیں  
 ۴۱۰ بناتا ہے وہی بڑا مقدر ہم نے دیکھا ہے  
 ۴۱۱ یوں اپنی زندگی کو نہ تو رائیگاں بنا ..  
 ۴۱۲ بے مشکل بسند آسان منزل ہوتی جاتی ہے  
 ۴۱۳ پڑی ہے فکر جو آتے ہی نگو جانے کی  
 ۴۱۴ بے مردہ دل ہوں بھکو خوبی کیا قرار کیا  
 ۴۱۵ لی ہے یہ وضع رسم محبت نے حال میں  
 ۴۱۶ نشاط و عیش کی دنیا سے جانے ہم کہاں جاتے  
 ۴۱۷ وہ شاخ گل نہ خاک شاخیں کھٹے تو اچھا تھا  
 ۴۱۸ نصیب میں سکون تھا ہنکو کہاں وہ اپنے رنگی ملگ  
 ۴۱۹ بے خود رمز حقیقت ہوش کا قائل نہیں  
 ۴۲۰ بھول گئی اُسے صباد دوسرے کا رو باریں  
 ۴۲۱ دل تو جاتے ہے ہر کس کی پایا جاتے ہے  
 ۴۲۲ پیر مغال نے دے کے بھکو نہال کروا

۳۵۶ دلیں ہر ایک کے ہر ایک کی نظر میں ہو  
 ۳۵۷ صحن گلزار سے خوش لیل انشا نہ ہو  
 ۳۵۸ درد آستانے نہ کہیں چارہ گر لے ..  
 ۳۵۹ کچھ ایسی صورتیں ہیں جن میں جاں  
 ۳۶۰ کبھی اعلیٰ محفل میں کسی جوں بزم ندان میں  
 ۳۶۱ ہمیشہ ہی رہا صیاد کا ڈر صحن گلشن میں  
 ۳۶۲ بنایا اس دل نادان کو اپنا راہ میں نے  
 ۳۶۳ دیکھ کر انکی حیا آٹھکھیں پشیمان ہو گئیں  
 ۳۶۴ ہزاروں آفتیں چلی ہیں لاکھوں تختیاں جس  
 ۳۶۵ خیال زلیست سے دل بستگی نہیں ہوتی  
 ۳۶۶ خیال عیش کو جاک فریڈل سمجھتے ہیں  
 ۳۶۷ نادان بہ کس شمار میں ہیں بے شمار دوست  
 ۳۶۸ دل آرائی کو رطبت جوانی دیکھتے جاؤ  
 ۳۶۹ ہم نے دیکھے ہیں کتنے جلوہ گاہ ناز سے  
 ۳۷۰ کسنی جب جا سکی جاسے پرانی کتاب  
 ۳۷۱ ہیں جہاں الوں میں شے سانس کی آواز کے  
 ۳۷۲ دوستی کی تھی تو یا رہاں سمجھا تھا میں  
 ۳۷۳ ستم ڈھاتا ہے گا ہم تو اے آسمان کتک  
 ۳۷۴ میں اپنے دل کی آگ میں کتبک جلا کروں  
 ۳۷۵ وہ سنتے ہیں تو غم کی داستان کہنا ہی پڑتا ہے  
 ۳۷۶ محفل سوز و ساز کا ہے تو وہی تھا بھی  
 ۳۷۷ خوشی کا غم نہ دیکھا کہ ہم غم کی خوشی یوں  
 ۳۷۸ ابراہیم پوچھا بہار آنے کا موسم آگیا  
 ۳۷۹ مزاج عشق میں پہلی سی تازگی نہ رہی  
 ۳۸۰ ہے ہی اچھا کہ اُن کا سامنا ہوتا نہیں  
 ۳۸۱ دنیا کے دے دے میں جب عکس حال عرفان  
 ۳۸۲ حشر کو پشیاں کو کون کرے بعد کو پشیاں نہ کرے

# افکارِ خوشتر

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں خوشتر کھنڈوی



جناب ڈاکٹر  
ممتاز احمد خان صاحب  
خوشتر کھنڈوہ

آپ کا

27/10/1978

# کچھ اپنے بارے میں

ڈاکٹر ممتاز خوشتر کھنڈوی

میرا نام ممتاز احمد خاں تخلص خوشتر ابن رمضان خاں آبائی وطن قصبہ پیر پور ضلع سلطان پور (یو پی) ہے، میرے دادا اپنے والد کے انتقال کے بعد چند وجوہات کی بنا پر ترک وطن پر مجبور ہوئے اور کھنڈوہ چلے آئے، جہاں پر کچھ لوگ قصبہ مذکور کے پہلے سے قیام پذیر تھے، میرے خاندان کے افراد اب بھی سلطان پور میں آباد ہیں۔ میرے سورت اعلیٰ قصبہ مذکور کے پرانے رہیں تھے اور مزیدارانہ زندگی بسر کرتے تھے، میرے دادا نے کھنڈوہ آکر کاشتکاری و تجارت شروع کی اور نہایت خوش حال زندگی بسر کرتے رہے آخر عمر تک یہی ذریعہ معاش رہا۔ جدی جائیداد آج بھی سلطان پور میں موجود ہے، میرے والد چند سال ملازمت کرنے کے بعد ملازمت سے دستکش ہو کر تجارت شروع کر کے کھنڈوہ میں فارغ البالی کی زندگی بسر کرتے رہے، میں اور امی کے ہی سراپہ سے میں نے یہاں تک تعلیم حاصل کی کہ آج ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد کامیابی سے اپنے پیشہ کو چلا رہا ہوں مجھے اپنی نجی پریکٹس کرتے ہوئے ۳۴ سال ہو گئے ہیں۔

ولادت کی صحیح تاریخ معلوم نہیں، ہاں اتنا معلوم ہے کہ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں پیدا ہوا۔ میرا مولد و مکن کھنڈوہ ہے ابتدائی تعلیم دینی مدرسہ میں ہوئی، چھ سال کی عمر میں قرآن پاک ختم

کر کے پراگھری اسکول میں داخل ہوا۔ چار سال میں پراگھری اسکول کا امتحان پاس کر کے ونا کی بورڈ انٹرنیشنل  
 ڈل اسکول میں داخل ہوا۔ چار سال میں ڈل کا امتحان پاس کیا اس کے بعد ہائی اسکول کھنڈو  
 میں تعلیم پائی۔ ۱۹۲۶ء میں سولہ سترہ سال کی عمر میں میٹرک کا امتحان سلم یونیورسٹی علی گڑھ سے پاس  
 کیا۔ اُسی سال مدراس باکریج سینٹر کا امتحان دیا۔ ۱۹۲۶ء میں ناگپور ڈاکٹری کالج میں  
 داخل ہو کر پانچ سال میں بی۔ اے، پی۔ سی کی ڈگری لی، چونکہ ملازمت کا خیال نہ تھا، لہذا ۱۹۳۱ء  
 سے آج تک خود کی ڈسپنسری چلا رہا ہوں۔

میری شادی ۱۹۳۱ء میں ہوئی تھی، میری ایک سال کی بچی اور میری اہلیہ کا انتقال ۱۹۳۲ء  
 میں ہو گیا۔ دوسری شادی ۱۹۳۶ء میں ہوئی، میری والدہ محترمہ کا انتقال ۱۹۵۹ء میں ہوا۔  
 خدائے فضل سے والد محترم بقید حیات ہیں۔

مجھ فارسی اور دو ہندی، مرہٹی، گجراتی اور انگریزی زبانوں کی استعداد بقدر ضرورت حاصل  
 ہے، عربی سے واقف نہیں، ذوق شعری میرا خاندانی ورثہ نہیں، لیکن مجھے قدرت نے ابتدائے شعور  
 ہی سے شعر کہنے کا شوق عطا فرمایا ہے، ابتدائی تعلیم کے بعد فارسی کی درسی کتابیں نوری عبدالصمد صاحب  
 مآقل مرحوم مفتی فاضل سے پڑھیں انھیں سے چند دن بعد عرض پڑھا، اور ابتداء میں جنی ۱۹۲۳ء سے نہیں  
 مشورہ سخن کیا اس طرح میری شاعری کی ابتدا ۱۹۲۳ء سے ہوئی ہے۔ لیکن ناگپور میں رہ کر شوق شاعری  
 ماحول کو دیکھتے ہوئے کچھ اور بڑھ گیا۔ تلاش و جستجو بڑھتی گئی اور جس طرح ہر ہندی کو رہبر جادوہ فن  
 شاعری و خضر راہ روز و نکات سخن وری کی تلاش ہوتی ہے، ناگپور میں ۱۹۲۵ء میں نے بوسط  
 جناب سید ذوالفقار علی حیدر مرحوم و منظور جو میرے مخلص دوست و مولانا، محترم کے شاگرد تھے،  
 مولانا ناطق مظاہر سے صلاح کلام و مشورہ سخن کی صلاح دی۔ مولانا نے محترم نے ازراہ کرم و تملطف  
 منظور فرمایا اور کتب تک شرف تہذ حاصل ہے، ناگپور کے شاعروں کی اکثر شرکت اور مولانا ناطق کے فیضان  
 محبت و سایہ عاطفت سے شوق شاعری و ادب و وجد ہو گیا، شفیق استاد کی رہنمائی میں مرحلہ شاعری



طے کرتا رہا اور یہ سب ان ہی کی غلطیوں کا نتیجہ ہے کالج شعروادب میں میرا ایک مقام ہے۔  
 ناگپور میں ڈاکٹری تعلیم کے سلسلہ میں پانچ سال تک ہائیہ پانچال میرے محلِ زیست ہے  
 کہ ان ہی دنوں میں شتی سخن میں کافی انہماک ہا۔ قبلہ طوں مطلقہ کے ماں حضراتی اور صلح کے سلسلہ  
 میں بحث و مباحثہ اور درس و تدریس نے نکاتِ شاعری سے بڑی حد تک آفتن کر دیا۔ ابتدائے شوق میں تقریباً  
 چار سال کی غیر مطلقہ غزلیات و نظیات کا خاما ذخیرہ جمع تھا، لیکن مدراس سے واپسی پر جنوری ۱۹۱۷ء  
 میں ڈھونڈ جنگشن پر میرا ٹیچی کیس غائب ہو کر مع اسباب کے سرمایہ ادب بھی ضائع ہو گیا۔

میں نے شاعری کی ہر صنف میں لکھنے کی کوشش کی ہے، نظمیں، غزلیں، تاریخیں، سلام،  
 نعت شریف اور قصیدے بھی لکھے، لیکن غزل پر زیادہ توجہ ہی جس کا اچھا حصہ ضائع ہو جانے کے باوجود  
 نسبتاً کافی سرمایہ باقی ہے۔ شرمیرامیدان نہیں ڈاکٹری پیشہ کے دوران غزلیں نظمیں لکھنے کے  
 لئے ہی مشکل سے وقت ملتا ہے، میں کبھی کبھی قلم اٹھانے کی نوبت آتی اور کچھ لکھا، لیکن جو کچھ لکھا  
 وہ اتنا نہیں کہ میں اپنے آپ کو نشر کے میدان کا شہسوار کہہ سکوں۔ میری زندگی میں علمی مشاغل و طبوبی  
 و بچپیوں کی کمی نہیں، ان و بچپیوں کے ساتھ ساتھ انہماک بھی، لیکن تسلسل اور استقلال کا ہمیشہ  
 فقدان رہا۔ علمی مشاغل مطالعہ سے مجھے بیدارنس ہے، آج بھی یہ حالت ہے کہ ڈاکٹری کے لٹریچر کو  
 تو ہاتھ نہیں لگاتا، کبھی کبھی اپنے مطلب کی باتوں کو سرسری نظر سے دیکھ لیتا ہوں، لیکن ادبی اور  
 مذہبی کتابوں سے اتنا لگاؤ ہے کہ کوئی اچھی کتاب ہاتھ آگئی تو رات کے دو کیوں نہ بچ جائیں اُسے  
 ختم کے بغیر مجھے نیند نہیں آتی کسی مصرع پر غزل لکھنے کو جی چاہا تو اُسے پورا کئے بغیر طینان نہیں ہوتا  
 چاہے مریضوں کی بھیڑ ہی کیوں نہ سائے ہو۔ شعر آتے ہی چلے جاتے ہیں کبھی کبھی تو ہر مرضی کے علاج  
 کے ساتھ ساتھ شعر بھی پورا ہو جاتا ہے اور غزل جلد مکمل کو پہنچ جاتی ہے۔ میں نے ہمیشہ سے حصولِ علم  
 کے لئے مطالعہ کو اپنا ہمراہ سمجھا ہے، علمی معلومات کے لئے مطالعہ کی سخت ضرورت ہے، اسی لئے میں  
 نے اُسے اپنا شعار بنالیا ہے، میری نگاہوں سے ڈاکٹری کی کتابوں کے علاوہ علمی ادبی مذہبی

لوفتی کتابیں ہیکڑوں گز چکی ہیں، میں جہاں بھی تعلیم کے سلسلہ میں گیا، میں نے لائبریریوں سے کافی  
 استفادہ کیا۔ قیمت سے اس معاد میں ماحول بھی اچھا ملتا رہا۔ کھنڈہ میں میرے ہم جامعہ ہم مشتر  
 بھی ایسے ہی لے کر انھیں علمی و ادبی ذوق بچدے۔ مقبول حسن نیازی ایم، لے بی، بی، بی میرے  
 ہم جامعہ لے، ایک اچھے شاعر و مخلص ادیب بھی ہیں۔ عبدالکرم صاحب جو شاعر تو نہیں لیکن ادب  
 نواز ضرور ہیں۔ عبدالسید خاں صاحب بی، لے بی، لے بی اچھا ادیب اور آرٹسٹ ہیں سید جبار احسن صاحب  
 پشتر میڈیا سٹریٹ ہی اچھا سنی ذوق رکھتے ہیں آپ کی لائبریری قابل فہم و محرمات صاحب  
 بڑے علم دوست ہیں جن کا مذاق علمی نہایت تھرا اور معلومات سے بھرپور قرالدین صاحب کیل بی، لے  
 ایل، ایل بی ادب نواز اور وسیع مطالعہ کے حامل ہیں انھیں بھی شاعری سے بہت اچھا لگاؤ ہے آج بھی  
 ان دوستوں کا مجھ پر کرم ہے، اور یہی لوگ میری ہمت افزائی بھی حتی الامکان کرتے رہتے ہیں کھنڈہ  
 بینا شروخی کی مجلسیں میرے حقیقی چوبچا جناب شیخ حیات صاحب شیخ مرحوم، قاضی عبدالقادر صاحب  
 شہر قاضی مولوی سید مصطفیٰ حسن صاحب احسن، محمد شہزاد خاں صاحب کمال، جناب احمد حسین صاحب  
 سنبھل مرحوم، مولوی عبدالصمد صاحب عاقل، میڈیا سٹریٹ مرحوم منشی عبدالکریم صاحب تیر مرحوم جناب  
 کمال الدین صاحب عارف مرحوم منشی شافعہ صاحب مرحوم، محمد حیات خاں صاحب منظر مرحوم منشی  
 ریاست خاں صاحب عارف مرحوم، قبلہ امیر الدین صاحب اختر، حکمت اللہ صاحب اختر، فتح محمد صاحب  
 ظفر، شجاعت خاں صاحب افتخار، وزیر خاں صاحب انوسے ہمیشہ گرم رہیں۔ ان نام کا بہت شوق شاعروں  
 کے ساتھ میں نے شاعری پڑھے اور کافی استفادہ کیا۔ آج کل نوجوان شعرا میں شوق ماہری، عیش  
 ماہری، شاداں احسانی، حضرت شائق ایم، شاعرانہ دوری، مانک چند وراما، شیخ عبدالرشید شیخ،  
 اندر سین، اثر، انجم فیروز آبادی، رضا کھنڈوی، محمد عمر نشتر، شاعر کھنڈوی، پنڈت تیواری، نندرا  
 سید علی مقصود، عابدی، سہنت جیل، ذوالفقار احمد طاب قریشی، ہرزائن، مہرا، عبدالحمید صدیقی، ایم اے  
 پنڈت شیوانہ، مہرا، سشن جج اور پنڈت دھرا کشمیری وغیرہ میرے ہم شریک ہم مجلس ہیں ان لوگوں

مخدودہ میں انھیں لوگوں سے گرتی محفل سخن جاری ہے۔ میرے ایک کر مغرب بزرگ جناب پدم بھوشن  
 ماکھن لال جی چندر دیدی جو ہندی سائہ سیلن کے صدر ہیں ہندی کے ہندوستان گیر شہرت کے ملک  
 ہیں۔ مکھندوہ میں میرے لئے ان کی موجودگی بھی بے قیمت ہے کہ ہندی شاعری کی غوریاں ان ہی سے  
 سنتا ہوں اور محفوظ ہوتا ہوں۔ وہ اردو سے ناواقف نہیں زبان پر کافی عبور رکھتے ہیں۔ محمد الطاف  
 خاں صاحب بی، اے، بی، بی، ایک اچھے ادیب، شاعر اور سخن فرمی میں کافی دسترس رکھتے ہیں ڈاکٹر  
 شفیق احمد خاں صاحب شاعری سے کافی دلچسپی رکھتے ہیں۔ آپ ادیب ماسٹر بھی ہیں اور آپ کو ادب سے  
 خالص لگاؤ ہے، ان دونوں صاحبان کی خصوصیات یہ ہیں کہ جہاں تک اردو ادب کا تعلق ہے ان کی  
 قہد کرتا ہوں، اور یہ میرے ہم مشرب ہیں۔ احمد خاں ہیڈ ماسٹر، الطاف حسین ہیڈ ماسٹر اور سید بان ہڈ ماسٹر  
 مکھندوہ میرے ادبی ماحول میں کافی مددگار ہیں۔

علی گڑھ میں جب تک میں تسلیم رہا، وہاں جتنے بھی میرے دوست احباب تھے، سب ہی شاعر  
 ادیب، اہل سخن اور علم دوست تھے۔ ماس میں جہاں میں کیمت سفیر کی تسلیم کے لئے گیا تھا، اور تقریباً  
 دس مہینے رہا، وہاں بھی علم داں حضرات کا اچھا ماحول ملا۔ خصوصاً وہ انگریزی سیکھنے کی اچھی جگہ تھی، وہاں بھی  
 میں نے اپنی سخن جاری رکھی، جو کچھ بھی مکتادہ میرے موطن و ہم جماعت جناب بکیر علی صاحب کو سنا کر  
 اطمینان کر لیتا۔ کیونکہ وہاں کوئی ہمزمان تو تھا نہیں، میں کوشش کرتا تھا کہ وہاں والوں سے انگریزی ہی  
 میں گفتگو کرتا رہوں، اور اپنی زبان کو بچاؤنے کی بات نہ کروں، دوران قیام ناگپور جہاں میں نے  
 دھکڑی کی تسلیم حاصل کی اور جو میرے استاد محترم حضرت مولانا تاجی مدظلہ کی مستقل قیام گاہ ہے،  
 وہاں کا پانچ سال کا زمانہ جیسا کہ میں اوپر لکھ چکا ہوں میری زندگی کا بہترین زمانہ تھا، جہاں میں  
 اپنی زندگی بنانے کا ساز و سامان کر رہا تھا، وہیں میں اپنی لوبی دنیا بنانے کی کوششوں میں بھی مصروف  
 تھا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ میرے بہترین دوست وہی خواہ جناب سید ذوالفقار حیدر صاحب حیدر  
 مرحوم کا جید مخلص ہوں کہ جنھوں نے مجھے اپنے شفیق استاد الاساتذہ پیرنہاں، پیر خواجہ سخن حضرت

مولانا ابوالحسن مہناظق گھلٹھری بظلفہ سے تعارف کرایا۔ اور وہ بھی ہمیشہ مجھ سے بڑے اخلاق کے ساتھ پیش آتے رہے۔ پانچ سال تک میری فرصت کا بیشتر وقت مولانا مہناظق مظلہ کے دولت کدہ پر گذرتا تھا اور اس ادب کے خزانے سے میں نے بحد دولت علم و عمل سیکھی اور مولانا نے محترم کے زیرِ حفاظت بڑی عمدہ زندگی گذاری۔ جناب قیدِ مرحوم کی ہم مشربی نے بھی مجھے شہود شہری کی دنیا میں ہمیشہ سنبھک رکھا اور میں نے مولانا سے محترم سے بہت کچھ حاصل کیا۔ اور آج تک مجھ پر مولانا سے محترم کی عنایات اسی طرح مبذول ہیں۔ مولانا نے مجھے ہمیشہ سے اپنے فرزند سے زیادہ سبھا اہدہ کئے ہیں۔ مجھ پر ان کا بڑا احسان و کرم ہے۔

میری سیاسی زندگی کئی دور سے گذری۔ ۱۹۲۳ء و ۱۹۲۴ء کا زمانہ رپی زمانہ میری شاعری

کی ابتدا کا زمانہ بھی ہے، کانگریس و خلافت کے اتحاد کا زمانہ تھا۔ ان ہی دنوں میں بھی ان جماعتوں میں ایک دانشور کے طور پر کام کرتا تھا، ہمارے لیڈر سید جلوت علی صاحب مرحوم برادرِ خورد و جناب خان بہادر سید حفاظت علی صاحب سابق منسٹری اپنی دہر اس وقت خلافت میں اور کانگریس میں اچھا مقام رکھتے تھے، ہم بھی ان ہی کی رہبری میں طلبے اور مجلس میں انقلابی نظموں پڑھا کرتے تھے، خیالات پرانی وقت سے ایک انقلابی رنگ سوار تھا، جس نے زندگی میں ایک نئی کیفیت پیدا کر دی تھی، ڈاکٹر انصاری، حکیم اجل خاں، مولانا آزاد، مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی اور دیگر مسلم مہبران کی جدوجہد آزادی کے کارنامے دیکھ کر اور پھر کر جوش اور ولولہ پیدا ہوتا اور یہ خیال انگیزایاں لیتا کہ آزادی لے گی تو سب کو ملیں گی، کوئی ہندوستانی اس سے محروم نہیں رہے گا۔ اسی لئے گاندھی جی، مہتی لال جی، جواہر لال جی اور دیگر چوٹی کے لیڈروں کے کارناموں سے ہمیشہ طبیعت نے اتفاق کیا۔ ۱۹۳۱ء میں ڈاکٹری تعلیم کے دوران جب ہمارے ہوسٹل پرنسپل فلیگ ہرایا گیا تو ان پانچ طلبہ میں میں بھی شامل تھا، جنہوں نے جھنڈے کی شان میں گیت چلایا تھا، اسکی پاداش میں مجھے بھی ان پانچ طالب علموں کے ساتھ ایک سال کا نقصان اٹھانا پڑا اور میرا رینسلٹ خیالات پر کاربند ہونا ہی میری ملازمت کے آڑے آئی کہ گورنمنٹ ملازمت مجھے نہ ملی۔ میں نے کوئی کوشش ہی نہیں کی، اسی لئے ڈاکٹری پاس کرنے کے بعد ۱۹۳۲ء

سے ایک پکٹش کر رہا ہوں' ۱۹۳۳ء سے کانگریس میں کام کر رہا ہوں جو بے جھنڈ و گیت گانے کی لہر سزا لی ہے۔ میں نے ہمیشہ سے ایک فیصلت پناہی بننے کی کوشش کی ہے اور خدا کا شکر ہے کہ میں اس میں کامیاب رہا۔ اسی سے خیالات باوجود سیاسی نشیب و فراز کے متزلزل نہیں ہوئے۔ ۱۹۳۶ء سے کانگریس کی جانچے یونسل کی کوششوں (۱) حالوں کہ اس وقت دوسری سیاہی پانیاں منظر عام پر نہیں آنے پائی تھیں اس کے بعد سے ہمیشہ کانگریس کی جانچے ہی یونسل بورڈ کا ممبر رہتا رہا۔ کئی بار بھارتی ممبر بن چکا تھا۔

۱۹۵۶ء میں تین سال کی مہر کے بعد سیاسی لیڈروں یعنی کانگریس کے اہلی کی ٹانگہ کھنڈہ کی نگاہ انقلاب بھر پور پڑی اور اپنی فرض شناسی اور مہر کی خدمات کو دیکھتے ہوئے مجھے یونسل کمیٹی کا وائس پریزیڈنٹ بن کر ہوا حالوں کہ میں نے کسی طرح بھی اپنی خواہش ظاہر نہیں کی تھی اور نہ میں اس انجمن میں پڑنا چاہتا تھا۔ لیکن جناب مشدوقی صاحب منسٹر مدعیہ پریشاد پندت باہول لال جی تیواری ممبر پارلیمنٹ اور جناب رائے چند جی ناگڑہ صاحب پریزیڈنٹ ضلع کانگریس کمیٹی اور پریسیڈنٹ یونسل کمیٹی کی خواہش تھی کہ میں اس عہدہ کے لئے راضی ہو جاؤں لہذا ان لوگوں کے ارشاد گرامی کی تعمیل میں بھی ضروری تھی میں نے بادل ناخواستہ اس فائزدار کو منظور کر لیا۔ اور اسی ۹ سال تک اٹھا رہا۔ ۱۹۶۶ء سے اپنے آپ کو اس ماحول سے الگ کر لیا۔ ۲۹ سال تک یونسل میں بطور ممبر وائس پریسیڈنٹ خدمت کرتا رہا۔ خدا کا شکر ہے کہ ایسے ماحول میں بھی میرا کوئی حریف نہیں ہندو مسلم، سکھ، عیسائی سب ہی مجھ سے محبت رکھتے ہیں یہ میرے لئے بھی فخر کی بات ہے کہ نہ کئی میراثیوں اور نہ کسی کی کا حریف یہ سب اپنے ماحول کی پابندی کا حامل ہے۔ اور ان ہی وجوہات کی بنا پر مجھے ہر میدان میں کام کرنے کا موقع ملتا رہا۔ مثلاً میں ڈاکٹروں کی انجمن کا دوبارہ صدر ہوا۔ لائبریری دیگر انجمنوں کا متعدد بار صدر و ناظم رہا۔ مسلسل آٹھ سال تک کل ہند پرائمری ماسٹروں کی انجمن کا صدر رہا ہوں۔ کئی سال میں کمیٹی کا ممبر رہا۔ اقسامیہ شراب کمیٹی میں بھی کئی سال رکن کی حیثیت سے کام کرتا رہا، انجمن ترقی اور دو ہند کا سرگرم رکن رہا۔ جمعیتہ علماء ہند سے بھی ہمیشہ وابستگی رہی اور ہے اس کی

کا کردگی کا ہمیشہ سے متزف ہوں۔ جامو اردو ملی گڑھ کے انتخابات میری نفاست میں کئی سال چلتے رہے، اور دیگر سیاسی کاموں میں بھی کئی سال سے کام کر رہا ہوں۔ تنازعہ فیہ مسائل سے ہمیشہ گریز رہا۔ سیاسی معاملات ہوں یا مذہبی اپنی مسلمات کی روشنی میں ہمیشہ اپنے سے زیادہ جاننے والوں سے بحث کر رہا ہوں، اس لئے پسند کرتا ہوں کہ ان سے مجھ پر کو کچھ حاصل ہو جائے، بیکار مباحثہ میں وقت ضائع کرنا پسند نہیں کرتا۔ مذہبی زندگی کو زیادہ پسند کرتا ہوں، اس بات پر حتی الامکان کاربند ہونے کی کوشش کرتا ہوں کہ "محمدؐ سے دوتا ہے وہ کسی سے نہیں ڈرتا" محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے بے حد عقیدت رکھتا ہوں، یہ سب ان ہی کا کر رہا ہے کہ خلفائے راشدین کے طفیل اور اہل علم کے مدد میں اللہ جل شانہ نے ہر نعمت سے نوازا ہے۔ جس کا شکر یہ ادا کرنے سے زبان قاصر ہے، شہرت کا نہ کبھی خواہش مند رہا اور نہ رہوں گا۔ البتہ اس بات کا فرد قائل ہوں کہ "عطر آفت کہ خود جوید نہ کہ عطر جوید" حضرت مولانا نائق مظلہ کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے کیا خوب فرمایا ہے۔

سرد ہو جاتی ہے فکر جاہ دنیا جس کے بعد

وہ ذرا سا ہے خیال او دل کہ بھر کیا اس کے بعد

انسان جب جاہ و شہرت کی ہوس میں الجھ جاتا ہے تو بہت سے کام سلجھنے سے رہ جاتے ہیں، کیونکہ وہ بگڑاؤ، غم و غصہ کے نشہ میں غمزدہ ہو کر اپنی حدود سے دور چلا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خدا کا دیا سب کچھ ہے لیکن غمزدہ ہو کر بے طبیعت، متغیر اور کوسوں دور ہے۔

ادب کی محفلوں کا جہاں تک تعلق ہے میں نے اب تک ادبی اجتماع و شاعرانہ محفلوں میں اپنی باطن سے زیادہ شرکت کی۔ کبھی سامع، کبھی شاعر اور کبھی صدر محفل کی حیثیت سے ہمیشہ خدمت گزار رہا۔ میں ہندوستان کے تمام دوستوں کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے ہمیشہ مجھے میری صلاحیت سے زیادہ نوازا ہے۔ کل ہند شاعروں کے صدر کی حیثیت سے متعدد بار کاٹھی، ناگپور، اجیر، دھم، اکوڑ، جاوڑا، امراتلی، کھام گاؤں، کھاپڑ، ایلی پور، المور، جو، سندھ، پنج گونڈیا، بیسی دودھادھیو مقامات پر گیا اور جا رہا ہوں۔ شاعروں کے سلسلہ میں تو شاید ہی ہندوستان کا کوئی شہر

چھوٹا ہو کر جہاں مدعو نہ کیا گیا ہوں۔ متعدد وادبی و مذہبی اجتماعات میں تقریر کرنے کا موقع ملا۔ ہندوستان بھر شہرت رکھنے والے شاعروں اور ادیبوں سے اچھے مراسم میں۔ علی گڑھ، دہلی، لکھنؤ، بمبئی، ناگپور، جبلپور، اندور، رتھام، بھانسی، بھوپال اور اجیر شریف کے شاعروں وادبی اجتماعات میں شرکت کی بنا پر تمام اساتذہ کرام و ستخوان ہند اور چٹائی کے ادیبوں کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔ اور متعدد اصحاب سے نیاز بھی حاصل ہے۔

مدیر الفرمستی کی وجہ سے آج تک اپنا کلام جمع نہ کر سکا، کوشش کر رہا تھا کہ فشر کلام کو یکجا کروں اور مرتب کر کے شائع کرادوں۔ خدا کا شکر ہے کہ پہلے میں صرف اپنا سراپا غزل تمام حضرات کے سامنے پیش کر رہا ہوں، امید ہے کہ دوسرا مجموعہ 'نظم'، 'رباعی'، 'قطعات'، 'نعت'، 'سلام' و 'نقبت' کا اگر آپ حضرات کی دعائیں اور خدا کا کرم شامل حال رہا تو اس کے بعد پیش کرنے کی کوشش کروں گا۔

میرے استاد کا کلام بھی دیوان کی شکل میں آج تک منظر عام پر نہ آ سکا، انھیں بھی دینا نے فرصت دینے دی یہ بھی بات ہے کہ وہ بھی میری طرح نام و نمود کے غواہاں نہیں۔ ویسے تو ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء میں ان کی ایک کتاب 'نچرل نظموں کا مجموعہ' 'نطق ناطق' کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور وہ بھی اب نایاب ہے۔ دیکھئے ان پر کتب محکمہ تعلیمات حکومت ہند کی نظر فرمات ہوئی ہے۔

میری بھی ایک چھوٹی سی کتاب "یادگار حسین" کے نام سے اجیر کے کچھ احباب نے شائع کرادی تھی، وہ اب بازار میں نہیں، پہلی مرتبہ ایک ہزار شائع ہوئی تھی وہ ختم ہو گئی۔ اس کتاب میں میرا خطبہ صدارت ہے جو سولہ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور کچھ میرے سلام ہیں۔ دوسری کتاب "ندوایہ" کے نام سے کاٹھی کے احباب نے میرے اعزاز میں ایک شائع کیا تھا، اس اعزاز میں کہ جس وقت میں لکھنؤ میں پرنسپل کٹی کاؤس پریذیڈنٹ منتخب ہوا تھا، اس میں میری اور دوسرے دوستوں کی غزلیں ہیں۔ ایک نہایت موزوں قطعہ تاریخ بھی ہے جسے حضرت شاعر کاٹھی نے لکھا ہے۔ ۱۹۵۲ء میں کاٹھی کے آٹل انڈیا سرائے کے سلسلہ میں راکھین سز کو کلب کی جانب سے صدارت کے ساتھ ساتھ میری خدمات اور

ادب کو ٹھوکر کھتے ہوئے ایک خطاب "سیف الکلام" سے نوازا گیا۔ جمیر شریف ۱۹۵۳ء کے آل انڈیا سالہ کے موقع پر شاہو کوشی نے "انصر الشعراء" کے غزلی لقب سے پکارا تھا۔ جس کا انکشاف "یادگار حسین" نامی کتاب سے ہو سکتا ہے۔ کئی بار ریڈیو پروگرام میں شامل ہوا۔ ریڈیو پر شعروے بھی پڑھے۔ ۲۹ جولائی ۱۹۵۵ء کو ریڈیو پاکستان المداد سے اردو شعری پر مختصر تقریر کے ساتھ ساتھ تین غزلیں بھی پیش کیں، جسکو ادبی دنیا نے اپنی پسند سے نوازا۔ اسی پروگرام پر اکتوبر ۱۹۵۵ء کے "انقلاب" بیٹی میں جناب شکیل بیگونی نے ایک مختصر مگر جامع تبصرو لکھایا۔ جس سے اس پروگرام کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ میں نے اردو ادب کی خدمات کو اپنا شعار بنالیا ہے۔ اردو دوسری زبانوں سے بھی بھلے نامہ ناس ہے۔ کاروبار کے لحاظ سے ہندی اور انگریزی کو بھی اپنایا۔ جس کے بغیر آج کی دنیا میں کام نہیں چل سکتا۔ میرے دوستوں اور پی خاویوں کا دائرہ اہمیت وسیع ہے، ہر شہر میں میرے لئے ٹھکانے دوستوں کی گئی ہیں۔

باعث صدنا زہے خوشتر کرم ان کا مجھے  
خادم اہل ادب ہوں، کیوں کسی قابل نہیں

اکثر احوال سے متاثر ہو کر بھی میں نے شعر کہے ہیں۔ میرے کلام میں ایسے استاد کی کمی نہیں جن میں آپ بیتی و مثنوی اور ماحول کا تاثر نہ ہو۔ غزل گوئی کے ساتھ ساتھ اخلاقیات و سیاسیات کے اشار بھی کافی لکھے ہیں، جو خود بخود ماحول سے متاثر ہو کر نوکِ قلم پر آ گئے۔ اپنا منفرد رنگ رکھتے ہوئے بھی استاد کی پیروی میں ان کے رنگِ سخن کی جھلک میرے شعروں میں پائی جاتی ہے۔

مجھے بچپن ہی سے موسیقی سے لگاؤ ہے، میں نے اُسے ایک آرٹ کے طور پر سیکھنے کی کوشش بھی کی ہے، لیکن میری بچی داہلیہ کی موت کے بعد سے کبھی مارنیم پر ہاتھ نہیں رکھا۔ کچھ اتنا دل برداشتہ ہو گیا کہ ۳۰ سال سے آج تک کسی موسیقی کی محفل میں چلے اور انگلیوں سے کام نہیں لیا۔ البتہ شعرو شاعری کی محفلوں میں تو تم سے غزلیں مزور سنا دیتا ہوں۔ شروٹوں کی محفلوں میں غزلیں نواز دوں گا



کی بہتات نے اس طرف کو رجوع کر دیا ہے، حالانکہ میں اپنے شعروں پر زیادہ بھروسہ رکھتا ہوں۔ ترنم کو تو محض ایک وقتی چیز سمجھتا ہوں، کبھی کبھی شرکی غلبی ترنم کی لئے کے ساتھ زائل بھی ہو جاتی ہے۔ اور لفظوں کی نشست و برخاست کی ادنیٰ ترنم میں الجھ کر رہ جاتی ہے۔ بہر حال محض شعروں میں ترنم کی داد کبھی پسند نہیں کرتا، سخن شناس حضرات کی داد کو داد سمجھتا ہوں۔ اچھا شعر خود بخود محفل میں اہل سخن حضرت کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے، امداد دینے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ادبی ہی حقیقتاً اصل عادی سخن ہے۔ میرا مسلک ہے کہ فن شاعری کے لئے علم اور علم کے لئے انہماک ضروری ہے، نجات شاعری کی معلومات ایک شاعر کے لئے ضروری ہیں۔ بغیر ان تمام باتوں کے شاعر کا وجود کوئی فائدہ مند چیز نہیں۔ جس طرح سے ایک شخص کو ترقی سے کچھ سیکھنے والا اپنے معلومات فن سے واقف نہ ہو تو بے سُر اور بے ہنر ہو جاتا ہے، اپنے فن کی قدر و منزلت جاننا ہی عین زندگی ہے، ورنہ ادھوا فن انسان کو کہیں کا نہیں رکھتا۔ اور وہ بے راہ روی اختیار کر لیتا ہے۔ اس کے لئے مطالعہ ادبی ماہر فن کی رہبری ضروری ہے۔ میرا تجربہ ہے کہ میدان شعر و شاعری کے علاوہ بھی زبیت کے ہر میدان میں معلومات فراہم کرنے کے لئے ادنیٰ صلاحیت پیدا کرنے کے لئے ارتقائی منزل تک پہنچنا انسانی عواضات کا حاصل ہے۔ کبھی کبھی جھوٹی شہرت بھی انسان کی ترقی میں مسدود راہ ہو جاتی ہے اور وہ بزرگ خود انخطاطی منزلوں میں قدم رکھ دیتا ہے اور جدوجہد سے جان چڑا لیتے۔ استاد محترم نے توجہات اصلاح کے ساتھ ساتھ ان باتوں سے وقفا فوقتاً متنبہ کیا ہے۔ اور تاکید اعلیٰ کرنے کے لئے ابھارا ہے، بیشتر اوقات یہ بھی تہنید فرمائی کہ جو بات معلوم نہ ہو منظر شہود پر لانے کی کوشش نہ کی جائے، خصوصاً شعر و شاعری میں ان الفاظ کے نکلنے کی کوشش نہ کرنی چاہئے جسکی معلومات کا حقدار نہ ہوں۔ شاعر کو ان باتوں کا خیال رکھنا اپنے فن کی بہتری کے لئے ضروری ہے۔

کچھ لوگوں کا یہ خیال کسی حد تک درست ہے کہ اپنے شعر پر خود ہی اصلاح کر لی جائے لیکن اپنی غلطی اگر انسان کو خود نظر آجائے تو وہ غلطی ہی کیوں کرے۔ یہ چیز ممکن ہے اس وقت

جب فن پر پورا پورا عبور حاصل ہو جائے ۔

اساتذہ علم و ادب اور اہل ذوق حضرات اس مسئلہ میں متفق ہیں کہ فطرت ہی شاعر پیدا کرتی ہے ۔ شاعر کسی کے بنانے یا بننے سے نہیں بن سکتا ۔ اس ضمن ایک بہت ہی پرانا قولہ  
الشعر اءت لا میند الترحمن

ہے ۔ یہ ہر ہنر کے لئے بھی کہا جاسکتا ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ کی مرضی شامل حال نہ ہو تو کوئی کام پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا ۔ اللہ تعالیٰ شاعری کا مرکز و فرد کسی دماغ میں ودیعت کرتا ہے ، مگر اس کے پسینی تو نہیں کہ اس کے سنوارنے کے لئے سامان نہ کئے جائیں ۔ اس میں ترقی کرنے کے ذرائع نہ سوچے جائیں اور اسے ارتقا کا جامہ نہ پہنایا جائے ۔ اس کے ثبوت میں مندرجہ ذیل اقتباس پیش کرنے کی جرات کرتا ہوں ، جس سے یہ امر بخوبی واضح ہو جائے کہ شاعر کی حقیقت کیا ہے : —

” ایک سائنس دان مادیات کی حدود سے آگے قدم نہیں بڑھا سکتا ، فلسفی فقط راز حقیقت کو دریافت کرنے کی ادھیرن میں غلطیاں دیچلی رہتا ہے ، دجہانی قوتوں کے حامل کو مذہبیات میں نئی نئی شاخیں پیدا کرنے کے سوا کوئی دوسرا کام نہیں آتا ، اور ان میں سے کسی ایک شعبہ کا ہر دوسرے شعبہ کا کام انجام نہیں دے سکتا ، ہر علم و فن کا ماہر فقط اپنے ہی کام میں مہارت رکھتا ہے ۔ البتہ ایک شاعر کو جہاں میند الترحمن کہلاتا ہے ، بشرطیکہ وہ حقیقی معنی میں شاعر ہے یہ ملکہ اور قوت بجانب اللہ عطا ہوئی ہے کہ وہ حسب استعداد و قابلیت علم ، مادیت ، روحانیت اور وجدانیت میں جود ٹوڑے گا کہ ایک نئی صورت بھی پیدا کر سکے ، اس کے خیال کی پائی قوت تخیل میں ایک دوسرے کی آمیزش سے ہزاروں رنگ پیدا کر سکتی ہے ۔ ہذا زمین

ہمان کے قلابے ہو سکتا ہے، عالم و ہوت و ملکوت و جبروت کی سیر کر سکتا ہے، وہ کیفیات و جدائی کا راز دال ہے، جو اس غم کے جائز ملے سکتا ہے، وہ فلسفہ قدرت کا عمراز اور روزِ حکمت کا بھیدی ہے، عقل سے دنیا کی پیمائش کر سکتا ہے، عالم و جدائی میں کمیشن بٹھا سکتا ہے۔ المختصر عالم امکان کا کوئی عنوان ایسا نہیں ہے جہاں شاعر کی قوتِ تمثیل اپنا عمل اور تصرف نہ کر سکتی ہو۔ اس بنا پر قدرتِ خیال کا ایک نئی حقیقی شاعر ہو سکتا ہے جو متضاد امثیا کر متحد اور بلا تکس بنا سکے، اور اس فن میں یدِ طولی رکھتا ہو۔ یادِ شاعر جو اپنی قوتِ تمثیل اور ذہن رسا سے کسی حقیقت کا انکشاف کرے، یا متعدد حقیقتوں کی آمیزش سے کوئی نیا کلیہ ایجاد کرے۔ یا مسکتِ دل کے کسی نظر انداز گوشے سے کوئی ایسا باریک جذبہ ظاہر کرے، جو اس سے قبل معرضِ ظہور میں نہ آیا ہو۔ یا اپنے خیالات، مشاہدات، جذبات و انکشافات کے اظہار میں کوئی نئی طرزِ ادا اختیار کرے، اور بیان میں حدت و ندرت پیدا کرے۔“

مجھے اس اقتباس کے لفظ لفظ اور نقطہ نقطہ سے اتفاق ہے، اور اس لئے بھی کہ یہ میرے موضوع بحث کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے، یہاں درج کرنا ضروری سمجھا کہ میرے، مخدع خیال حضرات اس سے خط اٹھائیں، ادبی خدمات کا موضوع ایک مختصر تبصرہ اور مطالعہ کا طلبگار ہے۔ اس مضمون میں اتنی جستجوئیں کہاں کہ تفصیل سے فائدہ فرمائی کر سکوں، کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ ”حصولِ ماہتاب کی کوشش کیجئے تب کہیں ستارے نصیب ہوتے ہیں“ کام میں میں ہیبت کا غم بھی قرار کرتا ہوں، کیونکہ ادویت میں خلا و نسیان کا چوندا زل سے مسلک ہے۔ یہ فطرتِ انسانی ہے کہ اسے اپنا عیب بھی ہنر معلوم ہوتا ہے، اسی لئے سخنرانِ باکمال سے استدعا ہے کہ میرے کام میں اگر کوئی فریادداشت ہوئی ہو تو اپنے دامنِ مغویں جگہ عطا فرما کر عیب پوشی فرمائیں گے اور میری اس

ناچیز تخلیق کو قبول فرما کر ممنون فرمائیں گے۔

”گر قبولِ افتد ہے عِز و شرف“

اِمْتِنَان و شُكْرُو

جن حضرات کرام و متجان عظام نے میرے واقعات زندگی منبہ تحریر میں لانے اور میرے کلام پر تبصرہ فرماتے کی زحمت گوارا فرمائی اور اپنا وقت عزیز صرف کیا میں ان کا تہہ دل سے شکر گزار اور منت پذیر ہوں۔ بالخصوص ان محترم احباب کی عنایات کا مہلین احسان ہوں جنہوں نے اپنے اخلاق کریمانہ سے میرے کلام کو مطالبہ فرما کر اپنی زندگی رائے سے مجھ ناچیز کو سرفراز فرمایا۔ جناب سلامت رضوی صاحب، جناب ساجد صاحب لکھنوی، جناب والی اسی صاحب لکھنوی، نیز دیگر احباب جنہوں نے میرے اس دیوان کی ترجمین، ترقیب اور اشاعت میں میری مدد فرمائی میں ان تمام حضرات کا بجد ممنون و شکر ہوں۔

خاکسار

ممتاز خوشتر

کھنڈولا ایم (پی)



• مولانا ناطق گلداد ٹھوی • ساجد صدیقی لکھنوی • ڈاکٹر ممتاز احمد خاں خوشتر

## مقرر خط تارخیتہ بطاعت دیوان وکتور خوشتر

چشم بد دور چذوقات و ہنر      بارک اللہ کلام خوشتر  
 زر عیارست گراں قدر سخن      تا نظمست کہ سلاک گوہر  
 نغمہ خیزد چو غزل را خوانی      نای و جنگست فصاحت و در  
 حسن معنی بہ مضامین لطیف      روح ساں در تن خوبان مضمہ  
 جز اشارت مے و مشوق مدال      کین مجازست حقیقت منظر  
 پس ہر نکتہ و ایہام بلخج      فیض اتاد چو ناطق بنگر  
 لے خوش اثر دہ طبع دیوان      چہ سعادت ز تارخ اثر  
 بصدی چار دہم از حیرت      سن ہشتاد و چہارم بشتر  
 غازیاباش و بگو حرف دعا      زانکہ باید پے تحسین و فخر

عمر جاوید الہی بداد  
 شعر شاعر عجمان زنداد

## ابنِ دُعا از من ...

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں خوشتر نہ صرف یہ کہ تقریباً ۳۸ سال سے شعور و سخن میں مجھ سے  
 مشورے لے رہے ہیں بلکہ آپ کے ساتھ میرے شروع ہی سے کچھ ایسے خلع و روبا بط ہیں کہ وہ مجھے اپنا ایک  
 بزرگ سمجھتے ہیں اور میں انھیں اپنا خاص عزیز جانتا ہوں۔ وہ میرا بھید احترام کرتے ہیں اور میں ان کی بہت  
 عزت کرتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب نیا ضلع کے ایک سربراہ احمدہ خاندان کے چشمہ و چراغ ہیں۔ اور آپ کے محرم  
 والد صاحب کو کھنڈہ میں بہت مانا جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب قلعہ لیاڑ سے گزری بڑی دگری کے مالک تھے لیکن آپ کی علمی قابلیت بہت  
 بھی ہے، تقریباً ۱۹۲۵ء میں آپ ناٹنگھم کے میڈیکل کالج میں بحیثیت طالب علم داخل تھے، امداد و دہنگ  
 ہاؤس میں مستقل قیام تھا۔ اسی زمانہ میں ان کا مجھ سے قارف ہوا اور میں نے ڈاکٹر صاحب کی عقیدت  
 اور صلاحیت کی بہت عزت کی۔ اسی زمانہ سے ڈاکٹر صاحب کو شعروادب کا ذوق پیدا ہوا اور شروع  
 ہی سے جو کچھ لکھا اچھا لکھا اور ایسا لکھا کہ مجھے ان کی شاعری ہمیشہ پسند آئی۔ اصلاح تو میں دیتا تھا اور  
 دیتا ہوں، لیکن آپ کے کلام میں اصلاح کی کونجائش ہوتی ہے، اب آپ کا مجموعہ کلام تیار ہو گیا ہے  
 جسے شائع کر رہے ہیں اور میری دعا یہ ہے کہ خدا کرے مقبول ہو۔ کلام کے تعلق میں بہت کچھ کہہ سکتا  
 تھا لیکن نہیں لکھنا چاہتا کہ بوجہ میری اصلاح ہونے کے ان کے کلام کی جو کچھ تحسین میں کر دوں گا،  
 اُسے خود سنائی پر مبنی محمول کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب اپنے بلند اخلاق کی بدولت نیا ضلع میں بڑی عزت کی نگاہوں سے دیکھے



۱۹۲۷ء

انشادِ نظم و نثر مولانا ابوالحسن علی Nadwi صاحب دہلی

جس سہ میں ان کے آگے زانوئے ادب تہہ کیا

نخوستر



جاتے ہیں، اور یہ بھی مجھے معلوم ہے کہ آپ ضرور قند لوگوں کی ہمیشہ مدد کرتے رہتے ہیں۔ آپ شعر و ادب کے لحاظ سے بیک وقت قبول ہیں۔ مجھے اس بات کا بھی علم ہے کہ شعر و ادب کی محفل میں صدارت کرنے کے لئے ہر سال آپ کو برار، خاندیش، اور مالوہ کے علاقہ میں بلایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ناگہد، کاشی، بٹنی اور اجیر کے شاعروں میں بھی صدارت کی ہے، جہاں نظم و ضبط کے متعلق آپ کی تعریف کی جاتی ہے۔

کئی سال سے ڈاکٹر صاحب کی صحت اچھی نہیں رہتی جس سے میں ہیشہ فکر مند تھا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خدا جلدی نہیں صحت کاملہ عطا فرمائے۔ دیکھئے اللہ کب میری دعاؤں کو قبول کرتا ہے۔ اور کب ڈاکٹر صاحب تندرست ہو کر اپنے کامیاب دھندے سے لگ جاتے ہیں ڈاکٹر صاحب اپنے شہر کے بہترین مسالچ ہیں اور وہاں کے مریض زیادہ تر آپ ہی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

آخر میں میں ایک مرتبہ پھر دعا کرتا ہوں کہ رب العزت ڈاکٹر صاحب کو جلدی صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا یہ مجموعہ کام جو شایع ہو رہا ہے ملک میں مقبول ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِطَرَفِ کَلَامِی

جناب ابو تراب خوشن مملاتی  
نکوہ - طبع جالندھر - شرقی پنجاب

## اظہارِ رائے

شفیق ڈاکٹر خوشن صاحب جو کئیدہ علاقہ مدھ پرورش میں بود و باش رکھتے ہیں مین اتنی قدر پر  
تو تعارف نہیں ہوں البتہ دلی کے رسالہ شاق ہند اور بعض مقامی شاعروں کی روداد مطبوعہ کے  
ذیلیہ میں نے ان کے کلام کا مستند بہ حصہ پڑھا اور پھر کہ خوشن وقت ہوا ہوں یہ معلوم کر کے اور  
بھی مسرت ہوئی کہ وہ مسیگر محترم خواجہ شمس حضرت تاج علی گڑھی کوئلہ کا شرف رکھتے ہیں  
اور یہ سلسلہ سنہ ۱۹۲۷ء سے اب تک قائم ہے تقریباً چالیس سال کی شش سخن گو کہ کم نہیں ہوتی  
جو کہ ثبوت ان کا وہ کلام ہے جو میں نے مطالعہ کیا ہے۔ اسیں شک نہیں کہ وہ بہت پاکیزہ اور  
بہت پختہ کہنے والوں میں زبان بھی بہت صاف اور سستہ ہے رنگ قدیم کی عوامی نشان تک  
نہیں پایا جاتا خیالات کی جھنگی اور بیان کی سلاست ہر جگہ قابلِ داد ہے۔ حسنِ طبیعت اور  
بے تحلفہ اور زبان کا اندازہ کہنے کے لئے یہ دو شعر کافی ہیں۔

کہاں جاؤں کہیں کھوئی ہوئی بات آئی جاتی ہے  
جہاں جاتا ہوں میں پہلے مری روائی جاتی ہے

محبت کون کہتا ہے کہاں یہ پائی جاتی ہے  
تساہور رہا ہے زندگی بھلائی جاتی ہے

خوشن صاحب اپنا دیوان بلند شان کر رہے ہیں مجھے یقین ہے کہ وہ مقبول ہوگا اور سخن کے مطالعہ  
اہلِ نظر سے خراجِ تحسین حاصل کرے گا۔

جو شمس مملاتی

## مقدمہ

ہر منظم ہندوستان کے تقریباً ہر خطے میں 'اور ہر خطے کے ہر قصبے اور ہر گاؤں میں کچھ نہ کچھ اردو زبان کے نام لیا اور شعرا مل سکتے ہیں' یہ اس زبان کی مقبولیت اور ہر لغزیری کی بے مثال دلیل ہے۔

کچھ صوبوں میں تو خدا کے فضل سے اردو زبان کے شاعروں، ادیبوں اور مصنفوں کی نمایاں تعداد نظر آتی ہے۔

ہمارے صوبہ مدھیہ پردیش کے ہر ضلع، ہر شہر، ہر قصبے اور ہر گاؤں میں بھی اردو زبان کے شاعر اور قدردان مل جاتے ہیں، انہیں مقالات میں ایک مقام کھنڈہ ہے جسکی ذمہ داری کی تدبیر میں شاید کوئی اہمیت نہ ہو، لیکن اب بڑا دیوے جنگش ہے، یوں تو یہاں بہت سے شاعر ہیں، مگر ان میں نمایاں خصوصیت جذب ڈاکٹر خوشتر کو حاصل ہے، انہیں کے دم سے کھنڈہ میں ادبی زندگی پٹی جاتی ہے۔ شاعر بھی ہوتے ہیں اور بعض شاعروں میں ہندوستان کے اہم شعرا بھی جلتے ہیں۔

ڈاکٹر خوشتر صاحب ایک کدہ مشق شاعر ہیں، تقریباً ۴۰-۴۲ سال سے مشق سخن کا سلسلہ جاری ہے، اور اس صوبہ خاص کو اپنے ضلع میں وہ بحیثیت شاعر نمایاں شخصیت رکھتے ہیں۔

دلی سرت ہے کہ اب موصوف کو اپنے کلام کی شاعت کا خیال شدت سے پیدا ہوا، اور امید ہے کہ جلد مجموعہ کلام منظر عام پر آجائے گا۔

مجھے کئی بار موصوف کے کلام کو دیکھنے کا رسائل وغیرہ میں اتفاق ہوا اور کلام میں وہ  
 سب خوبیاں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی جو ایک اچھے شاعر کے لئے ضروری ہیں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر  
 خوشتر اپنے مثنوی 'الطاف' پسندیدہ صفات اور فراخ دلی وغیرہ رسائل کے لحاظ سے بھی اس علاقہ میں بہت  
 محبوب ہیں۔ امید ہے کہ ان کا مجموعہ کلام قبل عام حاصل کرے گا اور اہل ادب  
 سخن شناس و صاحب فکر و نظر اسے دل سے پسند کریں گے۔

دل تو یہ چاہتا تھا کہ انکار خوشتر پر تفصیلی تبصہ کیا جاتا لیکن انوس ہے کہ میں اپنی خزانہ امت  
 اللہ حسنی کی وجہ سے اس خوشگوار فن کے ادا کرنے سے قاصر ہوں۔ انکار خوشتر اچکے سامنے ہے، نقو؟  
 شوق سے دیکھئے اور موصوف کی فکری صلاحیتوں کی داد دیجئے۔

دلی دعا ہے کہ یہ مجموعہ امیدوں سے زیادہ کامیاب ہو اور ڈاکٹر صاحب کو ابوابِ ادب کی  
 قدردانی سے مجدد ہو کر اپنے کلام کا دوسرا مجموعہ جلد شائع کرنے پر آمادہ ہونا پڑے۔

(علامہ) محبتی صدیقی (لکھنؤ)

ڈاکٹر منڈا سمغل خوشترے ایک خاصے میری حقائق پر اور کئی مرتبہ ایک ساتھ مشاعروں میں شرکت بھی ہوتی تھی جنہوں میں بھی ان کا کام سہا۔

ڈاکٹر خوشترے، آپا لیل علی گڑھ، مداس ہرن پور میں مہل کی اور بعد ازاں کھنڈہ میں میڈیکل پریکٹس شروع کی، خاندانی شغل، ہندی، 'مرہٹا' انگریزی، گجراتی اور عربی زبان و ادب پر قدرت اور استعداد حاصل ہے، اور ان زبانوں اور ادب کے مکمل جو شیروں ڈاکٹر خوشترے کے کام میں پیدا کر دی ہے وہ میل سے باہر ہے۔

خوشتر صاحب نے دیے خوشامی کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی، لیکن غزل کو اپنی خاص توجہ کا مرکز بنایا ہے، یہ کہا جاوے تو حیران نہ ہو کہ وہ معروف ڈاکٹر خوشتر بھی چند شلو کے لکھی ہوئے غزل کا دار و مدار ہے، آپکا انداز بیان اور بڑے حسن کا طریقہ (زخم ہو نیکی باوجود) نہایت دلکش ہے۔

دعوت حاضرہ میں اردو شاعری ایک ناکام کوشش میں جلوہ گر ہوئی، شاعری چھڑ کرنے کی قربات کے جائیں اور کئے جا رہے ہیں، میں نے لفظ ناکام استعمال کیا وہ اس لئے کہ شاعری کے خیالات تو آئیں، مگر وہی بھی اور آئندہ بھی وہی رہے، جو سہ سال پہلے تھے، کیونکہ شاعری تو انسانی جذبات و احساسات کا آئینہ ہے اور جذبات میں تبدیلی نا ممکن ہے، کیونکہ جذبات فطری تھے، میں شاعری کو تعریف یہ ہے کہ وہ ان جذبات کو ایسے طریقے اور ایسے لفظوں میں بیان کرے کہ پڑھنے والے اپنے دل سے واؤ گو یہ ہمیں ہرگز بذات خود وہ ان جذبات کا احساس کر چکے۔

یہ بھی سچ کہ شاعر اپنا انداز بیان بدل دے اور پڑائی تھیلوں اور ترکیبوں کو چھوڑ کر نئی ترکیب کا استعمال کرے۔ وہ حاضرہ میں اس شاعر کو کامیاب کہہ سکتا ہے، جو اپنے خیالات، جذبات، اور تاثرات کو اپنے سانچے میں گلیاں بنایا، کیونکہ وہ حال کے، انداز میں عیاں کرنا لیا جاوے تو جناب خوشتر وہ حاضرہ کے کامیاب ترین شاعروں کی صف میں آتے ہیں۔ ان کی شاعری نے نئی اور پڑائی شاعری کی درمیانی علیحدگی کو ہٹانے کا کام جس خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے وہ صرف محسوس کیا جا سکتا ہے۔ لفظوں میں بیان کرنا نا ممکن ہے

جناب کو شرفِ چوہدری حبیب  
آئی ہے ایں گشتِ ریاضۂ آشیانہ  
۳۵۶۔ مسٹر یونس، جیلپور

والسرمتمناز احمد خان صاحب خوشتر

کبریا بادی نے ایک مرتبہ کہا تھا

کچھ اہل آباء میں سائل نہیں پیدا ہو سکے  
یاں دوسرا کیا ہے مجزاً اگر کے ہوا مرد کے

بے نیفہ یہ کیفیت کھنڈہ کی ہے، اسکا جیت ڈھرت بہت مد تک خوشتر صاحب کی ذاتِ  
عزیز کی بھین منت ہے۔ ان کی بدولت اس خشک سوزین برائو کو کئی رنگینیاں ادھنائے باغ و بہار  
ہے، اس کی کوشش شخصیت کی بدولت سیکڑوں شاعر اور ایب ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے وقتاً فوقتاً کھنڈہ  
آتے رہے ہیں، ایک ایک پتہ مزہ پیر کے شاعر بلکہ شاعر نواز گئی ہیں۔ چالیس برس سے دھرم پڑھ گویا اور دو کر  
سند رہے ہیں بلکہ ہر اعلیٰ گرامر میں دھرت جیت رہے ہیں، جس راہ کا کام کرتے رہے۔  
بیسویں شاعر سے عقد کرادیے، 'دائے' 'دے' 'قدے' 'سننے' ہر طرز سے اور وہ کی ترقی و توسیع  
یہاں کو شاعر، انھوں نے پر ہندوستان کے مختلف مقامات پر شاعروں میں شرکت کی اور کئی مرتبہ صدارت  
سے نوازا گیا۔

آپ ایک مشہور عوامی ہیں، امد نہ صرف جماعتی عوام کا علاج کرتے ہیں بلکہ اپنی اخلاق اور  
معرفت پر بھی شاعری کے ذریعہ نیرنگی دیتی ہیں اور غم سے دل و دماغ پر بھی ایک نہایت ہی خوشگوار  
عطر پیدا کرتے ہیں۔ آپ کے دوسروں کا حلقہ بہت وسیع ہے اور اس کا حال وجہ آپ کی محبت اور غلط ہے۔  
آپ ہر ملک کے لوگوں میں شریک ہوتے ہیں اور اپنی نیک، 'خند و پیشانی'، زبان توانائی، محکمہ الزامی اور  
فرماندگی کی بدولت آپ کے دوست آپ کے گرد رہتے ہیں۔ آپ دوسروں کی مدد کے لئے پیشہ تیار رہتے ہیں

میں اور دولتِ ایمان سے مالا مال ہیں۔ آپ نے تمہیک ہی کہا ہے۔  
خوشتر مجھ بے ناز کہ اللہ کے حضور  
جاؤں گا دل میں دولتِ ایمان لٹوئے

آپ کو کئی زبانوں کی استعداد حاصل ہے، یہی وجہ ہے کہ آپ کی شاعری میں متنوع  
بنے ہوئے سنی سے بھی خاص لگاؤ ہے۔

آپ کو مولانا نانکے جیسے قابلِ استاد سے شرفِ تلمذ حاصل ہے، انہوں نے آپ کے  
فطری ذوق کو پروان چڑھایا اور ان کی ہی جنتوں میں آپ کی صلاحیت چمکی۔

آپ وطن کی خدمت اپنا فرض اولین سمجھتے ہیں، اب کئی سالوں سے محنت و بسمل کٹی کے  
وہ اس پبلیڈٹ کے مجدد پر فائز ہیں اور اپنے شہر کی خدمت سرانجام دے رہے ہیں۔ اسی طرح کئی مددگار  
انجمنوں میں کام کر کے مقام کی ضرورتوں کو پورا کرتے ہیں۔ آپ کو شاعری کی ہر صنف میں دسترس حاصل ہے،  
نغیس، غزلیں، سلام، تاریخی، نعت، مثنوی اور قصیدے لکھے ہیں۔ لیکن غزل آپ کا خاص میلان  
ہے۔ ذیل میں کچھ انتخاب پیش کر رہا ہوں جس سے چہ چلے گا کہ آپ کی فکرِ سرا اور مثنوی طبع نے  
کیا محفل کھلاتے ہیں۔ اندھنیل کی پردہ از کہاں کہاں پہنچی اور کیا کیا حسین و جلی شری مرقے پیش کئے  
ہیں۔ قطعہ ملاحظہ ہو۔

یاد ہے وہ نور گلِ جگر کا پینا ساقی      مینا اس دعا کا دراصل عجاہینا ساقی  
آج محفلِ شنبہ بی عامِ دینا میں      اب تو بے بس کہ جسیں سلف و مینا ساقی  
غزل کے کچھ شریفیئے۔

اگر تو کام لے، تھیں اپنی قد کا بل سے      تو ناز کیا عمل، ایسی بیٹی دل کے گل سے  
انہیں جو جو کس کسٹی ڈھکی ہو جاگوں غنم میں      یہی وجہ تھی کہ یہاں سے لہجہ کے گل سے  
زبانِ گدھنلس اور ملاحہ ہے اور خیالات میں کتنی گہرائی ہے۔

ایک چوٹی جو کہ خزل کا خندہ ہو۔

غم دہانہ بے غمی پنی      یعنی دنیا بدل گئی پنی  
 کیا کریں بس لہ کیا نہ کریں      چاروں کی عزت لگی پنی  
 ہم ان کو بھی پنی اب تو      آگهی کام بے کسی پنی  
 ہر ماں ہو گئے ہیں خوشتر      زندگی بے زندگی پنی

ملی ہے کہ جو عافیت دیا تو سی میں      وہیں گرداب ہوتا ہے جہاں ملل کتے ہیں

کس قدر زندگی کی تھکتی پرستی ہے۔

بھکائیے دل کو سوت پیٹے کہ لطف مل ہو بندگی کا  
 نہو اگر غمزدگی میں تو بندگی کا مزا نہیں ہے  
 دنیا وہی ہے اور وہی سامان زندگی      لیکن بدلتے رہتے ہیں عنوان زندگی  
 یہ مطلع زندگی کے گہرے مشاہدہ کا منظر ہے۔

کافین کا دیوان شائے ہو گیا ہوتا تو میں آپ کے سامنے کچھ اور حسین و جیل اشعار پیش کر سکتا۔  
 آخر میں یہ کہہ دینا ضروری سمجھا ہوں کہ ایسے نیک انسان اور اعلیٰ پایہ کے شاعر کے متعلق  
 مجھے کھڑکھڑاہٹ ہوتی ہے، اس میں میں آپ کو بھی شریک کرنا چاہتا تھا اور یہی امر اس مضمون کا  
 محرک ہوا۔

جے رشن چودھری جیوت



ماہر القادری ملّا  
درویش نامہ "خلان"  
کعبہ سنٹریٹ کراچی

## پیش لفظ

جناب ڈاکٹر ممتاز احمد صاحب خوشتر شاعر ہیں شاعرانہ مزاج اور شعور ہم ہیں ایک مدت سے وہ اس دشتِ مہرِ اکنار کی ریاحت کہہ رہے ہیں شاعری ان کے ذوق کی چیز ہے، اسے انھوں نے پیش نہیں بنایا، کہندہ اور اس کے لراح و اطراف میں صاحبِ موصوف کی سہی و ترقیہ سے اردو شاعری کا ذوق پیدا ہوا ہے۔

خوشتر صاحب یک فن شاعر ہیں کہ جو کسی گھر بند ہیں، غزل، رباعی، قطعات، نظمیں ایک ہی قالب کیساتھ کہتے ہیں، ان کے کلام میں جوش و ولولہ ملتا ہے، وہ اپنے پڑھنے والوں کو شعلہ و نفاذ کے ساتھ "پیغام" بھی دیتے ہیں خوشتر صاحب انسان ہیں، لڑتے نہیں ہیں، لکھتے انسان کا کوئی کام بھی غصہ و نفرت کو کہہ کر سے خلل نہیں ہوتا۔ مگر اس بات کو مدنظر رکھتے ہیں کہ وہ یہ ہے کہ عمومی طور پر کس شے کی کثرت ہے، محاسن کی سائب کی خوشتر کے کلام میں خوبیاں زیادہ ہیں، وہ رواداری ہیں شعر کہنے کے عادی نہیں ہیں، شعر گوئی میں انھوں نے برسوں ریاضت کی ہے۔

جناب خوشتر کا کلام آپ کے سامنے ہے، میں ادیبان سے ہٹا جاتا ہوں، صاحبِ موصوف کا کلام پڑھ کر آپ کا وجدان خود فیصلہ کرے گا کہ خوشتر "کس پایہ کا ہے" اور یہ فیصلہ غیر جانبدارانہ ہوگا۔

ماہر القادری

کراچی۔ ۱۲ جولائی ۱۹۷۲ء

# تقریظ

از ابراہیم جی جوری

ڈاکٹر ممتاز احمد خان صاحب خوشتر کا نام ادبی مطلقوں میں کسی زبان پر نہ ہو گا؟ ان کی شاعرانہ حیثیت کو اگر تسلیم نہ کرنا ہو گا تو ان کی خوش بیانی و قول بانی کا کون مستوف نہ ہو گا؟ ملک کے ادبی رسائل میں آپ کا کلام سہی نے پڑھا ہے اور اس بیان اور طہارت زبان کی سب ہی نے داد دی ہے، خصوصاً مدھیہ پردیش میں جہاں اور نامی گرامی شعراء سرفہرست ہیں وہاں جناب خوشتر بھی موجود ہیں۔

میری ان سے ملاقات ناگپور نرم جن کے شاعرے میں غالباً ۱۹۴۷ء یا اس کے قریب ہوئی، نام تو پہلے ہی سنا تھا اب جب ان کا کلام ان کی زبان سے سنا تو طبیعت خوش ہو گئی، شاعروں کی ملاقاتیں دوسرے کے جلوس سے دیکھ چھیت نہیں کہتیں، وہاں تو ایک دوسرے کو دیکھا جاسکتا ہے اور ان سے سلام کیا جاسکتا ہے یا اشارے ہی سے مزاج پر ہی کی جاسکتی ہے اللہ بس۔

دوسرے دن میں مولانا طارق کھٹوری کے دولت کوہ پر برائے سلام حاضر ہوا انہیں خوشتر صاحب کو متبسم پایا۔ قبیلہ ملی ملاکتی ایسی ہی۔ ملاکتوں میں ایک دوسرے کا صحیح تعارف ہوا کرتا ہے، شیخ سعدی نے ایسے ہی موقع کے لئے کہا ہے

تا مرد سخن گفتند باشد

عبود ہنرش نہ گفتند باشد

اس ملاقات میں خوشتر صاحب کے اخلاق حسنہ کا عرفان، انھیں و مردت کی شناخت ہوئی اور بے تکلف اعتماد و خراج کو کھینچنے کا موقع ملا۔ اگر پہلی چند ملاقاتوں میں شیطان بھی خود کو فرصت ثابت کرنے کی کوشش کیا کرتا ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ اس پہلی ملاقات میں خوشتر صاحب نے اسی ہول پڑیل کیا پہچان لیا کہ وہ کون ہے اور کہا جیسا کہ خوشتر صاحب کے وہیں موجود پرانے رفیقوں نے ان کے کلام و خلق کی بہت کچھ تعریف کی، اور پھر مولانا تاج کی تائید و توثیق اور کلام حکم کھینچنے ہے۔

بڑی دولت ہے خوش اخلاق و دھندلے دل جس کی کسی کو نصیب ہو جائے، اور اگر صرف ملاقات کئے بغیر نصیب ہو رہے ہیں جو بد اخلاق، تنگ مزاج اور تکبر کا شکار ہو رہے ہیں۔ اور مبارک و مسود ہیں جناب خوشتر صاحب انھیں اللہ نے حسن بیان و حسن اخلاق و دونوں نعمت فرمائی ہیں،

اسی ملاقات میں یہ حقیقت واضح ہوئی کہ خوشتر صاحب مولانا تاج کے پرانے اور شاگرد تھانہ میں سے ہیں۔ پھر یہ بات معلوم کر کے ان کی طوٹ گئی کا راز خود بخود کھل گیا کہ انھیں ایسا ہونا ہی چاہیے، اگر ایسے نہ ہوتے تو دائمی مقام تعجب ہوتا، یہ بھی میری خوشتر صاحب کے پہلی ملاقات جو اتنا ہی معنی بھی ہے، آئندہ کا حال عالم انھیں کو معلوم ہے۔

آج انھوں نے مجھے اپنا کچھ کام بھیج کر اظہار خیال کی دعوت دی ہے اور مجھے حضرت ہے کہ ان کا کلام منہ نہ ہو پڑا رہا ہے، جس سے شعروست اصحاب کو اچھے اشارے پڑیں گے، موقع نصیب ہوگا، خط سے دعا ہے کہ وہ ان کے کلام کو حسیں قبول کی سند و طائر لے۔ اگرچہ بقول مشک آنت کہ خود بویہ نہ کہ عطار گوید، اچھا شعر کسی تاراف کا محتاج نہیں ہوتا پھر بھی شاعر مشک نہیں کہ جو عطار کے بغیر بتائے بھی بتلائے کہ میں یہاں موجود ہوں، شعر میں بہت سی ایسی خوبیاں اور خوبیاں ہوتی ہیں جو عام و عوام تو کیا خواص کی نگاہ میں نہیں آتیں، بلکہ بہت سے قابل شاعر ان نکات تک نہیں پہنچتے اور شعر کی قلبی و ذہنی کا مزاج یہ ہے کہ جب تک کوئی وضاحت سے بتائے اس میں کچھ نہیں آسکتی۔

اس نے خدمتِ محسوس ہر جگہ میں اپنی خدمات کے مطابق خوشتر صاحب کے کچھ اشلوے  
آپ کو متعارف کراؤں، پہلے ذیاب کا ایک سادہ اور دلکش شعر ہے۔

کہاں اکوادم دکھایا کہاں آرام آتا ہے  
گزر جاتی ہے سچِ فہم تو رفتِ شام آتا ہے۔

پہلا مصرع خاصِ زبان میں عمدہ اپنا زبان کے انداز پر پرمکھادہ کھلے ہے۔ کہاں آرام نکلا  
ہے یہ اس نکتے کا لطف اپنی زبانِ غریبی سے لے سکتے ہیں سب آرام دینے کا ثبوت دوسرے مصرعے میں  
غریبی غریبی سے فراہم کیلئے، صبحِ فہم کے گزرنے کے بعد رات کو آئی سہا ہے اصنافی و فطری سے  
رہا ہوا ہے مگر وہی صفت جو تمام مخلوقِ خدا کو (معاذہ اللہ) اندول اور بدم و شیر کے اپنیامِ راحت  
داتی ہے وہاں محبت کے لئے جدائی کے فہم کو دہلا کر دیتی ہے اور تھکے گئے کر کہ دفن کی جڑوں  
قیامت آتا رہن جاتی ہے۔ اور اس طرح دنیا نیرات فہم کے آفریں میں بسر ہونے کا ایک تسلسلِ قائم  
ہو گیا ہے۔ صبحِ فہم کے بعد شامِ جدائی اور پھر صبحِ فہم پھر شامِ جدائی — اگرچہ شامِ فراقِ شعر میں  
نہیں کہا گیا مگر اصطلاحِ عشق میں یہ لفظِ شام اتنا سونہ ہے کہ اس کا نام زبانِ محبت کے ہی تمام  
مصائب کا نام کا اقتدارِ آسانیِ دہن میں آتا ہے۔

مضمونِ شعرِ ذیل پرا نا ہے، مگر اچھے انداز سے بیان کیا ہے۔

اسی کو ہم بکھینچے ہیں اپنا، سا لگی دیکھو

جو اپنے ساتھ راوشوق میں دو گام آئے

ہے، غصہ اور سادہ لوح انسانوں کو دنیا دارانہ فہم نے ہمیشہ ہی چال پھرات دکھائے  
دوست بنے، غشی غشی باتیں کیں، ہاں میں ہاں مل گئی، کچھ دن اس روش سے اعتبارِ حکم کیا اور محبت  
کر دیا۔

ذہنِ دو خیال ہے کل میں الغریب کو کچھ حسین اب نہیں محبت اللہ میں

نبوت ہندو میں دیوتا کی پوجا      یہ پوجا ہو گئے جو توحید میں گماہ میں  
 تردید کی شان ہادی ہے جدت تک      نکلے ہیں پکند کے بھگت نہ میں  
 پہلو خدائی صداقت میں کر دہوں گواہ پیدا کر سکتا ہے دنیا میں ہی ہوتا ہے کہ جب کوئی صحت  
 دل میں اس بات ہے تو پھر کئی گاہ میں کوئی دوسرا سے ملتا نہیں خواہ اس سے دوسرے ہزار گنا میں  
 اسی لئے یہ مثل مشہور ہوئی      عینی راچشم ہرمنزل باید دید

نیر مشرق و غروب ہیکل کا ایک ایسا مندر ہے کہ اس کی کثرت اور اپنے گناہوں کا کٹش و مار کرنے  
 کی تلاش کا جواز پیدا کیا ہے اور شراب و عیسیت میں نہ مار کر گت میں پہنچنے کے خوف نہ رکھتے تھے وہی میں نے بھی  
 اس طرح سے پہلے اشعار میں مذکور کہ کا دیل ہے اور خوشتر و احسن بھی بیاباں کیا ہے۔ جو غفلت کی ہوتی بات کئی  
 ہوتی ہو وہی نظر نہیں آتے۔ *فَلَيْسَ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ خَيْرًا لِّكَ فَمَنْ لَّيْسَ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ شَرًّا لَّكَ* —  
 پر رہتی چاہیے۔ میں نے یہ شعر میں طلب کی کسی غلط بیان کرنے کے لئے نہیں پس کیا بلکہ شکر کے حسن ظاہری پر نگاہ  
 ڈالتی تھی، مناسباً غفلت میں شعر کو تہ و کتاب بنا دیتی ہیں دامن شاعر کی شائق و نکالنا کی نشاندہی کر دیتی  
 ہیں۔ تمنا ہی۔ ڈوبنا۔ بحر یہ ۳ لفظ اس غزل سے ہیں خوشتر و احسن شعر میں لکھے ہیں کہ میں کا مشاعرہ  
 بعض شاعری کا دہر دینی پڑتی ہے جیسے خوشتر و احسن میں لکھی بغیر بھی لکھتے ہیں اور شعر کی بھی ایک نئی طرح سے  
 بھول گئی اسے صباد دوسرے کا دوبار میں      غنچہ دل بکھلا نہیں آج کے برس بہار میں

"فِيْلِ الْحَكْمِ لَا يَجْلُو عَنْ الْحِكْمَةِ" حکم کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا اس کا ثبوت  
 یہ شعر ہے کہہ تو رہے ہیں کہ ابی ہد و آزادی میں ہمارا غنچہ دل نہیں کیسا ایسی اور جبہ و زینت کرنے  
 لکھا جیسے گل گرد تھے وہی ہے، مگر ایسا کیوں ہوا حالانکہ نہ ہونا چاہیے تھا خوشتر و احسن صاحب اس کا لازم و ملزوم  
 کہ اندازہ بندی کو نہیں دیتے بلکہ ان کو صبا کا مقام دیکر جو فحش کو کھلا کرتی ہے اور صرے کا وہ بھی مشو  
 کر کے قبول و انکبات بھلے انداز میں کہتے ہیں اور اس طرح انہیں قصور وار نہیں ٹھہرانے لکھا پایا والذاریہ بیان  
 ہے کہ کتاب میں اسلوب ہی کو نہ کٹش غیل و جزاک مشد - ۴ شعر اور کئی لکھے

میرے اُسے سزا بخت سیاہ مل گیا      لگ گئے چار چاند اب گردشِ مددگار میں  
 مٹ گئی دیکھی تیرگی زورِ جلالِ دے      لاکھوں چراغِ گل اٹے سینہٴ داخلِ دے  
 آج کا خوشخبر کیاں روئے فنا جو تھا کیاں      کڑی بھی ہو چھتا نہیں کن ذکرِ شمار میں

پہلا شعر صفتِ تصادیس ہے جسکو صفتِ ذائق بھی کہے ہیں یعنی شاعر نے بختِ سیاہ - اور چاند دو  
 متضاد چیزیں جمع کر کے ایک اچھا مضمون پیدا کیا۔ چار چاند لکھ جانا شہرِ مدحِ ادب ہے، نیکی کی جزئی اہمیت بڑھ  
 چلا اور گردشِ مددگار کو بستی میں مٹا کر باقی تو پھر بھی تباہ کاری کا کیا اندازہ کیا جاسکتا ہے، شعر بہت اچھے  
 اُستاد کے لکھا گیا ہے۔

دوسرا شعر نفا ہے یہ ربط معلوم ہوتا ہے نامور محسوس ہوتا ہے 'اور دے تیرگی تو خبر مٹ ہی جاتی ہے'  
 لیکن 'نورِ جلال' سے سیزمِ دلوں کا پڑنا عجیب سی بات ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ بظاہر ایسے ہی نامور اور  
 ادیب نے دلوں کو شمع کے شمع ہوتے ہیں جسکی طرف سطح میں تو نہیں کرتے مگر انھیں میں شاعر کا فن کمالِ عروض پر  
 نظر آتا ہے، غمد کیسے نورِ جلال جب دل میں باج رہی تو اس نے محبت بکھری دل کو دافدار بنایا۔ اگر  
 اس نورِ جلال سے محبت نہ ہوتی تو کیوں داف پڑتے 'اب رہا لور'، جلال، چراغ - وغیرہ کا لفظی ظلم ہے  
 شاعر نے ہلا و گران سخن کے یہاں ہوا ہی کرنا ہے۔

تیسرا شعر سادہ ہے، سہولت ہے، مگر ہر کہہ کہہ قیامت کبتر قیمت بہتر والی بات کہ  
 شاعر کہہ مصلح و فاجر ہے متلج محبت یہاں ہے اس لئے وہ دنیا کو وفا و محبت پر اکاد کرنے کے لٹو کوئی  
 پہلو فرو گذاشت نہیں کرتا۔

ہمت پائدار رکھ کوششِ ستوار رکھ      بہرِ عروجِ زندگی با کجوزمِ لادال

ادب یہ وہ فرضِ شاعرانہ لکھا گیا ہے خوشتر صاحب نے جس سے اقوام نے شاعر کو رہنا مانا ہے  
 قلم سارا کلامِ کیم لکھتے 'تو میں کو رہا ہے' لگاؤ سے داف قرار دیا ہے، 'ہمت' پائدار اسکی ستوار لکھ  
 حال ہی کا تو رہا میں چھوڑ دینا ہے جو پس کے غار میں بیٹھ گئے ہیں، امیدوں آرزوؤں اور طریش فیمیں

ہے ہیں۔ ایک شراب خور بنے ۵

سمجھا بھی کہ قابلِ جنائے زندگی آنا کرم تو مجھ پر کسی کا ضرور تھا  
اگرچہ یہ مضمون بھی گفتہ ہو مگر اس کے دوسرے مصرع میں خوشتر صاحب نے "تو" استعمال کیلئے ہے  
جس نے عجیب معنی پیدا کر دیے ہیں اور یہ ان کی مشاقی ہے کہ پامال مضمون میں ایک جہت کا گوشہ پیدا  
کر لیا، مطلب یہ کہ میں ان کے ہر کرم سے تو محروم رہا مگر بھگوان زندگی کے فنکار ہیں کچھ کرموں میں ڈوبو یا یہ ضرور  
ان کی مہربانی تسلیم کرنا ہوں اور اسی سے پتا لگتا ہے کہ میں ان کی نعمتیں حال ہوں، ویسے بھی ہر پروردگار دستِ میرسد  
نیکوست، مثل شہرہ ہر مگر غم دیکر تھیرا تر تیر بوجا دیا، یہ مافی پیدا کئے ایک چھوٹے سے لفظ "تو" نے اس زمین  
میں ایک نئے قسم کا شعور طاری کئے ۵

جلوہ کی یاد رکھی تو نظر تھی سرور کا ایک حیرت انگیز تصور تھا

مشہور ہے کہ کوئی کے کتب آریں را در ب جلوہ دکھا کا جب لوحِ قلابی (تو نہیں دیکھ سکتا) تھا یہ نہیں کہا کہ جلوہ  
دکھا میں گئے بلکہ یہ کہا کہ میں جلوہ دکھانے سے انکار نہیں کرتا تو دیکھ نہیں سکتا اور یہی ہر اکو پر جب تیل کی ایک بھلاک  
نمودار ہوئی تو جانبِ ہی پہنچا ہوا گئے، طرح کر سر کا دھیر ہو گیا جو آج تک لکھوں میں گلیا جا جا کر اور انکھیں اس سے  
لٹائی ہوئی ہیں ایک شعر میں خزانہ سے آنا مضمون کو دینا قابلِ داد و ستد ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ میں خلافِ عادت بہت کچھ لکھ چکا ہوں اور ابی بہت کچھ کہنے کی گنجائش موجود ہے  
مگر سوچتا ہوں کہ جب سب کچھ میں ہی لکھ دوں گا تو میرا پ خوشتر صاحب کے دیوان میں کیا پڑھیں گے آخر آپ کو  
بھی تو اس میں سے حسبِ مذاق اچھے اشعار کا جن کو کافی ہے اس لئے اس میں اپنی اور آپ کی بہتری سمجھتا  
ہوں کہ مضمون کو ختم کر دوں اور باد گاہِ اللہ میں دعا کروں کہ خوشتر صاحب کو لمبی مدت تک باہمت و طمیان  
زندہ رکھے اور ان کے کلام کو قبولیت عامہ کا اہل بنا دے۔

آبرجانی گندمی

جگن ناتھ آزاد  
ڈی آر ۱۸ چکری پری  
نئی دہلی

خوشتر صاحب کی چند غزلیات میری نظر سے گزری ہیں  
میں ان کے حسن کلام سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ اتنا اچھا کہنے  
والے شاعر کا مجموعہ غزلیات آج سے بہت پہلے چھپ جانا چاہیے  
تھا۔ لیکن یہ ناقدروان کا زمانہ ہے۔ اچھا کلام مدتوں نظر انداز  
رہتا ہے۔ مگر اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ مستمر عام پر اسی نہیں سکتا  
مقام سہرت ہے کہ خوشتر صاحب کی غزلیات ایک  
مجموعے کی صورت میں سخن قریب شائع ہو رہی ہیں۔ مجھے  
یقین ہے کہ اہل نظر اس مجموعے کو قدر کی نگاہ سے کہیں گے۔

جگن ناتھ آزاد

نئی دہلی  
۱۱ مارچ ۱۹۶۵ء



## کلام ممتاز

دنیا میں ہمیشہ اسکی حالت یا اہم شخصیتوں کے تعلق مطلوبات میں اضافہ کرنے کا کام جانا اور مسائل کی لگنے والے آج کی ترقی یافتہ دنیا میں جو اہم مسائل کی اہمیت اور زیادہ بڑھتی ہے۔ چنانچہ کسی ایک قلمیہ سے میں بھی ایک ممتاز شاعر سے متعارف ہوا۔ ہوا یہ کہ اتفاقی طور پر ایک ادبی جریدہ کی حتمی رقم کا کد تھا کہ ایک قطعہ کے چار مصرعوں پر نگاہیں جم کر رہ گئیں۔ اس سے پہلے کہ میں اس پر کوئی مزید اظہار خیال کروں اس قطعہ کو پیش کر دوں تاکہ دوسرے بھی اس سے لطف حاصل کریں۔

یاد ہے وہ نئے فلز کا پینا ساقی جیساں وہ کا حاصل تھا جیسا ساقی

آج کل نشہ بجا عالم پر مٹانے میں اب ترے بس کے نہیں ساغونیا ساقی

یہ قطعہ کسی کمٹری شاعر کا نہیں، نہ یہ قطعہ قلمی کی اردو زبان کے کسی دہلوی شاعر کا ہے۔ یہ بہار اودھ پنجاب کے بھی کسی شاعر کا قطعہ نہیں ہے، نہ کسی حیدر آبادی شاعر کی کھیت، بلکہ صاحب پریش میں کھنڈوہ کے رہنے والے ایک ممتاز شاعر کے جذبات کا آئینہ ہے جس سے دریں واقف تھا وہ دودھ بھے جانتے ہیں گے، بلکہ ایک نابودہ اتفاقی ملاقات ایک جریدہ سے ہو رہی ہے، ادب اب میں پورے طور پر ان کا تعارف کر رہا ہوں۔ یہ میں ڈاکٹر ممتاز احمد خاں خوشتر کھنڈوی اودھ قطعہ انہیں کے رشحات فکر کا نتیجہ ہے، اس قطعہ کے پڑھنے اور مزید جستجو کرنے پر خوشتر صاحب کے کلام کا ایک مختصر انتخاب مل گیا۔ ادیس نے اسے پورے خود سے پڑھا اور پھر سوچا کہ اگر بطرح پینچری میں کوئی دواست نہیں باقی جاتی اسی طرح شاعری بھی کسی کی میراث نہیں ہوتی، شعور و سخن سے

کبھی نہ کسی غلط زمین کی قید کی پابند نہ کسی مخصوص معلقے سے اس کا واسطہ، یہ قدرت کا عطیہ ہے جسے  
 چاہے وہ دیکھے، نہ شاعر بنانے سے بترتاب ہے اور نہ بنایا جاسکتا ہے، اس کے واسطے نہ مکان نہ  
 زمان کی قید نہ پہنچتے ہوئے آبدادوں اور سرسبز گلزاروں کی ضرورت، درد ظاہر ہے کہ اسی دنیا میں  
 کتنے لوگ ایسے موجود ہیں، جو اپنی ساری عمر فلسفہ، منطق، سائنس اور دوسرے علوم و فنون پر صرف  
 کر چکے ہیں اور ہر کتاب سے وہ خسرو کی کہہ سکتے ہیں لیکن ایسی حیثیت ایک فن کی ہوگی، لیکن شاعر غفلت کا  
 توجہ ان ہمتیہ اور ہر وقت اپنے ماحول ہی سے متاثر ہوتا ہے اور اپنے تاثرات کو اپنے حالات اور  
 واقعات کی مطابقت میں کلام موزوں کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ اور شعر بھی وہی ہوتا ہے جس میں پورے  
 سلیقہ کی روح طرقتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ ایسی حالات کے تقاضے اور زندگی کے محسوسات ہوتے ہیں  
 ایسے غریبوں کے آنسو ہوتے ہیں، اس میں بے چین دلوں کا طوفان ہوتا ہے اس میں کہیں آہ لگد کہیں  
 واہ کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، شاعر کے شعری جذبات میں زندگی کی تمام حقیقتیں اور ایک انسان کے  
 دھر کتنے ہونے والی کی پوری کیفیات سموئی ہوئی ہوتی ہیں، اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ایک شاعر خیالات  
 کی دنیا میں وہاں تک پہنچتا ہے جہاں ایک عام انسان کا ذہن نہیں پہنچ سکتا، چاہے وہ سائنسی کلمات  
 سے ساری عمر غلامی پرواز کرتا رہے۔ خلا میں تیرنے والا صرف خلا میں تیرنے کی کیفیت ہی بتا سکتا ہے  
 لیکن شاعری کبھی ایسی ہستی ہوتی ہے جو سامنے نشیب و فراز کو اپنے موزوں اشعار میں ظاہر کر دیتا ہے  
 ہست و بلند ہر وقت، اسکی آنکھوں میں موجود ہونے ہیں اور وہ اپنے انداز کے کبھی دنیا کے عشرت  
 کدوں کا جائزہ لیتا ہے اور کبھی عزت کدوں میں جاتا ہے، کبھی اسیروں کے محلوں میں اور کبھی غریبوں  
 کی جھونپڑیوں کی طرف گزرتا ہے اور پھر اپنے جذبات کو اس طرح پیش کرتا ہے

لوگ دولت سے کیا کرتے بر غلت کا شمار      اسی میاں پر ہمتیہ شرافت کا شمار  
 نیکیاں لاکھیں ہیں مہنوں کا غریب کی کیا      کوئی گنا نہیں انھوں کو موت کا شمار  
 اور جب کوئی انسان ہمیشہ شاعر گلی زندگی میں رہتا ہے تو اس کے تجربات اس کے ذہن

وجہات کا احساس اور زیادہ تیز ہو جاتا ہے اور پھر وہ اپنے سلاح اپنے ملک کی تہذیب و ادب ترقی، خوش حالی اور ان تمام باتوں کا گہری نظر سے مطالعہ کرتا ہے اور اسکے جائزہ لینے کی رفتار اور تیز ہو جاتی ہے اور وہ اپنے فلسفہ محبت کو بنیاد بنا کر عوام کے میاں زندگی، اسکی محنت کو کوشش اس کے علم، سرمایہ، اطلاق و تہذیب اور ان کی زندگی کی تمام جزئیات کو پرکھتا اور اس کا تجربہ کرنا ہے میں نے اسی پیمانہ سے ڈاکٹر ممتاز احمد خاں خوشتر کی شاعری کو دیکھا اور ناپا ہے اور میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ڈاکٹر ممتاز احمد خاں خوشتر کی شاعری میں نثری شناسی اور انسانی محسوسات کا ایک بے پناہ طوفان سمویا ہوا ہے اور وہ خود بھی غالباً دنیا کے اسی بلند دہشت کے مراحل سے گزرنے کے بعد ہی ایسی بیباکی سے یہ کہہ سکتے ہیں سے

دوب کر جو بشر ابھرتا ہے کب وہ طوفانِ غم سے ڈرتا ہے

خوف کھا تا ہی جو غمِ ظلم سے وہ کنارے پہ جا کے مرتا ہے

اور جب یہ شاعر مجازی مدد سے آگے بڑھتا ہے تو وہ اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے جو ایک رستہ راز کی حیثیت رکھتا ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے جو کچھ دیکھا ہے اس سے زیادہ کوئی حیرت انگیز منظر اس کے سامنے ہے اور اسی حیرت کے ساتھ سوال کرتا ہے سے

جس نے ہی بھر کے قحط کو کبھی دیکھا ہو کوئی ایسا بھی تری جلوہ گاہ میں ہے

اور پھر خود ہی جیسے اس کا جواب بھی اس کے سامنے آ جاتا ہے اور وہ اپنی زبان سے کہہ چکا

ہے

خود آگہی میں ہادی یہ راز پنہاں ہے کہ بخودی میں بھی رہتے ہیں ہوشیار سے ہم  
جی تو چاہتا ہے کہ حضرت خوشتر کے کلام کے کچھ اندازوں نے پیش کروں، مگر حلاوت کے خیال سے  
انہیں کے قلم کے مطابق ہے

فرستہ زندگی کہاں فرستہ زندگی نہ دیکھ وقت نہ پوچھ موت کا اس کیلئے گھڑی نہ دیکھ

کچھ تو فکاؤتہ گزرتے ہیں حالانکہ خوش کی بات کہنے سے میری طرف بھی دیکھ  
 سچا نہیں نہیں ہے، ذوقِ فکاؤتہ ہے عجز کی بھسکرواؤں سے صدمہ بردہ نہ دیکھ  
 اسی سلسلہ میں جیسا کہ مفکرین کا خیال جو شعر و شاعری کی عظمت کو ہمیشہ تسلیم کیا گیا ہے ادا ہے  
 ادب کا ایک اہم جزو مانا گیا ہے، ادب، انسانی زندگی میں نگہاں پیدا کرتا ہے اور شاعری خیالات کی آئینہ دار جوتی  
 ہے، فکروں کے بنے بنے کی صحیح تاریخ کا اندازہ دیتا ہے اس لئے کہ شاعرین خیالات کو پیش کرتا ہے وہ انہوں  
 کی صداقت پر مبنی ہوتا ہے۔ اور پھر عروج و زوال انسانی ذہن و خیال اور رجوع و ہجرت ہے اور یہی ان کے بلبل اور  
 کی ضمانت ہوتی ہے، حضرت خوشتر کی شاعری بتاتی رہے والی ہے۔ اسکو لیں کجا چاہیے کہ صبح ہونے سے  
 پہلے اس کا پرکھ لیں اور ہمارا منظر دیکھنے کو نیا ہمیشہ دیکھتی ہے لیکن ایک شاعر کے مضمون دیکھتے ہیں اور اس  
 کیف کو محسوس اور اس کی تہہ تک پہنچتا ہے کُل سے ہر انسانی ذہن و دماغ میں، اسکتے ہیں اور شاعر اس کیفیت کو  
 پیش کرتا ہے تو ہر انسان پر ایک بعد ان کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور وہ حقیقت اب اس کے سامنے شاعر کے  
 خیالات اور تصورات کی دنیا سے اس ہمتی ہوئی سامنے آتی ہے۔

حضرت خوشتر کمندوی ایک خوش فکر شاعر ہیں اور پھر وہ علامہ اقبال کی جیسی شخصیت و اہمیت ہیں  
 جسکی توجہ نے ان کے فن کی عظمت میں اور اضافہ کر دیا ہے۔

امین سکنوہری  
 اڈیشنل پرنسپل  
 بین آباد، لاہور

# ”سیرِ دلبری“ یا اقتضائے شغریّت

ڈاکٹر ممتاز بخش شتر کے مجموعہ کلام کی نذر

پنڈت آنتہ موہن دقتی گلزارِ دہلوی

شاعری ایک حسّاس دل کے ذریعہ کسی ذات یا معاشرے کی انفرادی اور اجتماعی کیفیتوں کی ترجمانی ہے۔ احوال کی عکاسی اور اپنے گہر، پیش کی صورت دکھاتی ہے۔ مضامین، مواد اور خیال، احوال عطا کرتا ہے اور الفاظ کا لباس پیش کر کے جذباتی صلاحیتیں ہتھیار کرتی ہیں۔ البتہ خوش اسلوبی، مشاققہ و قدر زبانی، طبعیت آتی ہے۔ یا کل کتاب و کائنات کے مطالعے اور مشاہدے سے نصیب ہوتی ہے، شاعری دراصل طبع موزوں کو قدرت کی دین ہے۔ جسے ہلا زنگی کی تجربہ گاہ بنی ہے۔ اگر شاعر تجربہ، مطالعہ، مشق و مشاہدے کے ساتھ ساتھ تربیت، استاد سے بھی بہرہ مند ہو تو یقیناً سہلے پر شاہک ہوتا ہے۔ بقول مولانا روم:

مولوی ہرگز نہ مولاۓ روم

تا غلامِ شمس تبریزی نہ شد

بعض تصور کے بغیر کوئی فنِ شاعری ہو یا معنوی بلندی کو نہیں پہنچ سکتی اسی طرح منہ

کافری، پانفسٹ، عیانت، استغاد کے قبضان کے بغیر پائیداری کو نہیں پہنچتا۔

جب زبان اور ادب کا معاملہ اتنا پیچیدہ اور صبر آزما ہو چکا ہو تو ہمارے ہنگامہ دار دور میں خود اپنی زبان کے ادب کا مطالعہ بھی ترک کر دیں اسلئے خاکہ کی کتب پائیدار قرار دیں اور قریل کو اس آفاقی اور عالمگیرانہ کے بجائے زبان و بیان کی ضروریات سے ہی موزوں تو سمجھنا چاہیے۔  
 اردو شاعری کا کیا حال ہوگا؟

اس دور میں جب اردو کی پورے آواز و وقت چڑا ہوا ہے، ادب کا مستقبل تو ایک طرف حال کی بد حالی ہی بیان سے باہر ہے تو کیا ہم سیاری ادب کے بجائے صرف موضوعاتی اور انہاری ادب ہی کو شاعری اور نظم و نظم کی کو بنائے کین و دھڑک سچ کر ہر آن پڑھ تو ال کو شاعر بنیں، ادب کے ساتھ اس سے زیادہ اور کیا نا انصافی ہوگی، کم از کم آج سے یہ حال پہلے تک لوگ ایک ایک لفظ کی صحت پر اپنی معین زبان کے کے معنی زبان اور چاہا تو اتنا دل آؤ بہت آپ سنی کو جگ سنی اور جگ سنی کو آپ سنی کی شکل میں نو پیش کر دیا کرتے تھے ان کا ادب کم از کم اپنے معاشرے اور اپنی زبان کے اہل ذوق کے لئے نو بد نہیں ہوتا تھا، مگر اس سوس پچھ کو اس دور کی بے راہ دروہی، آزاد پسندی، پست دلی، اور سیاسی گرد و غبار نے وہ بھی اسی آجے ناب بھی صفود کر کے پھوڑی۔ اب نہ ذوقِ سلیم کی چراہ رہی نہ فصاحت کا۔

نہ زبان کی پندیاں رہیں نہ بیان کا قید بر۔ تخیل بھٹت مضامین سست پھر بیان اور زبان کی نامناسبی نے ادب کو بالکل مجروح اور بے دست پا کر کے چھوڑا۔ آج بہت کم آواز میں ادب ہے جس طرح شاعر کے امین و خاص ہوں اور ابھی کیا بگڑا ہے ابھی کم بڑی صورتوں پر حضوروں کے فیض یافتہ راہبہدوسن موجود ہیں تو کچھ ہم اور آپ بھی سن کر پڑھ کر اس کی تسکین ہو سکتی ہے یہاں ابھی ایک سن کا آزاد اور خیر خیرانی کی باتا زہ ہے تو دوسری طرف روشن صدقہ متسلحہ سیدی مجروح سلطانپوری، سکندر علی و غیرہ، آخند زائے قونیہ صوفی اگرچہ وہ

پاکستان میں ہیں اور عربی، لسانی وغیرہ میلان عربی میں اور عربی متروک ہے۔ نیا و جدید، اختر و اہل بیتان  
 وغیرہ میدان نظم میں آئے ہیں ہمارے شعروں کی لوح منجھالے بیٹھے ہیں، اگرچہ یہ سرفرازی ہے کہ  
 آج بھی جو پیش بنگر ادب و فن کی سرخوشی و سرسبزیاں اور فکر و فن کی بلند کی کسی معاشرہ کو نصیب نہیں کر  
 سکتا۔ بکے امید افزا اسکاتات اور توقعات ہیں اور ایسے ہی چند اور مصرعوں سے فہرستہ  
 کہا جاسکتے ہیں نئی نئی شکلیں بدلتی ہیں ماحول مباحث، عقلی، اخلاقی، علمی، ادبی، فنی، علمی، اسلامی، سلام  
 مجلسی، شہری یا پھر معصوم رقصہ ہاں، والی آستین زلف کا رخسار (بہ بندہ ناچہ یعنی راقم الحروف) آؤ  
 تھکے کا اسلم پرواز اور ہندو ماحول سے لایا گیا ہے آپ فداست و جنت کا اشتراک اور  
 منزل کی تاب کہیں ہیں لیکن یہ گذشتہ سال کے ہمدرد تھکے نفس کے ساتھ ساتھ اپنے  
 اساتذہ سے زبان و بیان کا اسلوب بھی اپنا لے جئے جو چار اور ذہن تھا تو پھر ان کی شاعری سے  
 کیا کیا مرتعہ مزین ہونے یا ہو سکے اس کا صوفیاس ہی ہو سکتا ہے۔

ان سب باتوں کے باوجود جن حضرات نے ادب کو برائے ادب اور ذہن و زبان کو برائے زبان  
 بانجھا، سنوارا، کھارا، بنا یا، کھل کیا اور سلیس و بھارہ زبان کے مستند محاورے اور فصاحت  
 و بلاغت کے قاعدے قانون وغیرہ مرتب کئے اور زبان کو سائب سماں سے روکنا شروع کر کے  
 اپنی تمام شاعری صاف نہیں زبان کی حفاظت اور تکمیل کی نذر کر دی اور اس کا شعر میں چکا بازہ محفل  
 اہل حال خود اپنی شاعری میں پیش کر کے چکا یا و غنایں اور فن کے ہمارے قابل و معجز میں جنہوں نے ہر  
 فن کو فن اور زبان صفا کی، جنہیں لایہ مراد آج چلیں، نگہری، ہر تہائی، حاکمی، جلال، آرزو، مٹی  
 غنیمت، ہفت، ریاض، عزت، خانی، جود، سائل، شاعر، کتب، سباج، نور، اہل حق، ایسے  
 اساتذہ تہرہ میں ہیں۔ ادب جتنی حیات ہر گزوں میں مرزا اجمل علی خاں آفر، جو نئی لسانی اور  
 روحانی ترقی کا شعور وغیرہ حضرت شکات و شکات نماز رہ گئے ہیں جن کا تاہم ویرسائیہ  
 حافظہ اور زبان و ادب کے لئے ہر حرکت و مساحت پر اور بچے گا۔

وقت کے بعد ہوتے ہیں پیدا کہیں وہ لوگ  
میتے نہیں ہیں دہرے جن کے نشان کبھی

ان ہی بزرگ اساتذہ فن کی ایک مثال فخر اور لائق احترام شخصیت اُستاد مولانا طیفی گلابی  
کے لائق وقافتی شاگرد جناب ڈاکٹر ممتاز احمد خاں خوشتر کی ذاتِ گرامی ہے۔ ڈاکٹر صاحب جو کھنڈہ و سبیل  
کینسی کے نائب صدر ایک ممتاز مساجد اور با وضع بزرگ ہیں زبان اور تغزل کے مشاق شاعر ہیں نابا  
اور بہاؤ و آوازِ گھونے کی تغزل میں تازگی انہما خیل میں شگفتگی اور جہاں جگہ ان کا سہرا ہے، برے ہی متواضع  
اور با اخلاق انسان ہیں، شرافت اور سچائی کا پیکر ہیں ادب کی خدمت اور زبان کی فروغ کے لئے کھنڈہ  
اسید درخت وہ جگہ میں پران علم روشن کئے ہوئے ہیں آپ کے یہاں پرانی شربتِ نئی بوتلوں میں افرادِ انسانی  
سے ملے گی، یہاں کا قالب پرانا اور خوبصورت اور خیالات و مضامین میں اکثر نئے تقاضوں کے صحنِ مطا  
بیرِ شعر کی خوبیوں کے متعلق سطور بالا میں جو نشاندہی کی گئی ہے کما حقہ ان کی تقلید و پیروی سے آپ  
کا کلام مزین و آراستہ ہر برسوں سے بزمِ خوشتر کے تحت مشاعری بھی منعقد کرتے ہیں اور اپنے  
خوش بے پایاں سے خادم کو بھی برادرِ بزرگ کی طرح نوازتے ہیں، نام و نموا و شہرتِ علمی سے بے نیاز بالخصوص  
خدمتِ ادب کئے جاتے ہیں۔

اب آپ ان سے اس عمر میں انہی دور کے تقاضوں اور دھماکوں کی ادب میں توفیق کریں  
جسے واجب نہیں بلکہ غلط ہو گا۔ البتہ یہ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کا کلام روانی اور دلچسپی  
کیسے جاری نہیں ہے، زیادہ تعریف مناسب ہیں۔

محطِ آنست کہ خود ہو یہ ناکہ عطف ار گویہ  
آپ بھی انکار خوشتر طاحفہ فرمائیں اور بوی غلست فوں کا سایہ تلاش فرمائیں  
گلزارِ دہلوی



شفق گلاب روی  
مہو پال

## مشاہدات

حضرت خوشتر کھنڈوی ایک نہایت پختہ مشق زدہ گو، خوشش کلام و خوش فکر اور شہور شاعر ہیں۔ آپ غزل، نظم، رباعی، قطعہ، مرثیہ، سلام، حمد، نعت و منقبت وغیرہ سب کچھ کامیابی سے کہہ لیتے ہیں، بشر کا بھی آپ کو کافی ملکہ ہے، آپ جو نیکو علوم مذاول سے بہرہ ور ہیں، اس لئے آپ کا فن ادب و شعر کافی نکھر، استھرا اور تابناک ہے۔ کلام میں مساوی کے ساتھ شکوہ، مسجید کی کے ساتھ رنگینی ہوتی ہے، اسلوب بیان و دیکش، زبان شستہ اور سوز و اثر سے بھرپور ہے۔ آپ نے قومی و وطنی، اخلاقی و تہذیبی کافی نظمیں، قطعات وغیرہ لکھے ہیں جن کو قاصر بھی دسترس پر آپ دور حاضر کے مسائل اور زندگی کے مقتضات سے بجا خبر میدے۔ آپ کے اشعار میں وقت کی آہٹیں اور عصری پرچھائیاں نمایاں طور پر موجود ہیں۔ غزل میں مسائل حیات کائنات کو بڑی فن کا لاندہ چابکدستی سے گویا ہے کہ سب بات ہنر و رنگینڈا ہم کو نظر نہیں آتا۔ اور غزل کی تمام خصوصیات اور سنگھار بانی رہتا ہے، غزل ہی آپ کا پسندیدہ صنف ہے۔ آپ مقامی وغیرہ مقامی لوگوں کی اہلیاں بھی کرتے رہتے ہیں۔

خوشتر صاحب اپنے صوبہ کے علاوہ دوسرے مقامات پر بھی کافی مشاعرے پڑھ چکے ہیں۔ میسوں جگہ صدارتیں کی چکے ہیں، خاص و عام آپ کی وقعت کرتے ہیں اور عزت کی نظر سے ہیں۔ آپ کا کلام حکم کے مقتدر مسائل و اخبارات کی کھلی خانے ہوتا رہتا ہے۔



سماعی اور موسیٰ خاندان بھی آپ کی بہت غلیظ اور لائق رشک ہیں آپ نے سرگرم رضا کارانہ سے کیا  
 دہنیا پر انھیں جو تفریق مذہب و فریق اسلوبی اور نیک نامی سے انجام دیئے۔ اور یہ تمام خدمات  
 بے خوش بے طمع کرتے رہے ہیں حد یہ کہ کرنا جانا اور مولا اور صبح حق انجمن سے بھی حتی الامکان نہ  
 صنف دامن بجا بلکہ انشا ذاتی نقصان اٹھا کر وہ خدمت انجام دی شرف مشاہیر میں غفلانہ اور  
 سفر فریب وغیرہ شاعر کا جائز حق ہوتا ہے مگر خوشتر صاحب نے غفلانہ نہ کیا کر ایہ وغیرہ بجا اپنے پاس سے پیش  
 فرمایا اور کبھی کسی سے کچھ نہ لیا۔ اس قسم کے ابتداء کی یہ پہلی مثال ہے کہ ایک کامیاب مقبول  
 شاعر بیقراری کرے۔ ایسے زردار شاعر کو کچھ گزروں میں اٹھایا بھی گیا کہ صحن سیم و زندگے سہار  
 بڑے شاعر بن گئے صاحب دیوان ہو گئے، مشاعروں میں صفحہ بجا جاتے ہیں، افرستار احمد  
 کی قیمت بجا دینے میں مگر خود شاعر مزبور نہیں کہہ سکتے یا کوئی شاعر نہیں ہے کہ ہر لحاظ سے کچھ  
 فن کار ہو اور پھر اس قسم کی قربانی کرے۔ یہ امر از خوشتر صاحب ہی کو حاصل ہے۔ جو قابلِ ہند  
 مبارک باد ہے۔

یہ ابتداء یہیں ختم نہیں ہو جا بلکہ موصوف نادار اور دھرم و دیندہ خیرا کا طبعی دلواری دنیا  
 دہندہ ہمدرد سوں اور اداروں کی اعانت کرنے رہتے ہیں۔ آپ بیحد سیمین الغلب اور انتہائی  
 خصام میں کسی کی ذرا سی تکلیف پر تڑپ جاتے ہیں اور حتی الامکان اس کی تکلیف کو رفع کرنا  
 سعی کرتے ہیں۔ ہر چند کہ آپ پر انبوت پر کلیشہ زد اکثر ہیں مگر آدمی سے زیادہ دھرم، ارمیوں کو  
 گھر پر جا کر گفت دیکھتے ہیں۔ اور گفت دے دیتے ہیں۔ یہ آپ کا معمول ہے یہی نہیں بلکہ صحن  
 انتہائی نادار مریضوں کو اپنے گھر پر رکھ کر ان کے خورد و نوش کا بھی انتظام کرنے میں بے پناہ  
 سخاوت میرے ذاتی مشاہدات ہیں۔

۱۱۵۴۴

شاعر خوشتر نے ہر بیانی اور طوفانی دور میں جواب و شرمس برپا ہوتا رہا جو بڑی مسرت  
 روی اور استقلال و استقامت سے ادب و شرف کی خدمت کی ہے۔ اور کبھی کسی کی دیکھا نہیں دیا

نہ اس سے غائب ہوئے آج جبکہ اردو خصوصاً اردو شاعری کا علیحدہ جگہ ادا ہے ہر نظم خود رفتی  
ہندی، جدیدیت کے نام پر جھوٹے گھٹائے جا رہے ہیں، خوشتر صاحب بڑی اہمیت  
سے اپنا ادبی کام کر رہے ہیں۔ اور شاعری کی توانا اور صحت مند روایات کی حفاظت کر رہے  
ہیں۔

تاکہ خوشتر صاحب کا نظم کی مدخلہ کے خارج الامکان میں آج شاعر کا پیشہ ادبی جائے خود آسود  
اپنے ساتھ دے بڑی مفید و محبت رکھتے ہیں اور اپنی شاگردی پر نازاں ہیں اور خوشتر صاحب  
بہت چاہتے ہیں کہ شاگرد پختہ کرتے ہیں۔

مجموعہ زیر نظر میں کیا ہے اور کیسا ہے اس کا فیصلہ ناظرین ہی کریں گے مجھے اس کی  
سفار میں کی چند ضرورتیں ہیں۔ اسی لئے انتخاب اشعار کے رسم ادب میں کر رہا ہوں۔ آج کل عام  
قارئین بھی اتنے بالغ نظر ہیں کہ اجتہاد خود سمجھ سکتے ہیں۔ چہ جائیکہ طبقہ خاص کے حضرات۔  
میں خوشتر صاحب کو مجموعہ حسین کی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں کہ اور دعا  
کہتا ہوں کہ موصوف مزید اچھے مداح اعلیٰ سے فیض لیں اور ہمیشہ ممتاز رہیں۔

شفاعہ الیاری

محمد ہلال

۱۵ مئی ۱۹۶۶ء

۱۱۵۴۴

## خیالے چند

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں خوشنود: اُن چند خوش قسمت لوگوں میں سے ہیں جنہیں بہ طور عزت و امتیاز کی نعمت ملی ہے، ان کا نام اور تخلص اُن کی شخصیت پر پوری طرح اثر انداز ہے۔ طالع بینی کے بارے میں مکمل علم رکھتے وہ اپنے ہم عیسویوں میں ممتاز رہے۔ ڈاکٹر کی دگرگزی لینے کے بعد انہوں نے اپنی ذاتی و پیشہ فائمی اور ایکٹو ممبر روادر مشیاء، اس کی حقیقت سے کھٹکندہ اور اُس کے نواح میں خوب نام پیدا کیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ سیاسی اور سماجی کاموں میں بھی نمایاں حصہ لیا وہ برسوں سے کھٹکندہ نیشنل کمیٹی کے ایس پرسنلٹی ہیں۔ شخصیتیں غلوں اور پیش کے بغیر مزاج خاص و عوام نہیں بنا کرتیں، خوشتر صاحب اخلاق و اخلاص اور شرافت و محبت کا بھٹمہ ہیں، ان کی راہوں میں بہت سے سنگ بے گراں آئے بارہا ان کے اصول و کردار سے مقامی مصلحت پسندیاں ٹکرائیں لیکن ان کے اندر کا چمپا ہوتن و شریف انسان کبھی نہیں مڑا۔ وہ نظریہ حیات و تعلقات جس نے انہیں کامیابوں سے بھی نباہ کرنے پر ہمیشہ آمادہ رکھا ان کے اہل سکرٹا ہے۔

برائیاں ہی برائیاں ہیں بُرائیوں کا جہاں ہے سارا  
مردوں سے دامن بچائیں کیوں کر بُروں کے دامن میں کہیں

مردوں کے دامن کیا نہیں ہے کہہ کر انہوں نے اپنے انسانی معاملہ کا اعلیٰ ثبوت دیا  
نیک اور بدی کے ایک اہم نکتہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

نوشتر صاحب میرے ان چند دوستوں میں سے ہیں جنہیں معیارِ نظر سے ہمیشہ ایک رنگت یکساں دیکھا۔ سناٹیس اسیٹھائیس سال کے درپر تعلقات میں کبھی انہیں ایکٹ بار بھی بدلا ہوا نہیں پایا، وہ ”شیوہ اربابِ دفاتر“ کے نوگرے اور اپنے اس محبوب اصول کے کار بند رہے جس کا ذکر ان کے شعر میں ہے۔

اُس کی زندگی ہے زندگی دنیا میں اسے خوشتر

وہی انسان ہے انسان جو سب کام آتا ہے

مندرجہ بالا دو شعر جہاں ان کے نظریہ حیات کو سمجھنے میں مدد دینے میں وہیں ان کی شاعرانہ مشق اور مزا دلت کی بھی نشاندہی کرتے ہیں خوشتر صاحب ۳۸ سال سے حضرت مولانا محمد علی صاحب کے دہلی میں سے وابستہ ہیں مولانا ناطق کی تربیت شعری نائن کے ذوق و فن دونوں کو سوار اور نگار ہر شاہِ فکر کو غیر اپنی ہوتی ہے، لیکن فنی اکتساب اگر ٹھکانے سے ہو جائے تو کم از کم ایک راہِ نو آسان ہو ہی جاتی ہے۔ وہ فنی الاستاد ہیں۔

منازاس کا رنگت پر ہمت از کیوں نہ ہو

نوشتر مریدِ ناطق و ناطق مریدِ داغ

خاندانِ داغ میں ہر رنگت کے بھول کیلے ہیں اس خاندان میں اقبال و سیاب بھی ہوئے اور اس میں دینچند و فوج بھی، احسن و ناطق و جوش ملیح آبادی بھی، لیکن زبان و بیان کی سلاست فصاحت سب میں ایکٹ و صفت مشترک رہا ہے۔

ڈاکٹر خوشتر کا رنگت سخن کچھ بھی ہو، مگر ان کے یہاں لطفِ زبان ہر جگہ ملتا ہے، ان کی مستحق اور پرگوئی کا بھی احساس ہوتا ہے، انہوں نے بہت کہا ہے، ان کے ذوقِ سخن کا یہ حال ہے کہ اگر ڈسپنسر ”میں شلیق غزل کی تھریک شتر شروع ہو جائے تو بیڑیوں کی بھیڑ کے باوجود اشار کی بیڑی بھی لگ جاتی ہے، ایک وقت تو وہ لطف تو بہ دیتے ہیں اور ان کا یہ عالم قابلِ یہ ہوتا ہے کہ میں

نہیں آکا کہ وہ مٹی اور زخری خود فکر ایک ساتھ کس طرح کر لیتے ہیں؟ ایسے سوائے ایک کیفیت بہشت  
کے اور کیا کہا جاسکتا ہے

میں نے سائے خوشتر صاحب کا مجھ کو کلام نہیں ہے نئی اور پرانی چند فرامیں ہیں، ان ہی  
میں سے کچھ اسطافقہ نظر سے بطور نمونہ کلام پیش کر رہا ہوں ۔

ختم نہ کرو خوضیاں نہ آئیں گی و ختم آجائیں گے      بس پہنچائے گی کسی سے دل کا سستی لکھن  
ہنگ کے بجائے کہ ہاں سستی شکست و بخت سے      سر ملندی کے مقدوس میں ہے ہستی لکھن

میں نے جی بھر کے تجلی کو کھلادیکھا ہو      کوئی ایسا بھی تری جلوہ گیارہا ہے

غبار زندگی میں جیسے استغود کیا مسمی      وہ دیوانے ہیں جو اس گرد کو محل سمجھتے ہیں

ظاہر صورت میں نہ کراد ہام ہستی میں      دل مخروں میں مسکتا نہیں لب لباب میں

دنیا دیکھا جو اور وہی سا مان زندگی      لیکن بدلتے رہتے ہیں عنوان زندگی  
اکرت دن صحت موت کی اس کھینچا می      ہاتھوں سے جھوٹ جالیکا طائر زندگی

بہت دفعہ اپنی بھی بہت اللہ بندے کاظم      جہت کسی پر پڑا پکنا ہے بھکا کنا کہنے میں

کہاں رہ جائے تنہا کے وہ خود غم مند ہونے      ہزاروں منزل محمد میں منزل آرام آنے تک  
میں نے جو اشارہ پیش کئے ہیں اس ادا پر فکر کے ہرے سے اشاران کے مجھ کو کلام میں غاری کوئی

جائیں گے اور بہت سے اشعار ایسے بھی ملیں گے جو فکر اسلوب کے اعتبار سے رنگ و نغمہ کے حامل ہوں گے  
مثلاً افسانہ کی نگار سہ

میں اپنے مطلب کے اپنے دنیا تھی اور اپنا مطلب تھا      مٹی اپنی غرض سے مگر غرض ہم نے تو نہ دیکھ لیا

مشقِ سہما کے واسطے اور جہاں میں کون ہر      شوق یہ ہے تو شوق سے کیجئے مجھ کو پامال

دیکھئے ہم کو دیکھتے ہیں بھی کہیں نہیں بھی ہیں      پوچھتے ہم سے تو بچے ہستی و فہمی کا سوال

دیہر بڑا آرزو، بن گئی آپ سب جو      میرے کمالِ شوق نے کر کے دکھایا کمال  
چکر بڑا نظریہ پرانے اساتذہ کے مطالعہ کا نتیجہ ہر ڈاکٹری جیسے حدِ علم سے واقفیت کے باوجود  
انکی وہ قدیم فکر جو ان کے مجموعہ کلام میں باہم نظر آئیگی، میرے خیال میں انکی تربیت شعری کا نتیجہ ہے۔  
بہر حال انکی خونِ گرمی اور خوشِ ذوقی سے انکا نہیں کیا جاسکتا۔ وہ اپنے مطالعے شعری و ادبی شاعری میں  
اور انتہائی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ تمام اصنافِ شاعری پر انھیں قدرتِ حاصل ہے۔ ادبی،  
شعری اجتماعات ان کے تعاون سے کامیاب ہوتے ہیں۔ اردو تحریک کو بھی ان سے مدد ملتی ہے  
ادبی و علمی باغ ہے۔

دُعا گوہوں کو خوشتر صاحب کا مجموعہ کلام نثر و فکر و نظریے اور اسے مقبولیت  
حاصل ہو۔

ایضاً ذمہ داری

بیش ۵۰ روپے

(مدتیہ سہ ماہی)

# جناب الکریم متاز احمد خاں خوشتر کھنڈوی

دکھائی جہانوی کی نظمیں

صرف مدح پرستی ہی نہیں بلکہ تریضی بھارت کا ہر وہ مقام جہاں ادیب شاعر فرزند ہوں،  
وہ حضرات و اکابر متاز احمد خاں صاحب خوشتر کھنڈوی سے بخوبی واقف ہیں چنانچہ میری اور موصوف کی ملاقات  
بھی آئی اندیشہ مراد کوکری میں ہوئی تھی میں نے موصوف کا کلام پہلی مرتبہ جب سنا اسی وقت انکا پرخلو  
دوست ہو گیا خوشتر صاحب کے کلام پر تبصرو یا اس پر مقالہ لکھنا میری بے لیاقتی اور عدم افرصتی اجازت  
نہیں دیتی مگر خلوص دلکشی کے بہار سے یہ کہنے میں کہ ایک ایسے ناز اور ہندوستان کی صنعتی اول کے  
ممتاز شاعر کے لئے کچھ نہ لکھنا بھلی کے مترادف نہ ہوگا۔

خوشتر صاحب کے کلام پر نظرواٹنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موصوف نے ہر صنف میں کیا سا  
طرح آزمائی فرمائی ہے نظمیں، غزلیں، تاریکیں، سلام، نعت و قصائد آپ کے مجموعہ کلام  
کے ذخیرہ ارکان ہیں کہ مبتدیان سے وہ کمال ظاہر فرمائے جسکو اہل نظر جو اسرار و دل کی طرح  
چن کر مجموعہ مجموعہ کر لکھتے ہیں۔ اس بجز دھارے میں بھی پسند کے چند دیوے بہا ناظرین کی  
خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ فرماتے ہیں۔

وہ جسم سانسے ہونے میں کچھ بول نہیں جاتا

وہ آتے ہیں تو میری طاقت گویا کئی جاتی تو

شکر کہ جس قدر تیر میں کجاست کہ ہے زبان کی سلامت اور مضمون کی بلاغت قابلِ سیر و شکر۔



جہاں بے ثبات کا منگوہ اور ہوا بخاں کا گلہ کہنے ہوئے خوشتر صاحب فرماتے ہیں :-

خزاں کا دور ہائے کا پہارا آنے کا گلشن میں  
گر جب تک خدا جائے کہاں ہو گا قیام اپنا

چند متفرق اشعار ملاحظہ ہوں

وہ دل کی لگی کو کیا سمجھو زلیکا حاصل کیا جائے  
دردِ کام جو چل کر خشک جاوے وہ لطفِ ناز کی کیا جائے

انتظار موت جو جیتے ہیں ہم  
ورنہ اب جیتے سے کچھ حاصل نہیں

اتھ گیا اچھے بُرے کا امتیاز  
اب وہ محض زینت کی محفل نہیں

ایک ملکہ جنونِ دُخ کے مقابل میں فرماتے ہیں :-  
کارِ پرواز انِ وحشت کے ہے  
کھیل ہے کارِ خرد مشکل نہیں

الغرض خوشتر صاحب کے اکثر و بیشتر آلِ اند یا مشاعروں میں میری ملاقاتیں ہوتی رہیں جو صوفی  
اپنے مجموعہ کلام کا مطالعہ کے لئے کوثرِ انظار آتے رہے چنانچہ مستقبلِ قریب میں ان کا مجموعہ کلام  
شائع ہو گا اور امید قوی ہے کہ وہ ادبی دنیا میں درخشاں مستقبلِ حاصل رہے گا

مخلص  
ہریش چندر دتھ جاسوسی

## حرفِ اول

دیکھتے ہوئے خوشتر علامہ باطن گلاؤ شوی کے لاشہ تلامذہ میں مثال میں انھوں نے اپنی  
بیکراں عینیت سے باطن صاحب کی محنت و شفقت حاصل کی ہے میں نے انھیں چند بار تقریر کئے  
دیکھا ہے وہ بڑی رانی سے صاف سخنری ادب میں تقریریں کرتے ہیں اور وقت آنے پر ہی ایک سے  
غزل سرا کی کا آغا کرتے ہیں کسی کے فیض تربیت کا اعتراف جیلے خود بلند کی کردار کا آئینہ ہے  
اور دنیا نے ظاہری کا ایک قدیم سلسلہ بھی خوشتر صاحب کو اپنے استاد و محترم سے گہری و دلالت  
عینیت ہے وہ علامہ اعلیٰ کے ساتھ اس کا اعتراف بھی کرتے ہیں۔

مجاز اس کا رنگ ہے عینا دیکھوں نہ ہو  
خوشتر مرید باطن و باطن مرید داغ

اگر میں اس سلسلہ کو تاریخی حقائق کی روشنی میں اور طویل کرنا چاہوں تو ذوق و ضابطہ خیر  
اور دیاں محمدی اہل کے توسط سے قائم چاند پوری تک پہنچا سکتا ہوں، اس صحبت میں دو آغا  
اسکول کے تمام سارے اہل آستانہ کی گرد گھومتے نظر آئیں گے، ڈاکٹر عزت از جس پیشے سے متعلق رکھتے  
ہیں، اس کا رشتہ شعر و ادب کیسے خیمت پرانا ہے، جو قدیم دور سے لیکر جدید دور تک اپنا راسخا  
پوینان عرب، اصفہان و شیراز اور ہندوستان کے اکثر علاقہ ہمیشہ حضرات طاعرا و ادیب گنہگار  
ہیں، حیدر و دیگر کی بہت سی بنیادی کتابیں نظم ہیں، یورپ کے مشہور راویوں اور شاعروں کی

فرست میں بھی ڈاکٹر کافی تعداد میں مثالیں پیش فرماتے کہ شاعری آباد اہلاد سے درجہ نہیں ملتی بلکہ  
 ہر قدر صحت انہیں ڈاکٹروں سے ملے۔ اہلاد میں سائنس کو فنونِ لطیفہ میں داخل کیا جائے یا نہ کیا  
 جائے اس حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ یہ درجہ کی کسی ضرورت پیدا کر دیتی ہے اور درجہ دہنی  
 کا یہ احساس ہو جو آدمی کو اپنے ماحول سے متاثر ہونے اور ہر ضرورتِ ادب میں اس کی حکمتی کرنے  
 پر مجبور کرتا ہے اس اعتبار سے کسی ڈاکٹر کا شاعر یا ادیب بن جانا کوئی تعجب کا بات نہیں۔  
 داغ اسکول کی سب سے بڑی خصوصیت زبان کی سلاست اور قرآنیان کی چھٹی سنگت اور  
 سادگی ہے۔ داغ سے لیکر سیاتب تا خلق پاک جبرئیل ہیں، درویشانہ کی حسن گوئیوں ایسی بھی  
 ہیں جہاں یہی خصوصیت مبالغہ، مودہ اور مزاج ہے۔ یہ گنتی ہے اور شاعر کی زبان کی چاہتی نکسہ  
 محدود ہو کر رہ گئی ہے سیاتب اور خلق کے یہاں یہ بات نہیں سلاست اور دلوانگی اور جستجو  
 کے ساتھ خود فکر کے عناصر بھی ملتے ہیں کم و بیش یہی صورت حال خوشتر کے کلام میں پائی جاتی  
 ہے جہاں یہ انداز بیان اختیار کر سکتے ہیں۔

نکرتِ الفت کر رہے ہیں جائے جھگڑا  
 پہلے ہم نے رُخسادی آج دوکانِ فراق  
 جو ملِ الفت میں نہ ہو محو عاشق کی کھال  
 بال پڑنے بجائے ہیں پاؤں کی زنجیریں  
 ہمارا ان کا طرزِ ادا نہیں ہو کر یہ شکل بھی اختیار کر سکا ہے۔

آخر جہاں ہے ہر ذرہ وجود  
 حیرت کا ہے تمام ہر ذرہ سے  
 میری وحشت کے لئے نورِ آفاق ہو گیا  
 فرم آتی ہے بلایاں کو بلایاں ہر کہ  
 حسیبِ پناہ ساتھ مجھ کو چھوٹا کر دے  
 مگر کی جی سہمہ بھی پہچان جائیگا  
 خوشتر اہلاد کی سنتِ دینیہ کی پیروی میں اگر آپد سے بغاوت کیا کرنے ہیں میری رائے  
 صاحبِ جنابِ ناطق کی دین ہے ناطق صاحبِ کاشت ماراں اسراخہ محب ہے جو خود کہی  
 سے سب کو انحراف نہیں کرتے لیکن قافہ پر یہ پابندی مائل نہیں کرتے اور خوب سمجھتے ہیں کہ

ہر کشتہ صاحب نظر دین بزرگان خوش نہ کرد

ان کے تلامذہ میں جناب آسمی نہایت فاضل اور پُرِ سخن کا رشتہ، بناوٹ کی پہچکاری  
ان کے شعور میں بھی سنگتی رہے، بہر حال ناقلی صاحب میں عصرِ آفرینی کی عظمت موجود ہے، وہ اپنے  
معتقدین کو وقت اور سماج کے تقاضوں سے چشم پوشی کرنے پر مجبور نہیں کرتے نہ ان کے ذہن  
کو محسوس کرنے کی کوشش کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ کسی نہ کسی موقع پر ایک صیدِ زبوں کی عظمت  
کو اس دام میں پھنس جاتے ہیں، جو ہمرنگ زمین ہونے کے باعث بڑی بے پناہ جینے لگے۔

جب سے فریبِ زلیست میں آنے لگا ہوں میں

خود اپنی مشکوں کو بڑھانے لگا ہوں میں

جو شخص رزمِ گاہِ حیات میں مردانہ دارِ داخل ہوتا ہے وہ مشکلاتِ زندگی سے گھبرا  
نہیں بلکہ قدم قدم پر انھیں دھمکتا ہے۔

غم و کرب و الم سے دور اپنی زندگی کیوں

بھی جینے کا سماں میں تو بھراں میں کیوں

زندگیِ آلام و اندکار کا مجموعہ ہے اور صورتِ حال جب یہ ہو تو بھراں عناصرِ حیات

گھبرا کر فریبِ زلیست کے ذیل میں آتا ہے۔

نہا مردان پرست ہوتا ہے، وہ عام طور پر محبوب کے اسرارہ ابرو پر نظر رکھتا ہے

اپنی مرضی کا تابع کر دیتا ہے لیکن داغ کے بہاں محبوب پر فرما کر دوائی کا جذبہ بھی ملتا ہے،

وہ اس کے آستانہِ جمال پر جیسے سائی کرنے کے قابل نہیں اور اپنا ایک لگت جوہر کہتے ہیں مگر

مرادِ بادی بھی نہ لے جنت سے خود دارانہ گذرنے کے عادی ہیں جو شتر کے بہاں بھی ایک جگہ

یہ غریبِ عاشقانہ نظر آتا ہے ہماری بھی تھوگی کچھ خوشی راو محبت میں

یہاں ہر کام پر آخر تمھاری ہی خوشی کی ہے

خوشتر کے سینہ میں خودی کا جذبہ بھی دبا ہوا ہے، ہر چند بھی اسے بھڑکنے کا موقع نہیں ملتا، وہ کامیابیات میں دید و حرم، کعبہ و کلیسا اور نیروان و اہرن کی فرمائندائی کے قائل نہیں، انسانی عزائم کو ایسے دھیل دیتے ہیں۔

خدا پرستی کو بٹ پرستی کسی میں اب کچھ نہیں ہے باقی

نظامِ عالم پر خود پرستی وقار اپنا جملہ ہی ہے

میں خود پرستی کو عرفانِ خودی اور جذبہٴ خدا آگہی کے مترادف سمجھتا ہوں۔

شونی و رندی میں حضرت داغ کافی شہرت رکھتے ہیں، یوں بھی عام طور پر شعراء و اخطا

محب، اور شیخ و ناہد کی بگڑی اچھلتے رہے ہیں، اس سلسلہ میں خوشتر کا ایک شعر بھی سن لیتے،

شیخِ حرم کے ساتھ ہوں مصروفِ یکشتی

ساتی تجھے گواہ کئے جا رہا ہوں میں

بڑی بات ہے کہ وہ شیخ و حرم کی محبت میں بھیج کر تسنیم کو ٹرکے شغل میں وقت ضائع

نہیں کرتے بلکہ دختِ رز کے ساتھ معروفِ پیش نظر آتے ہیں۔

خوشتر کے یہاں، چھ اشعار کی کمی نہیں، تاہم وہ بے لطف اور بے جان اشعار بھی

کہہ جاتے ہیں، جن میں "ہل بنا، چاہ بنا سجد و تالاب بنا" والی داغیاد بات کے سوا کوئی

جلوہ یا تخیل نہیں ہوتا۔

یہی کی زندگی ہے زندگی دنیا میں لے خوشتر

وہی انسان ہے انسان جو کبے کام آتا ہے

شعروں میں سماجی فلاح کا پہلو ضرور موجود ہے، مگر داغ و تبلیغ کا انداز پہلے ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر نام احمد خاں خوشتر کی زندگی ہر حیثیت سے مسرور اور مطمئن ہے لیکن ان کا کلمہ

بے چراغ ہے، اس لحاظ سے ان کے کام میں یاس و ناامیدی اور سوز و گداز کی فراوانی ہوتی ہے

نئی، ناممکن ہے کہ خوشتر کے احساس میں یہ غم نامرادی حوصلہ بیکرد پاک رہا ہو۔ عجب ہے کہ ان کے کلام تک اسکی آہنج کیوں نہیں پہنچتی۔ شعروہب شاعر کی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے اسی کا انفرادی غم سبھی اجتماعی غم کی شکل میں نمایاں ہوجاتا ہے..... بہو خوشتر کے یہاں یہ بات نہیں، انفرادی غم کی شراب تلخ کو پی جانے کا یہ حوصلہ داغ اسکول کی تقلید کے شعری اثر سے پیدا ہوا ہے۔ اس مدسہ فکر کے ممتاز شعراء میں دنشاکا کا وضع تصوف رکھتے ہیں، سوز و گداز کا نہیں، وہ غم و آلام کے مقابلہ میں لطف و کامرانی اور ہجر و فراق سے زیادہ وصل محبوب کے طالب نظر آتے ہیں۔

کٹر چاند پوری

دہلی  
۱۱ مئی ۱۹۶۶ء

دورِ حیدر

۱۹۳۴ء سے ۱۹۴۴ء تک

★





# حمد

مجھے تو عزیز ہے چاہتا ہوں کہ ہر ہوں تری چاہ کا  
 مری زندگی کو نواز کر مجھے دے سلیقہ نہاہ کا  
 جو سفر میں نقش قدم کہیں نظر آئے واقف راہ کا  
 وہیں بیٹھ جا کہ وہی مقام ہے رعتوں کی پناہ کا  
 نہیں دودھ میری فرد تنی سے مقام غرت و جاہ کا  
 بد و نیک میری نظر میں ہیں یہ کرم ہے تیری نگاہ کا  
 ہے بڑا بڑوں سے غلام بندہ بارگاہِ الہ کا  
 یہ عروج مجز ہے بندگی میں تو شاہکار ہے شاہ کا  
 وہ مقام سامنے آچلا ہے جہاں میں عام تجلیاں  
 کوئی خوف اتوں نہیں رہا مجھے اپنے روزِ سیلہ کا  
 مجھے دودھ اس نے جو دے دیا یہ ہزار دین کی دین ہے  
 دلِ پیغمبرِ ارجمند سوال اب آہ کا ہے کہ واہ کا  
 مجھے غم ہے مجھے ناز ہے کہ تجھی سے رسم نیاز ہے  
 ہے یہی مقام پناہ کا یہی گھر ہے غرت و جاہ کا

نہ یہ جہنم ہے نہ خطِ مری یہ مری نصیب کی بات ہو  
 کہ مری سرشتِ حیات ہی میں لکھا ہے لفظِ گناہ کا  
 تری رمتوں نے بچا لیا مجھے لیکے دامنِ عفو میں  
 کبھی آگِ جو خیال بھی مرے دل میں دمِ گناہ کا  
 کبھی جسے شوق میں غرق ہوں کبھی محوِ رسمِ نیاز ہوں  
 مرے حال پر ہے ترا کرم کہ ملا ہے مشعلِ چاہ کا  
 مری گسری مجھے دلچلی کہ کہاں کسی کو خبر نہیں  
 جسے لوگ کہتے ہیں بے خودی وہ چراغِ مری راہ کا  
 مری لغزشوں پر نظر نہیں یہ کرم کی شان تو دیکھئے  
 مجھے رمتوں کی ملی پناہ یہ ہے ثوابِ گناہ کا  
 مجھے خوش قرار تو وہ ہے ہی دیں جو سزا ہو مجرمِ عشق کی  
 کہ جب اعترافِ گناہ ہے نہیں کوئی کامِ گواہ کا

---

# غزل

ہر جو پریش بھی قافل میں توب کیا ہوگا  
 نہ مرے گا ترا بیا رہ اچھا ہوگا  
 میں نے واقف کو بلا یا ہے وہ آتا ہوگا  
 تم بھی آنا مرے گھر آج تا شا ہوگا  
 دل کو پوچھا تو وہ کس ناز سے فرماتے ہیں  
 کس سے کہتے ہو محبت کی کہیں کہا ہوگا  
 لئے پھرتی ہر ماں گرد فقیر مجھ کو  
 سوچتا ہوں کہ کہیں تو کوئی داتا ہوگا  
 تین سو ساٹھ دہاں بنے توبت و محبت تھے  
 شیخ نے کعبہ میں اللہ کو دیکھا ہوگا  
 آپہنچنا تری خلوت میں کچھ آسان نہیں  
 ہم جوئے ہیں تو کچھ بھوکھی آتا ہوگا  
 کیا بتائیں تمہیں ہر لذت کہاں جاتے ہیں  
 کوئی دنیا میں ہیں بھی تو بلاتا ہوگا  
 بیوفاتم تو نہیں شہساز لیکن بدنام  
 دوسرا کوئی اسی نام کا رہتا ہوگا  
 عالم ہے جلوہ اجازت و نظر بازی کی  
 پردہ ہوگا بھی تو آنکھوں ہی کا پردا ہوگا  
 بات کہنی تو جو بچاؤ ہی شوق و ذکر  
 شوق کی بات ذکر شوق تو رسوا ہوگا

کون سی بات نہیں ان کی گلی میں خوشتر

کون سا اور دنیا غلہ کا نقشہ ہوگا

# غزل

دل پھر رہا ہے قدِ محبت لئے ہوئے      پھر قی کر بنِ عیب کو شامت لئے ہوئے  
 رکھ لے گا حسن جو جانِ بارِ اٹھ گئے      بیٹھے رہو گے چاندیِ موت لئے ہوئے  
 لاؤ تو میں بھی اسکی حقیقت کو دیکھ لوں      ہے کفِ ریحازِ حقیقت لئے ہوئے  
 تلقینِ صبر و شکر ہے واعظ کا شغلہ      کیا اسکی گفتگو پرِ نحوست لئے ہوئے  
 میں بے نیاز ہوں مرسا مان پوچھو      بیٹھا ہوا ہوں خستِ قناعت لئے ہوئے  
 وہ جابجا کہاں یہ مرو غم کی کیا بابت      تم آ تو جاؤ اپنی سرت لئے ہوئے  
 رحمت کہیں تہم ہی کر دوزخِ حساب      جاؤ نہ حشر آ کے ندامت لئے ہوئے  
 اکر اہل مال جاؤ نو قاروں کی تو لو      پوچھو کہاں چلا کر یہ دولت لئے ہوئے

چکھتا ہے سب کو ذائقہٴ موت کا  
 ہم تم ہیں خوشتر ایک ہی موت لئے ہوئے

# غزل

عقلِ مشکبے راہ میں منزل پہ دیوانہ گیا  
شمعِ جلتی رو گئی جل بجھ کے پروانہ گیا  
میں ہی کیا تھا میں ہی کیا ایک ہو کے دیوانہ گیا  
کب تری محفلِ سوزن کو کوئی فرزانہ گیا  
میکدہ کا ہو گیا سب درہم و برہم نظام  
خاک اُرتی و گئی جب پیرِ میخانہ گیا  
وسعتِ صحرائے بھی دے ہی دیا آخر جواب  
لو کے جب سالانِ وحشت تیرا دیوانہ گیا  
تو نے رندوں کا ابھی دیکھا نہیں ساتی مقام  
جل دیر جس بزمِ سرہم ساتھ میخانہ گیا  
بات ہی کچھ اور تھی ربطِ بیانِ عشق کی  
حسن کے حسنِ بیلا میں لطیفِ افسانہ گیا  
نہ گیا ہے اب تو باقی ایک نام اللہ کا  
مٹ گیا شوہرِ بتاں وہ دو تجھ سے نہ گیا  
عجب ہم ہی کہاں شہرِ گجا جا کر دیکھے  
ہم ہوئے رخصت ہمارے ساتھ غم خانہ گیا

دل گئی خوشاق جونِ عشق میں سبے بخت  
فلکِ اپنوں کی گئی اور رنجِ بیگانہ گسیا

# غزل

کہیں ہی مہنے وہ اے شہید گر چھوڑ دیا      جیسے آتی تھی تری یاد وہ گھر چھوڑ دیا  
 ہے یہ کیا بھید کہ تو نے جن آرائے وجود      نخلِ اُمید کو بے برگ و شاخ چھوڑ دیا  
 دے گئی طاقتِ رفتار کہاں آکے جواب      لاکے غربت میں مجھے خاکِ بے سہ چھوڑ دیا  
 انقلاباتِ جہاں کی نہیں پروا بھگو      میں نے ہستی کو کہیں زیرِ وزر چھوڑ دیا  
 لٹ گیا قافلہٴ عمرِ نواں غروب ہوا      رہ نورِ دانِ مصیبت نے سفر چھوڑ دیا  
 کھا گیا راہ میں مضمونِ گراں باری فوق      نامہ تھا جسے کہتے رہے وہ پر چھوڑ دیا  
 پند گو رہ بگڑ گئے ہے مرا سرمایہٴ عمر      عیب چھوڑا تو سمجھتا کہ ہنس چھوڑ دیا

عشق میں ہو کے فنا ہم نے جہاں میں خوش تو

جو کبھی مٹ نہیں سکتا وہ اثر چھوڑ دیا

# غزل

مریاؤ کس پہ کون کہاں جاں نثار لوگ  
 یہ چھوڑتے نہیں انہیں چھٹیں ہزار لوگ  
 آنکھ اس طرح لڑا کہ ہمارا لڑو نصیب  
 آئے تھے دیکھنے کے لئے شام بیکسی  
 طررِ نیازِ اہلِ غرضِ جانتا ہوں میں  
 گھبراؤں کیوں نہ اہلِ محبت سے اہلِ جن  
 تھا کیا کسی شمار میں کوئی نہ تھا وہاں  
 آخر ہوئی ہے کل سے نئی بات کون سی  
 سنئے ہو اڑاتے ہیں بے پروا کی یار لوگ  
 زندانِ بادشہ میں بڑے وضدِ ار لوگ  
 دیکھ اس طرح کہ دیکھتے وہ جاؤں چار لوگ  
 رخصت ہوئے جلا کے چراغِ مزار لوگ  
 پڑتے ہیں پاؤں ہو نیکو سر پر سوار لوگ  
 یہ بزمِ اعتبارِ وہ بے اعتبار لوگ  
 ہونے کو بزمِ ناز میں تھے بے شمار لوگ  
 کیوں پوچھتے ہیں مجھ سے تمہیں بار بار لوگ

خوشتر جہاں میں ہوتا تاشاہی ایک یہ  
 رکھتے اُراجل پہ بھی کچھ اختیار لوگ

# غزل

آدمی کہتے ہیں کہ یہ خبر ہے کہ نہیں  
 کچھ ابھی قیمتِ ادب بابِ نظر ہے کہ نہیں  
 دھڑلے زار کے اس پار کی کیا سماں  
 سردہری وہی باقی ہے جفا کی تو ہنوز  
 آدھ میت کا تو پاس گندہ کی نہیں  
 ساری دنیا میں کہیں قدیر نہ ہو کہ نہیں  
 اڑست ادب بھی کچھ تھکوا خبر ہے کہ نہیں  
 آہِ مظلوم میں سامانِ شر ہے کہ نہیں  
 ان درختوں سے اب امید مٹو کہ نہیں  
 پوچھ تو لے غم ہستی سے مغفور کہ نہیں  
 خط بھی آتا ہے گھسی کوئی خبر ہے کہ نہیں  
 پوچھنا ہے کہ ہمارا بھی گذر ہے کہ نہیں  
 کچھ ناز میں کہتے ہیں کیا نہیں غل

نہو کریں کھاکے بھی خوشتر بہ تباہوش آیا

ہے وہ سودا کہ نہیں اب ہی سر ہے کہ نہیں

---



# غزل

وہ جلانے کو بلاتا ہے مجھے	شمع بجھتا ہے جلاتا ہے مجھے
کون دیوانہ بناتا ہے مجھے	اُسے بن جانا بھی آتا ہے مجھے
عقل کچھ کہتی ہے نام کچھ اود	شوق کچھ اود بتاتا ہے مجھے
عاشقی سامنے آتی ہے دہاں	ہر پہلو تو دباتا ہے مجھے
دین ہے اسکی خوشی بھی غم بھی	ان کھلونوں سے کھلاتا ہے مجھے
خاک ہونے کی بھی اُمید نہیں	غم کچھ اس طرح جلاتا ہے مجھے

اُن پر اب دیکھے خوش تر مرنا

مارتا ہے کہ جلاتا ہے مجھے

# غزل

تری دوستی کیوں مجھے کھو رہی ہے      یہ کیا ہو رہا ہے یہ کیا ہو رہی ہے  
 جگلائے قیمت اگر سو رہی ہے      مری زیت اوقات کیوں کھو رہی ہے  
 نہلنے کی لعلت ہو، یہ فتنہ خوئی      قیامت تری گود میں سو رہی ہے  
 کہیں داغ چکے کہیں گل کھلائے      بہار ایک ہی نمی مگر دور رہی ہے  
 معیبت کا سامان ہو کشتِ حیرت      یہ کاٹے مری راہ میں بو رہی ہے  
 مری ہنوا اہل بزمِ سخن میں      فقط ان کی چشمِ سخن گور رہی ہے

اجل لینے آئی ہے غربت میں خوشتر

کھڑی بکیسی سامنے رو رہی ہے

# غزل

راضی کیا ہے ان کو بیکل نباہ پر      کہد و نصیب سے کہ آبِ آجاؤ راہ پر  
 اندھیر چھا گیا ہے عجب مہر و ماہ پر      رحمتِ خدا کی اس مرکزِ روزِ سیاہ پر  
 انکی سی حشر میں کہے جا کے دل کہیں      ہم کو تو اعتماد نہیں اس گواہ پر  
 دیکھا تو تشنہ لب ہے محبت کا ہر کوئی      دنیا کی زندگی نظر آتی ہے چاہ پر  
 دنیا عرصہ میں ہر جفا و ستم کی دیت      چلتا ہر کار و بارِ جہاں رسمِ دراہ پر  
 دیکھو تو اہل شوق کی یہ سادہ کاریاں      اکھڑی ہوئی ہوا میں بھروسہ ہر آہ پر  
 زاہد ہر اپنے زعمِ عبادت میں شاد و شاد      میں خوش کہ تھکنا نہیں ہر گناہ پر

خوش تیرے کس نے لطفِ بیاں کو شاد دیا  
 کہ مکر مدارِ حسنِ سخن واہ واہ پر

# غزل

جوندگِ گردشِ پر خِ کہن سمجھتے ہیں      وہ شامِ غم کو بھی صبحِ وطن سمجھتے ہیں  
 سخنِ بقدرِ سخن ہے سخن سمجھتے ہیں      ہم اہلِ فن کو ہیں اہلِ فن سمجھتے ہیں  
 جو لوگ مقصدِ دار و رسن سمجھتے ہیں      وہی اہست کارِ ازل کہن سمجھتے ہیں  
 بہاد و بادہ کی سازش کو بھی تو کھیں لوگ      ہمیں کو کس لئے تو بہ شکن سمجھتے ہیں  
 انھیں تو جوئے جفا ہی پر موجبِ نازش      مری دف کو وہ دیوانہ پن سمجھتے ہیں  
 خزاں کو وہ بھی سمجھتے ہیں طوفِ فصلِ بہار      جو خارِ خس کو بھی رنگِ مین سمجھتے ہیں  
 نظر میں رکھتے ہیں سب بونچ بونچ اے ہدم      ہم اپنے والوں کا بیگانہ پن سمجھتے ہیں  
 فریبِ گل سے کچھ آخر ہو کر ہیں آزرده      خزاں کو ہم تو بہارِ مین سمجھتے ہیں  
 مہربانی سے پوچھو نہ عیبِ ف و بقا      جو لوگ عظمتِ دار و رسن سمجھتے ہیں  
 جہانِ شوق میں محرومِ جلوہ اہلِ ہوس      مذاقِ دید کو دیوانہ پن سمجھتے ہیں  
 آوازِ خاص سے ہم ان کے دھڑکے جانکو      شابِ سن کا اک بانگین سمجھتے ہیں

مری سخن سے وہ باتے ہیں لطفِ جو خوشتر  
 سخنِ طرازئی اہلِ سخن سمجھتے ہیں۔!

# غزل

جو دشت کی یہی ہر کار فرمائی تو کیا ہوگا  
 مرزا گرہاں سے صد آئی تو کیا ہوگا  
 ہر خود بینی کی واعظ کار فرمائی تو کیا ہوگا  
 شب بچراں سار بھی تو آنکھیں پھیرتی ہو  
 غرورِ حُسن میں آئینہ دیکھو گے تو کیا ہوگا  
 جانشینِ میخانی میں اعطیئے آتے ہیں  
 کر دے کیا جو ہر پھر کسی کی یاد پھر آئی  
 مسترت ہر دلِ مضطر کو فصلِ گل کی آمد پر  
 مقصود ہوشوں میں سوچ لو انجام کار اپنا  
 نشاطِ زندگی تو اس آئی ہی نہیں بھکو  
 خزاں آئی تو کیا ہوگا بہار آئی تو کیا ہوگا  
 ہوئی بامہ دردی ورنہ کی سوائی تو کیا ہوگا  
 جو ہو کر آگہی بھی کچھ نہ کام آئی تو کیا ہوگا  
 بلا ہو جائیگی جب شام تہن سائی تو کیا ہوگا  
 رہی جب باقی شانِ یکتائی تو کیا ہوگا  
 نخل آئی جو رندوں کی شناسائی تو کیا ہوگا  
 پُرانی چوٹ اگر دل پر اُجھڑ آئی تو کیا ہوگا  
 طبیعتِ گل میں اور گھبرا ئی تو کیا ہوگا  
 کوئی تصویر اگر دلیں اُتر آئی تو کیا ہوگا  
 نہ کی آخر کو غنیمت بھی پذیرائی تو کیا ہوگا

فدا سو جو عداوت ہے تمہیں ایسی جو خوشتر ہے  
 کبھی خوشتر کے دلیں بھی یہ بات آئی تو کیا ہوگا

# غزل

جو چاہیے ہم نے وہ جتن چھوڑ دیا ہے  
 ہم نے کہیں نہ کابلین چھوڑ دیا ہے  
 بہلاتے ہیں دل دردِ محبت کی غلطی سے  
 اب ایک بھی باقی نہیں دلجوئی کا انداز  
 سنتے ہیں کہ کانٹوں کی دل آزر روش سے  
 رکھا نہیں مطلب کوئی اربابِ وطن سے  
 ہر وار ہے اب اس نگہِ مست کا بھڑوڑ  
 حق سے کوئی مطلب نہیں اب اہلِ جاں کو  
 اللہ کے بندوں کا چلن چھوڑ دیا ہے  
 تھا جس میں وہ چمن چھوڑ دیا ہے  
 اب ہم نے غمِ دردِ محبت چھوڑ دیا ہے  
 ظالمِ بُتِ پُرفتن نے وہ فن چھوڑ دیا ہے  
 پھولوں نے بھی اب صحنِ چمن چھوڑ دیا ہے  
 مدت ہوئی ہم نے تو وطن چھوڑ دیا ہے  
 وہ نیم نگاہی کا چلن چھوڑ دیا ہے  
 وہ مختصر دار و درسن چھوڑ دیا ہے

جس کو بُتِ سفاک سمجھتا ہے خوشامد  
 خوشتر نے وہ اندازِ سخن چھوڑ دیا ہے

# غزل

نہ سناغریے پیار کر لیں گے	ہے پرستی شمع ار کر لیں گے
ہم کو آتا ہے انتظار میں لطف	عشر بھر انتظار کر لیں گے
شبِ فرقت میں ہڈی فرمت	ہم سناے شمع ار کر لیں گے
گلِ غول نے دیا جو ساتھ ہمیں	اہم نام بہت ار کر لیں گے
ہم گنہ بے شمع ار تو کر لیں	رحمتوں کا شمع ار کر لیں گے
مجھ کو برباد کر کے رکھ تو دیا	اور کیا غم گم ار کر لیں گے
جبران کے اگر ہے قائم	صبر ہم اختیار کر لیں گے
خوگرِ جہد ہو چلے ہیں ہم	آبِ فضا سازگار کر لیں گے
ہم کبھی اپنی کوچہ گردی کو	گردشِ روزگار کر لیں گے
آپ پر اعتماد ہے ہم کو	آپ کا اعتبار کر لیں گے

رہ کے غم بھی خوش ہم اور خوشتر  
زندگی خوشگوار کر لیں گے

# غزل

کام تدبیر کر جاں تدبیر نہ دیکھ  
 آہ سوزاں کی غمِ عشق میں تاثیر نہ دیکھ  
 اپنی دلی پہ یہ آجائے تو قصہ تمام  
 تجھ کو بیکار ہے ادھام سہی کا خیال  
 غیر کیا تجھ کو سمجھنے میں ہے بھی تو سمجھ  
 اس کی جاں نہیں پیری میں بجز حسرت دیر  
 خاک ہونے تو آرائشِ تن کیا معنی  
 مشعلِ راہ بنا اپنے تدبیر کو مدام  
 کچھ نہیں اس میں یہ دنیا کا مرتع کیا ہے  
 جب مصیبت ہی اٹھانا تو دُر کس کا ہے  
 اپنی تقدیر بنا غیر کی تقدیر نہ دیکھ  
 خاک ہوتا ہے دلِ زار کہ اکسیر نہ دیکھ  
 دیکھ اندازِ جنوں پاؤں کی زنجیر نہ دیکھ  
 خواب بکھا ہوا اس خواب کی تعبیر نہ دیکھ  
 اپنی دلوں میں جو ہوتی عہدہ تو قیر نہ دیکھ  
 ہر تری پاس جوانی کی جو تصویر نہ دیکھ  
 جس کا اجتناب ہو تھر تھر تبصیر نہ دیکھ  
 کوئی کرتا ہے جو تیرے لئے تدبیر نہ دیکھ  
 دل کے آئینہ میں خود اپنی ہی تصویر نہ دیکھ  
 آگے بڑھ تیغِ پُر سر پہ کہ اب تیر نہ دیکھ

تجھ سے بڑھ کر بھی ہیں نیاں میں بھائیں کاشکار  
 اپنے ہی رنج و الم خوشتر دنگیر دیکھ



# غزل

رسمِ نیاز و ناز سے ایک مقام پر گیا  
 دیر گیا حرم گیا اور کدھر کدھر گیا  
 صاف جد و دیت کو دیکھے پار کر گیا  
 شانِ نمود تھی وہی رنگِ جود تھا وہی  
 لئے بہار پر بہار آئی بہار سی بہار  
 نام تمام کر دیا اس غمِ زندگی نے تو  
 ساتھ جو مل گیا مجھے عشقِ جنوں نواز کا  
 نعمتِ زندگی میں اب سونہ کہاں لاؤں میں  
 میرا ہی حوصلہ دہا میری ہی جستجو رہی  
 محزونِ نیاز سے ملیں دونوں جہاں کی نعمتیں  
 حُسن سے جو نہ ہو سکا عشق وہ کام کر گیا  
 میں بھی تلاشِ یار میں مدد سے پر گذر گیا  
 گرتے ہی بحرِ غم میں میں موت گھاٹ اتر گیا  
 اک ہی تھا نظرِ نواز میں توجہ دھر دھر گیا  
 سیر کو جب وہ آگئے رنگِ جنِ نکھر گیا  
 تلخیِ بادہ سے مراجعِ حیات بھر گیا  
 اُن کی حریمِ ناز میں آج توبے خطر گیا  
 تا نفس کو چھڑ کر سنا ز مرا بکھر گیا  
 منزلِ عشق تک مری کہ فی را بھر گیا  
 بھٹو دی جس نے خود سری نامِ جن پر گیا

خوش تو خوش بیل کو تھا نام و نمونہ سے گریز  
 پھر بھی سخن کی بزم میں نام وہ اپنا کر گیا

# غزل

عقل ہے اور جام بیہوشی      آج پر ہے مقامِ مے نوشی  
 رنگ لائی ہستی خاموشی      بھٹ گئی زندگی پہ مدہوشی  
 اس آئی ہر کسوئے نوشی      جان لے لیتی ہے غلط کوشی  
 چشم ساقی کی یاد میں ہولست      دیدنی ہے مری یہ مے نوشی  
 دم کے دم میں ہزار جھگڑوں کو      تال دیتی ہے ایک خاموشی  
 ہم کسی طسرت پا گئے آرام      آگئی کام خود فراہوشی  
 یمنے موسم بہار آیا      کیجئے گرم بزمِ مے نوشی  
 یہ کرم ہے نگاہِ ساقی کا      بے پئے عجیب ہے مجھ کو مدہوشی  
 وہ جفاکیش ہے تو ہونے دو      شعلہ ہے مرادِ فاکوشی  
 فکرِ غم سے کیا مجھے آزاد      دیکھے تو کمالِ مدہوشی  
 آگے ناکامیوں نے گھیر لیا      رنگ لائی مری خطِ اپوشی  
 دیکھ کر بھگو محوِ عیش و طرب      منہ کو تکتی رہی خطِ اپوشی

خار بن کر کھٹک گئی خوشتر

ماسدوں کو مری ہنر کوشی

# غزل

عجز اپنا فِروتنی اپنی  
 غم نہ اپنا نہ آبِ خوشی اپنی  
 گرم بازار ساقی ہوش  
 جب وہ سیرِ حین کو آنکھ  
 کیا کریں اس میں اور کیا نہ کریں  
 صبحِ محشر کی کس بُہری میں  
 رُخ ہوا کاکدھر ہے کیا کہوں  
 زندگی بے نیاز غم ہوتی  
 کیا چلوں اب کہ بس نہیں چلتا  
 اُن کو سجودِ مری جبینِ نیاز  
 رسمِ ان کو بھی آگیا اب تو  
 وہ بھی آئیں تو چار چاند لگیں  
 بسندگی شانِ زندگی اپنی  
 یعنی دنیا بدل گئی اپنی  
 گرمی بزم سے کشی اپنی  
 پائی پھولوں نے تازگی اپنی  
 چارون کی ہے زندگی اپنی  
 شامِ غربت بھی آگئی اپنی  
 دیکھئے اُپ بے رُخی اپنی  
 ساتھ دیتی جو بے خودی اپنی  
 جانتا ہوں میں بے بسی اپنی  
 بس نہیں تاکتا آگئی اپنی  
 آگئی کام بے کسی اپنی  
 چاند اپنا ہو چاندنی اپنی

مہرِ ماں ہو گئے ہیں وہ خوشتر

زندگی آج ہے زندگی اپنی

# غزل

بزمِ نشاط و عیش کا سماں لئے ہوئے      آئی صبا بہارِ گلستاں لئے ہوئے  
 اڑتا پھرتا جنوں یہ سماں لئے ہوئے      یعنی ہمارے جیبِ گریباں لئے ہوئے  
 کب تک بجے گا دارِ فنا میں بتا تو ہے      سر میں غرورِ عالم امکاں لئے ہوئے  
 میرے جنوں عشق کی وسعت نہ پوچھیے      ہر ذرہ ذرہ زورِ بیاباں لئے ہوئے  
 جسکو اٹھا سکے نہ پہاڑ اور نہ آسماں      وہ بارِ غم ہیں حضرتِ انساں لئے ہوئے  
 میرے لئے تو بحرِ اَلم کا یہ حال ہے      جو موجِ اُٹھی دھاتی ہر طوفاں لئے ہوئے  
 اک نکتہ بہارِ دُخزاں ہے مرادِ جود      پھرتا ہوں ساتھ گردشِ دُخاں لئے ہوئے  
 آساں بہ کیوں نہ اہلِ تجسس کو راہِ ثبوت      ہیں اپنے ساتھ ذوقِ فراواں لئے ہوئے  
 پھیری لگا رہا ہوں خریدار کی ہے فکر      پھرتا ہوں سر پہ غمِ دوراں لئے ہوئے  
 بہرِ نیازِ نازِ ہم آئے ہیں لیکن دل      دل میں ہجومِ حسرتِ دُراں لئے ہوئے

خوشتر مجھے ہے ناز کہ اللہ کے حضور  
 جاؤں گا دل میں دولتِ کیاں لئے ہوئے

# غزل

اُن کا شیدا تو ایک زمانا ہے      اُب من و تو پہ منحصر کیا ہے  
 ہمسکو لیکن اُمیدِ فردا ہے      ہر نفسِ موت کا تقاضا ہے  
 پھر بھی دیدار کی تمنا ہے      سیکڑوں بار اُن کو دیکھا ہے  
 ایک اُمید کا ہسارا ہے      اُب جن میں خزاں کے ماروں کو  
 اُن کی مرضی ہماری دنیا ہے      جیسے وہ شادائیں ہم خوش ہیں  
 میری ہستی بھی اک تماشہ ہے      موت ہستی ہر میرے جینے پر  
 کیا کہوں اور زندگی کیا ہے      بحرِ ہستی میں ہے یثربِ حباب  
 کوئی بخود ہے کوئی ملتا ہے      یہ ہے موسیٰ و طور کا قصہ  
 اور اس کے برادھر کیا ہے      ہیں ہیں سے جہاں کدھنگے  
 آپ کا ذکر میرا چرچا ہے      عام ہے حُسن و عشق کا قصہ  
 زندگی کیا ہے ایک ہولکا ہے      ہے ہوا پر مدارِ ہستی کا  
 اور اس کے سوا مگر کیا ہے      ہر نئے تلخ و دیرِ لذتِ بزم

آپ ہی سے خوشی ہے خوشی کی

آپ ہی کا رے سہارا ہے

# غزل

اُن سے نہ ہے نصیب ملاقات ہوگئی      بولے بھی کچھ نہیں توڑی بات ہوگئی  
 عاشق فریبِ وعدہ فردا میں آگیا      جیسے تمہاری بات کوئی بات ہوگئی  
 دل بچھا جو رنگِ جنون بہا رکھا      میری خود بھی شاملِ حالات ہوگئی  
 دھڑکے ہوئے سے ہم نفسِ ہم خیال ہیں      ایسے کہ جیسے ہم سے کوئی بات ہوگئی  
 وہم و گمان سب ان کے تصور میں بس گئے      بزمِ حیات بزمِ خیالات ہوگئی  
 تا نفس نے سازِ غم دل سنا دیا      دلی لگی بھی شاملِ نعمات ہوگئی  
 کرنے لگے گناہ بھی توبہ یہ کیا ہوا      کیا بزمِ زلیت بزمِ خرافات ہوگئی  
 ذہن کا کیل ادبِ طہ تو ہمارا      آخر یہی ہوا کہ ہمیں کائنات ہوگئی  
 اپنا لبِ انہوں نے تو عالم بدل گیا      جنسِ دفِ اہان میں سوغات ہوگئی

خوشتر وہ قدر دانوں میں سا زہرِ بنی  
 اپنی غزال بھی حاصلِ نعمات ہوگئی

# غزل

کشتود کار تو ہو جائے اضطاد کے بعد  
 اہل بھی آئے تو اُسے کشتود کار کے بعد  
 سہاگ اُڑ کر کے جوئی ہوا انگھار کے بعد  
 جن کا حال نہ دیکھا گیا بہار کے بعد  
 شکست خوردہ طبیعت تو زدی ہمت  
 تلاشِ کار نہ کی سعیِ نابکار کے بعد  
 مٹے جو ہم تو حقیقت کھلی محبت کی  
 وفا کی قدہ ہوئی جو وفا شعار کے بعد  
 پلٹ پلٹ کے جن میں بہار بھی آئی  
 خزاں کا دور بھی آتا رہا بہار کے بعد  
 یہ جب دہاں کو مٹی سرفراز ہو کے اٹھی  
 کہیں جیس نہ جھکی آستانِ یار کے بعد  
 فضا و ابر میں ہوتا ہے جشنِ بادہ شمس  
 کبھی بہار سے پہلے کبھی بہار کے بعد  
 تو راہِ رسمِ محبت پہ پڑ گئی میٹھی  
 اٹھا غبار جو گردِ ملالِ یار کے بعد  
 کہاں سے آگئی افسردگی نہیں معلوم  
 گلوں پہ تازگی آئی تو تھی بکھار کے بعد  
 قدم جو ہم نے بڑھایا تو بڑھ گئی وحشت  
 مذاقِ دید نہ ابھرا ترے دیار کے بعد  
 بہارِ حسنِ نسیم بہار کی مٹی ادا  
 گلوں کی شکل نہ آئی نظر بہار کے بعد  
 بجلاد یا دل پر غم نے یادِ ماضی کو  
 ملاسکوں جو بہنِ ظلم بے شمار کے بعد

نہیں یہ سہل کچھ انسان کے لئے خوشتر

کہ ظلم و جور پہ آئے نہ اختیار کے بعد

# غزل

پھولوں کا غم نہ خارِ بیا باں کی فکر ہے  
آلودہ دامن کی نہ عصیاں کی فکر ہے  
وہ اور ہیں جو مل گئے ہیں شاخِ محل کی خیر  
اپنے ہیں اپنی اپنی مصیبت میں مبتلا  
یہ بھی تو مطمئن نہیں اب اپنے حال سے  
ہوتی ہے ادا اہل ہوس کو تلاش کیا  
ہیں محمودِ یسب جو وہ آخر میں بے نقاب  
اس دن سے گامزن ہوں ہر اک راہِ رگین  
ہم بے نیاز ہیں کہ تن آرا نہیں جنوں  
انسانیت کے دور میں یہ بات تھی ضرور  
اب اور دن ہیں اکبے انساں کی فکر ہے

تحسینِ ناشناس سے خوشتر غرض نہیں  
بزمِ سخن میں ہنس کو سخنِ داں کی فکر ہے



# غزل

کسی کی یاد کو اپن شتار کر لیں گے      فضا ئے دہر کو ہم ساز گار کر لیں گے  
 ہم اپنے غم کو خوشی میں شتار کر لیں گے      خزاں کے دَور میں حُسنِ بہار کر لیں گے  
 رسائی ہوگی جو اس نزم میں کبھی اپنی      نصیب والوں میں اپن شمار کر لیں گے  
 کبھی ملے گا جوافلِ عبودیت ہمسو      تو ایک سانس میں بھرے ہزار کر لیں گے  
 رہا کرم جو بہت را تو بھرِ ہستی سے      ہم اپنی کشتی اُمید پار کر لیں گے  
 تری تلاش میں آئیں گے کام داغِ جگر      ہم اُن سے روشنی رہ گزار کر لیں گے  
 خوشی سے ملنے لگے ہیں وہ آج کل ہم سے      ہم اپنی زیت کو اب خوشگوار کر لیں گے  
 نظر ہے در پہ ہماری کہ دم ہر آنکھوں میں      ابھی کچھ اور ترا منتظر کر لیں گے

ہم اپنے خلق کی دنیا سنوار کر خوشتر  
 حصولِ رحمت پروردگار کر لیں گے

# غزل

ہو گئے منسوب ہو کر بیدی کے نام سے  
 ہم سو تو کتنا چلے گا آگہی کے نام سے  
 ہم نے کھاؤ اس قدر ہیں دوست داری کو قریب  
 کیا کہیں کیا کیا بنایا ہم کو اہل دیدنے  
 مٹ گیا طرز محبت اٹھ گئی رسم وفا  
 بے تکلف بنالیتے ہیں دشمن کو بھی دوست  
 بڑے بھی ہمنے دیکھا کر آتا ہے سرور  
 انقلاب انتقام باغ بہتی دیکھئے  
 کس قدر ہونے لگی ہو دکو وحشت کیا کہوں  
 بنے جو دو دن گزرا ہے زندگی کے نام سے  
 ہم بھی اور زائد ہیں وقف بندگی کے نام سے  
 جان گھبرانے لگی ہے دوستی کے نام سے  
 سوتاٹھے پھپکے ہیں بخود ہی کے نام سے  
 کچھ نہیں دنیا میں باقی دوستی کے نام سے  
 اہل دل کو دشمنی ہے دشمنی کے نام سے  
 سرخشی آتی ہے دافط میکشی کے نام سے  
 پھول مرجھانے لگے ہیں تازگی کے نام سے  
 دلربائی کی خبر سے دلبری کے نام سے

کھونے کے بھی چلا کرتے ہیں خوشتر آج کل  
 بواہوس بکنے لگے ہیں عاشقی کے نام سے

# غزل

طلبِ صبح سے نہ غرض کوئی شام سے  
 واقف ہے کون غیبِ دل کے مقام سے  
 صبحِ چمن میں پھیلے ہوئے ہیں جو دام سے  
 صبحِ بہار کے لئے رُتے ہیں شام سے  
 ہوتی نہیں ہے جس کو میسر شبِ نشاط  
 دیا سمجھ گئی ہے کہ ہے بے فریبِ بیت  
 نفس کی تے پہ ہے آوازِ زندگی  
 غمِ مہم یکے نکلتا ہوں جب کبھی  
 ہوتی چلی کر جب سے طبیعتِ حسنوں نواز  
 سادہ دلی نہیں تو ایسے اور کیا کہیں  
 اپنی تو زندگی ہے نقطہٴ دورِ جام سے  
 صحنِ چمن میں پھیلے ہوئے ہیں جو دام سے  
 صبحِ بہار کے لئے رُتے ہیں شام سے  
 ڈنکے ہیں لوگ محبت کے نام سے  
 فتنے برستے رہتے ہیں سا زردِ دام سے  
 منزل دکھائی دیتی ہو دو چار گام سے  
 لہنے لگا ہوں دُورِ فرد کے مقام سے  
 ہم غم اٹھا ہے میں سرکے نام سے

خوشتر ملیح خان سب مرضِ حالاتِ زندگی

خود آپ جانچ لیجئے میرے کلام سے

# غزل

غم دیکے پھرتا طاسا ماں ہو سکا  
 جو پھولِ فصلِ گل میں نمایاں نہ ہو سکا  
 رکھتا وہ دوسروں کی شفقت پہ کیا نظر  
 وہ کیا گئے کہ روشنیِ بزم بھی گئی  
 بستی بھی روتی ہے اسکے وجود پر  
 تھا تو شبِ حسین بڑی چسپاں مگر  
 ملتی بقدرِ ذوق رہی سبکو سرخوشی  
 عصیان کا اک جھوم تھا محشر میں میری صف  
 کشتِ امید پر نہ ہوئی بارشِ کرم  
 اتنا ملا کہ دامنِ امتداد بھر گیا  
 درِ جگر کا آپسے درماں نہ ہو سکا  
 گلشن میں وہ بہار کا سالماں نہ ہو سکا  
 خود اپنے حال کا جو نگہبیاں نہ ہو سکا  
 پھر کوئی اُن کے بعد چراغاں نہ ہو سکا  
 جو گلِ جن کا زینتِ داماں نہ ہو سکا  
 رُودادِ زیتِ کامری عنوان نہ ہو سکا  
 ان کے کرم سے کوئی ہراساں نہ ہو سکا  
 لیکن جوابِ رحمتِ نیرواں نہ ہو سکا  
 اکے برس بھی جشنِ بہاراں نہ ہو سکا  
 پھر ان کی دین کا مجھے ارماں نہ ہو سکا

بے کیفی حیات کا عالم نہ پوچھے

خوشتربا میں بھی غزلخواں نہ ہو سکا

# غزل

صرف اپنے پاس بادہ گشتی کا سوال ہے  
 کیا کیجئے اے کہ کمی ہے کلیم کی  
 میرے لئے فنا ہے مگر یہ تو دیکھئے  
 پرتو ہر اس حسنِ رخِ یار کا ندیم  
 آتی ہے ہر قدم پہ نظر منزلِ ناط  
 ہر اہلِ دید کے ہیں وہی مرکزِ نظر  
 کروٹ بدلتی رہتی ہے دنیا کی زندگی  
 ہے میرا حالِ زار بھی کتنا الم نواز  
 اب میں ہوں اور شورشِ ہنگامہ شباب  
 عشقِ جنوں نواز سے بچنا محال ہے  
 نئے ہو تو جامِ جسم ہی جامِ خال ہے  
 ہر طوطا بھی وہی، وہی برقی جسمِ سال ہے  
 جو غم دیا ہے دوست کے وہ لازوال ہے  
 اتنا حسین جو منظرِ ماہِ کمال ہے  
 جب فضا کو دہرِ محرابِ عال ہے  
 جس پر نگاہ کیجئے محوِ جمال ہے  
 کیسا تجھے یہ وہمِ عروج و زوال ہے  
 جس کو خوشی تھی اسکی نہیں اب ملال ہے  
 عشقِ جنوں نواز سے بچنا محال ہے

قاصر زبان ہر کیسے کرے شکریہ ادا  
 خوشتر یہ بیکراں کرمِ ذوالجلال ہے

# غزل

جنت میں خوش ہوا تھا دریا رکھ کر      اتن ہی غم و صہوتِ اغیار دکھ کر  
 باطل پرست حق کی حمایت کر گئی کیا      گھبرا ہے میں جو رس و دار دکھ کر  
 دیکھو انھیں حقیقت جلوہ ہی تو ہے      بے ہوش ہو گئے ہیں جو دیدار دکھ کر  
 میری مبین شوق سے سجدہ بریں پڑ کر      دل جھک گیا جو رنگِ دریا رکھ کر  
 چشمِ فوں طرآنے ساقی کی دیکھئے      سرشار کر دیا مجھے اک بار دکھ کر  
 دیکھا تو ایک دم ہر انسان کا وجود      سرھوٹا پاڑا مجھے اسرار دکھ کر  
 اظہارِ غم سے دکھ بہت دکتا ہوں میں      آنسو نکل ہی آتے ہیں غمخوار دکھ کر  
 مانا کہ اپنے ہاتھ میں ہی بعض کائنات      بے بس ہیں بھر بھی موت کا آزار دکھ کر

خوشتر مرا کلام ہے رُودادِ زندگی  
 سمجھ کر دمجھے مرے اشعار دکھ کر

# غزل

نیاز سے ناز کے انداز سندر جاتے ہیں      عشق جسے سن کے تو رہی نکھر جاتے ہیں  
 تلخیِ وقت کے گوزخم تو بھر جاتے ہیں      یاد رہ جاتی ہے لمحات گزر جاتے ہیں  
 ساتھ بھر ہم نے دیا گردشِ دورانِ کابیت      لوگ تو چار قدم چل کے ٹہر جاتے ہیں  
 آپ کیا جانتی ہیں سب مری بربادی کے      جتنے الزام ہیں وہ آپ کے سر جاتے ہیں  
 ٹوٹے مہتے ہیں جو طوفانِ حوادثِ کرمِ ام      ڈوب کر بحرِ الم میں وہ ابھر جاتے ہیں  
 جنکی شرکتِ سنورتی ہر کتابِ بستی      وہ ورقِ مہنے یہ دیکھا ہے کبھر جاتے ہیں  
 چھاؤں ملتی ہے بیولوں کی جو دشتِ کبریا      دو گھڑی کے لئے دیوانے ٹہر جاتے ہیں  
 گردِ نہ میں نظر اتنی نہیں منزلِ اہتو      کارواں سیکڑوں آؤں میں گزر جاتے ہیں  
 تیرہ سختی کا ہے اب دور کچھ ایسا کہ نہ پوچھو      ہم سے لمحاتِ حسین بچکے گزر جاتے ہیں

ہر سُر طور تو خوش تشدد ہی جلوؤں کا ہجوم  
 اب کہاں بسطِ طرفِ اربابِ نظر جاتے ہیں

# غزل

تنگدستِ مہم جہاں کی بات کرو      شرابِ سبز و آبِ رواں کی بات کرو  
 افسر کے دور میں غمِ آشیان کی بات کرو      یہیں گزرتی ہر باتوں جہاں کی بات کرو  
 زیادہ سچ کہہ نہیں میں آرا بیوا ہے      کسی سے اب غم بیکراں کی بات کرو  
 میں بہا نہیں آتی راسِ اہلِ جن      ہمارے سامنے دورِ خزاں کی بات کرو  
 وہ مہم ناز مقام سکونِ خاطر ہے      تو اب شمعِ دلِ دردِ نہاں کی بات کرو  
 قفس میں یادِ بہارِ جن تو کرتے تھے      جن میں آتشِ برقِ سپاہ کی بات کرو  
 دلاؤ یاد نہ پیری میں ضعفِ پیری کو      ہمارے سامنے عزمِ جواں کی بات کرو  
 مرا خیل لگتا ہر چار چاند اس کو      بیانِ حسن میں حسنِ بیاں کی بات کرو

حرم بھی دیر بھی ہر سیکڑہ بھی ہر خوشتر  
 جو اس آئے تھیں اس مکان کی بات کرو



# غزل

کھویا ہوا رہتا ہے میرا دل دیوانہ	تو جب سے نظر میں ہے اور جلوہ جانا نہ
اچڑے ہوئے میکش میں جگانہ ہر میخانہ	ہر جب سے خفا ساقی شیشہ ہر نہ پیمانہ
ہنستی رہی محفیل جلتا رہا پڑمانہ	مخمل میں تماشائے حسن محبت کا
وحشت سے نمایاں ہر محویت دیوانہ	ہر جامہ دہری مقصد تخریب کے مطلب ہے
یاد انکی ہوئی ساقی راس آگیا دیرانہ	کیسا غم تنہائی اب خوب گذرتی ہے
مہد حریف دہکتے ہیں ذر کیسے ہفتا	سکر دل مضطر کی روداد مصیبت کو
میں نید کے ارماں میں ہو جاؤں دیوانہ	منہ دیکھنا پڑتا ہوتا تیرے لئے اک اک کا
منزل مری الفت میں کعبہ ہر نہ تہخانہ	جینا بھی ہر مزاجی اب تو مجھے اس در پر
میں سیکو کہوں اپنا ہر ایک ہے بیگانہ	ہر کون یہاں کسکل دنیا کو مصیبت میں

جب عشقِ نئی لیس کر پہنچوں گا میں اے خوشتر  
داروغہ جنت سے ہو جائے گا یا رانہ

# غزل

اُگیا ہے پھر خیالِ دُورِ پیمانہ مجھے      ذوقِ رندی لے چلا پھر سوڑی میخانہ مجھے  
 برق کی تخرمیکا دینا ہے ہمت سے جواب      پھر وہیں کرنی ہے اب تعمیرِ کاشانہ مجھے  
 بات کیا کر آج اپنانے وہ انکر کس لئے      جو سمجھتے تھے کبھی مغل میں بیگانہ مجھے  
 آگیا تھا تنگ انہوں سے تو کرنا اور کیا      آخر اپنا ناٹرا طرزِ حسہ یغانہ مجھے  
 غم غلط کر لوں کہ اب آتا ہے تو کجا خیال      لائے دیدیجئے اک اور پیمانہ مجھے  
 میں نے گم ہو کر بدل ڈالا طرزِ دورِ جام      ڈھونڈتا پھرتا ہر میخانہ کا میخانہ مجھے  
 یہ سیہ سختی کے دن یہ سچ و تابِ زندگی      تیری زلفوں نے بنا رکھا ہر دیوانہ مجھے  
 سوچتا ہوں آتشِ عشقِ مجازی کا مال      کچھ سبق آموز ہے تو نقشِ پروانہ مجھے  
 کوئی دیوانہ ہوں میں جو ہوش میں آجاؤنگا      جب وہ خود کہنے لگے ہیں پنا دیوانہ مجھے  
 اہلِ سجد کے بھی کچھ اطوار اچھے ہیں ضرور      لیکن آتے ہیں پسند آدابِ میخانہ مجھے

پھولِ افسردہ ہیں خوشتر اور غمچے ہیں اداس  
 اب تو گلشن بھی نظر آتا ہے دیرانہ مجھے

# غزل

دو یار پر ہے مقام محبت	بھٹکتا ہے کیوں تشنہ کام محبت
کہیں اُن سے کیا ہم پیام محبت	جو دیکھتے نہیں احترام محبت
مری داستاں ہے بنام محبت	نہیں ایسی کلفت سنے جائیے گا
پلا دیجئے مجھ کو جام محبت	ترستا ہوں کیفِ بے خودی کو
سمجھتے نہیں جو مقام محبت	کہاں ان کو ملتی ہے عرفاں کی منزل
وہاں خوب تر ہے نظام محبت	یہاں غیرتِ کار فرما نہیں ہے
بڑا پُر اثر ہے کلام محبت	ایسے غیر سنکر بھی ہوتا ہے اپنا
مگر اس سے اونچا ہے بام محبت	فلک کو بھی ہے سر بلندی تو حاصل
جو صیدِ آگیاں زیرِ دام محبت	اُسے فکرِ رہتی سے آزاد جانو

کدورت کو دل سے مٹاتا ہے خوشتر

زباں پر جب آتا ہے نام محبت

# غزل

خود اپنی زندگی کے واسطے آزاد ہو جائے  
دل حق جو شریکِ محفلِ ابرار ہو جائے  
خدا کی شانِ بکریوں حق کا ثیر یا رہ جائے  
گزر جاتی ہے اپنی اختلاطِ رنج و راحت سے  
سببِ محرومی دیدار کا ہے اپنی کوتاہی  
نہیں تفریقِ بانی اب ہو اکت و انا اکت کی  
اگر اخفا ٹرا ز عشق ہو سکتا نہیں دل سے  
خیالِ یار ہی میں جبکہ پوشِ آتا نہیں ہیریں  
وہی خود ہم نشینِ پیغامِ راحت بنے آجائیں  
ضرور ملید اپنی دستانِ دنیا دار ہو جائے  
تو ظاہرِ اسیرِ دُعا عالمِ اسرار ہو جائے  
بھڑک کر آتشِ غمزد خود گمراہ ہو جائے  
جوسب سائیاں ہیں زندگی و خوار ہو جائے  
حجباتِ نظر اٹھیں تو حبلوہِ بار ہو جائے  
یہی ہوتا ہے جب پنداری پندار ہو جائے  
تو اچھا جائے اب سو اسیرِ بازار ہو جائے  
تو اپنا حال کیسا ہو اگر دیدار ہو جائے  
نصیبِ اپنا مقدر اگر بیدار ہو جائے

وہ شانِ غم دکھا دکر کے پیدا حضرتِ خوشتر  
کہ ہر اپنا پیرا یا آپ کا غم خوار ہو جائے

# غزل

چلن کچھ آج کل بڑا اہوا ہے اہل گلشن کا  
 نہ غم برقی تپاں کا ہر نہ خطوہ ہسکوہ زن کا  
 بقدر وحشتِ دل اسیں گجاش بہت کم ہو  
 جن میں خاک تک باقی نہیں شاخ گلِ ترکی  
 اُنہی کو زندگی میں غیرت بھی اُس کی ہو  
 کسی کی پردہ داری پر مجھے اپنِ حجاب یا  
 اُسے معلوم ہے اندازِ سانی خارِ مرگوں کی  
 جنہیں تخریب ہی تخریب کی توفیق تھی ہو  
 بُتِ پُرفن کی چالوں نے کیا بدنامِ الفت کو  
 ہمارے مالِ دُسرے اب کسی کی دُنہیں ملتی  
 عداوت کر رہا ہے ہم سے ہر کھانِ شمن کا  
 مقدر ہو چکا ہے دانہ دانہ اپنے خرمین کا  
 ہمیں تولے جنوں اندازہ ہو سحر کے دامن کا  
 پتہ اب برق ہی کو پوچھنا ہو گا شمین کا  
 نظر آتا نہیں ہر داغِ جنکو اپنے دامن کا  
 مری آنکھوں کا پردہ بن گیا ہوتا حلیں کا  
 دل مخروں نے دیکھا ہر شرمِ چشمِ پُرفن کا  
 کریں گے کام ایسے لوگ کیا تو خیرِ شمن کا  
 کہ سب کو دوستِ ظالم کر رہا ہو کامِ دشمن کا  
 کچھ ایسا راگ بگڑا ہو نواسخانِ گلشن کا

کبھی بھولے سے لے خوشتر جو اپنا ذکر آتا ہو

بتاتے ہیں بدل جلتا ہر نقشہِ زہمِ دشمن کا

# غزل

حُسنِ نظر نواز نے کیا کہوں مجھ کو کیا دیا  
 دیکھ لگاؤ دور میں جامِ جہاں نہادیا  
 ساقیِ مست نے مجھے عالمِ بے بہا دیا  
 چشمِ فوس طراز سے آبِ بقا پلا دیا  
 جذبِ شوقِ دید نے حوصلہ جب بڑھا دیا  
 ذوقِ نظر نے بڑھ کے خود پردہِ رخ اٹھا دیا  
 کون بھلائی میں رہ کر کسے مرا بڑا کیا  
 اس کے اہل نے کیا لیا زینتِ رہ کے کیا دیا  
 ہر شے وہ اس دلولہِ ذوقِ سماعِ زندگی  
 عشق نے بڑھ کے حسن پر شوقِ سحر بنا دیا  
 یہ تو بڑا غضب ہوا ہو گئے وہ بھی مضطر  
 کس نے یہ جا کے حالِ زادِ میرا نہیں بنا دیا  
 یوں تو خوشی کے نام پر نامِ خدا ہے آجکل  
 یاد نے آکے آپکی غم کو مگر بڑھا دیا  
 سوزِ الم کی جب ہوئی سازِ حیات میں کمی  
 تارِ نفس نے پھر مجھے نعمتِ غم سنا دیا  
 اشکِ الم کو پی کے میں اور نڈھال ہو گیا  
 جیسے کسی نے زہر کا گھونٹ مجھے پلا دیا

خوشترِ خوارِ خستہ ہے غم کے خرابانے میں  
 تو تمہیں اہلِ جستجو ہم نے پستہ بتا دیا

# غزل

وہ جدِ امجد سے ہو گئے بل کے  
 چل کے نقشِ قدم پہ کامل کے  
 پر وہ پوشی حیا لبِ خاموش  
 اُن کے غم میں گزر رہی جائیں گے  
 بے بسی، بے کسی، وفا کو ششی  
 بد نصیبی کہ کشتی اُمید  
 خوب کاری گری جنوں نے کی  
 جامِ جسم سے بھی کچھ نہیں بنتا  
 طوقِ وحشت پڑا جو گردن میں  
 جس کو طوفان بھی ڈبو نہ سکا  
 اشکِ غم سے بھی شامِ غم میں نے  
 وہ گئے دل میں جو صلے دل کے  
 ہم قریب آ گئے ہیں منزل کے  
 ہیں یہ آداب اُن کی محفل کے  
 چند لمحے ہیں اور مشکل کے  
 ہیں یہ سماں معیبتِ دل کے  
 آ کے ڈوبی ہے ہاں ساحل کے  
 چاکِ دامن ہوئے میں بلِ ریل کے  
 جب گزرتے ہیں طورِ محفل کے  
 سلسلے مل گئے سلاسل کے  
 کام آئے وہ موجِ ساحل کے  
 داغِ دھوئے ہیں دامنِ دل کے

جن پر احساں ہیں اپنے اے خوشتر  
 وہ دغا کر رہے ہیں بلِ بل کے

# غزل

بڑی مکر فن ہے یہ خود کار دنیا  
 کہ مطلب کی ہر اپنے ہشیار دنیا  
 رہا اس کو مطلب ہمیشہ بدوں سے  
 بدی کی رہی ہے طلب گار دنیا  
 اٹھایا ہے سر ہر طرف شور و شر نے  
 مصیبت ہے آج دوچار دنیا  
 مسرت تک اپنی رسانی ہو کیوں کر  
 کھڑی ہے غی غم کی دیوار دنیا  
 زمانے کے سارے بھلے بھی بڑے بھی  
 سمجھتے ہیں تھک کو زیا کار دنیا  
 حقیقت ہم افکار دنیا کی سمجھے  
 تو سمجھے کہ ہے نام اکل دنیا  
 تجھے ب سمجھتے ہیں میخانہ غم  
 نہیں تجھ سے خوش کوئی بخوار دنیا  
 یہ سمجھو فریبِ نظرِ مفلسی کا  
 نظرِ کرار ہی ہے جو زردار دنیا

بہت تھک کو دکھا بہت تھک کو سمجھا  
 بہت تجھ سے خوش تر ہے بزار دنیا

—



# غزل

اب یہ بزمِ شوق میں شامل نہیں  
 ڈوبتی جاتی ہے نبضِ کائنات  
 کوئی ایسی زندگی کو گتیا کہے  
 غیرت برتی نہیں جاتی یہاں  
 ان کے جلتے ہی اُداسی چھائی  
 لاکھ اپنی بھی نہیں مھب کو خبر  
 اٹھ گیا ہے امتیازِ نیک و بد  
 کار پر دازانِ وحشت کے لئے  
 بحرِ غم میں ہے تلاطم ہر طرف  
 عشرتِ دنیا پہ دل مائل نہیں  
 زندگی کا اب کوئی حاصل نہیں  
 جس میں دردِ زندگی شامل نہیں  
 مشربِ رنداں میں یہ دال نہیں  
 سب ہیں اور وہ رونقِ محفل نہیں  
 کارِ ہستی سے جنوں غافل نہیں  
 اب وہ محفلِ زینتِ محفل نہیں  
 کھیل ہے کارِ خسرو و شکیں نہیں  
 ڈوبنے والے کہیں ساحل نہیں

اریہ بندہ اور وہ بندہ نواز  
 ہندو خوشتر خود کسی قابل نہیں

# غزل

مرے شمع پر جو پروانے      حسن اور عشق کے ہیں افسانے  
 دیکھ دیران ہیں جو کاشانے      تجھ کو صحر کا غم ہے دیوانے  
 ہے بٹ جستوں بزمِ طرب      شہرِ ہستی میں سب ہیں غم خانے  
 جب ترا ذکر کوئی کرتا ہے      جھوم اٹھتے ہیں تیرے دیوانے  
 ہو گئے گم ہر اک نقود میں      ڈھونڈتے رہ گئے صنم خانے  
 کاٹانِ جنوں کی حالت پر      رشک کرتے ہیں آج فزوانے  
 بام و در آج بھی لرزتے ہیں      کیا اُڑ کر بسے ہیں کاشانے  
 کس کی قوبہ کا ہے اثر باقی      ٹوٹ کر رہ گئے جو بیانے  
 بادہ نوشی کے دن گئے گزے      اب تو سونے پرے ہیں میخانے  
 دیکھ اندھیر یہ زمانے کا      لٹ گئے دن دعاٹے کاشانے

مر بھی جائیں گے خوشنواہلِ حفا  
 بھر تو لیں یہ ستم کے پیمانے

# غزل

تھا تو گناہ گار مگر یہ ضرور تھا      جو کچھ کیا تھا میں نے تمہارے حضور تھا  
 اتنا تو بزمِ ناز میں مجھ کو شعور تھا      بیشِ نظر وہاں کوئی جلوہ ضرور تھا  
 کیسا عجیب عالم بزمِ سرور تھا      ہر ایک اپنے رنگِ محبت میں چور تھا  
 سمجھا بھی کو قابلِ غم ہے زندگی      اتنا کرم تو مجھ پہ کسی کا ضرور تھا  
 تھی فکرِ انتہا بھی ہیں ابتدا کیسا تھا      روزِ ازل سے سہلے یومِ النور تھا  
 آتا نظر جو چشمِ بصیرت سے دیکھتے      بزمِ مجاز میں بھی حقیقت کا نور تھا  
 ابتویہ اپنے دم و گناں کو بھی ڈور ہے      نام و نمود کا کبھی خواہاں ضرور تھا  
 جلوے کی یاد گار بھی نورِ نظرِ نبی      سہلے کا ایک ڈھیر جو دیکھا تو طور تھا  
 اچھا نبردِ شوق میں قصہ ہوا تم      میرا بڑا حریف دلِ ناصبور تھا  
 کی جس طرف نگاہ وہی تھے نظرِ نواز      ہر ذرہ وجود سے پیدا طور تھا

کردٹ بھی ایک بیت کی خوشتر ہر انقلاب

سمجھے نہ ہم ایسے تو یہ اپنا قصور تھا

# غزل

چلے ہو کہاں آج گھر سے نکل کر  
 رہا کیا رہی جام و مینا میں چل کر  
 یہاں ایک دم رنگیا دم نکل کر  
 وہاں پاؤں پر گز بھی مثلث نکلا  
 مری پردہ داری وہ جلوہ کریں گے؟  
 نصیحت کی باتیں تو سب کچھ ہیں اعط  
 ہم اب حال دل کہے بھتیار ہیں  
 الگ ہے مری راؤ نزل الگ ہے  
 خراشاں، خراشاں، بھل کر بھل کر  
 وہ رخصت ہو کر رنگ نخل بدل کر  
 خدا اس نے دکھا جو تیر بدل کر  
 محبت میں ہم رو گئے ہاتھ مل کر  
 ہو کر پردہ در جو جالوں میں چل کر  
 مگر بے عمل پہلے خود تو عمل کر  
 پرانی ہوئی بات منہ سے نکل کر  
 کوئی کیا کرے گام و ستا چل کر

کمال سخن ہے خوش فکر خوشتر  
 نکلے ہیں مضمون سانچے میں وصل کے

# غزل

رحم کر رحم غم کے ماروں پر	بمقاروں پر بے سہاروں پر
اب بتاؤ علاج کیا اس کا	اُن کو شک ہے وفا شازوں پر
زندگی میں ملا نہ چین انھیں	مرٹھے جو ترے اشاؤں پر
کشتیاں ہیں جہاں میں ایسی بھی	ڈوب جاتی ہیں جو کناؤں پر
زخم بھوگئے ہرے دل کے	آگئی زندگی بہت اروں پر
یہ بھی رونا عجیب ہے دیکھا	لوگ بہتے ہیں جاں نثاروں پر
بھر غم سے نخل کے جائیں کہاں	زورِ طوفان ہے اب کناؤں پر
کیا کریں اہل غم اگر نہ ہنسیں	حرف آتا ہے غم گستاؤں پر
خوفِ طوفان انھیں ہو کیا ہدم	جسکی منزل ہے غم کے دھاروں پر
باغِ عالم میں ہے اُداسی سی	پڑ گئی اوس کیوں بہت اڑوں پر

یاد اُن کی ہے اُن کا غم خوشتر

جی رہا ہوں اپنی سہاروں پر

# غزل

ہوش کی گفتگو نہ کر عالم بے خودی دیکھ      خانہ خراب شوق کی حالتِ زندگی نہ دیکھ  
 فرصتِ زندگی کہاں، فرصتِ زندگی نہ دیکھ      وقت نہ پوچھ موت کا اسکے لئے گھڑی نہ دیکھ  
 کچھ تو نگاہِ قنبر، مگر فرصتِ عرضِ حال ہے      ہوش کی باتیں کرنے دے میری طرف بھی نہ دیکھ  
 سجدہ نہیں، نہیں ہیں، ذوقِ فردنی تو ہے      بحر کی تھکوا داد دے صورتِ بندگی نہ دیکھ  
 کالجِ بلند پر نہ جا خانہ دل میں گھر بنا      اسیں دھڑا ہوا، کیا شوکتِ ظاہری نہ دیکھ  
 طرزِ جہا کو دور کر رسمِ وفا کے واسطے      یہ تیر و بس کی بات، ہڑا مری بے بسی نہ دیکھ  
 اہلِ ہوس کی جانچ کو آتشِ رشک چاہیے      ان کو جلا جلا کے دیکھ لگی یہاں مٹی نہ دیکھ  
 نازِ جسیم سے نہ ڈھلک کی آرزو نہ کر      طاعتِ بے نیاز کر حاصلِ بندگی نہ دیکھ

عیب کلامِ فیر میں خوشتر خوش بیاں ڈھونڈ

خود نہ اسی پر نظر اپنی ہی شاعری نہ دیکھ

# غزل

کرم ہو کے اڑاں گراں ہونہ جائے      وہ آرام جاں جانتاں ہونہ جائے  
 یہی بے نشانی نشاں ہونہ جائے      مری زندگی جامہ دل ہونہ جائے  
 جو رازِ نہاں ہے میاں ہونہ جائے      کہیں انقلابِ جہاں ہونہ جائے  
 جن میں یہ شورِ مناول سے ڈر ہے      کہ دشمن کہیں باخباں ہونہ جائے  
 ترا طرزِ تخریب مرغوب ہو کر      یہی رنگِ بزمِ جہاں ہونہ جائے  
 کہیں کھانہ جائے فریب اس نظر سے      دلِ غسغسہ شادماں ہونہ جائے  
 غورِ عبادت مصیبت ہے زاہد      تری بندگی راہِ نگاہ ہونہ جائے  
 سمجھ کر اور دیکھنا دیکھو' دیکھو'      مرا حوصلہ بھی جواں ہونہ جائے  
 کروں مرضِ مطلب یہ حسرتِ ہر دلی      گماں یہ کہ وہ بدگماں ہونہ جائے  
 مردِ گھرے تیرا نساں ملتے ملتے      مرادِ ترا آستاں ہونہ جائے  
 تری بزمِ کاہگ بگڑا ہوا ہے      ہر اک بواہوسِ نغمہ خواں ہونہ جائے

مجھے ڈر ہے اپنی تباہی سے خوشنتر  
 یہاں ہوتے ہوتے وہاں ہونہ جائے

# غزل

وہ سن وہ شباب گلِ دلا زار کا      اب تک مرے نظر میں ہے نقشِ بہار کا  
 اب کوئی چارہ ساز نہیں حالِ زار کا      دامنِ بکھر کے روئیے فصلِ بہار کا  
 کیفِ نئے است سے بخود ہوں رآؤں      میرے نشے میں دخل نہیں ہے غمِ زار کا  
 یارانِ ہم نفس نہیں باقی تو کچھ نہیں      نقشِ ہی اب بدل سا گیا ہے دیار کا  
 بھگتے کو کاٹنا ہو تو قطعِ امید کر      یوں کٹ سیکھا وقت کہیں انتظار کا  
 گردشِ چشمِ مست کی چلتا ہے دُورِ جام      مسلک یہ ہے اب تو ہر اک بادہ خوار کا  
 دلِ مطمئن ہے زلفِ پریشاں کی دید سے      کچھ تو اثر ہے اُن پر مرے حالِ زار کا  
 رسمِ حجابِ مٹ گئی رسمِ حیا کے ساتھ      اب حُسن کو خیال نہیں پردہ دار کا  
 گم کردہ راہ ڈھونڈ رہے ہیں بہانہ بست      کو سول تیر نہیں ہے جہاں سنبو زار کا  
 قدوں میں ان کے رونقِ بزمِ سرور ہے      آتے ہیں وہ تو آتا ہے موسمِ بہار کا

ہوتا ہے ان بُروں کے بُرا جانے سے کیا

خوشتر کرم ہے جب مرے پروردگار کا



# غزل

مقامِ معرفت رکایہ اثر ہے      کہ اپنی آبِ یہاں کسکو خبر ہے  
 زمینِ خاکساریِ عشق پر ہے      کہاں میں ہوں کہاں میری نظر ہے  
 کہاں دودِ کہن کی رہ گزر ہے      نئی دنیا کو اسکی کیا خبر ہے  
 انیس پاکر بھی ان سے دور نہیں      مری گم نشانی کی جستِ خبر ہے  
 چلا جاتا ہوں دم لیتا نہیں میں      جنونِ شوق میرا ہمسفر ہے  
 جہاں میں ہوں ہاں کا کیا کہو حال      جہاں زندگی زبردِ زبر ہے  
 تماشا دیکھ لینا اہلِ سبِ حل      کہ طوفان کی بھی سال پر نظر ہے  
 بدھ کوئی جھک پڑو ہیں ماہِ دہم      وہ شاید آج تنہا بام پر ہے  
 ٹھکانا کاروانِ زندگی کا      ابھی تارِ نفس کے دوش پر ہے  
 بھروسہ کیجئے دنیا میں کس کا      یہاں بے اعتباریِ معبر ہے

خیالِ دوستی بھی ہے تو خوشتر

کمالِ دوستی پیشِ نظر ہے

# غزل

آستان اُن کا وہ نہ یاد آیا	لو ہمیں موت کا گھر یاد آیا
زندگانی کا پڑا فق جو چراغ	عالم شمعِ سحر یاد آیا
نہرِ کشِ کشِ ویر و حرم	جب مجھے آپ کا دیا یاد آیا
ہم بھی بھلنے میں دلفظ کا مزاج	پوچھ تو لیں گے اگر یاد آیا
ہے کچھ ایسی ہی جھلک اس میں بھی	تم کو دیکھتا تو قسیر یاد آیا
ہٹک آیا ہیں جب موت آئی	آج سامانِ سفر یاد آیا
دلِ سوزاں کو ترہنے دیکھا	عالمِ رقصِ شہر یاد آیا
ہے مروت انہیں نہ دیکھے کی	آگِ کوئی نظر یاد آیا

آگئی جوش پر رحمت خوشتر

جب مراد میں تر یاد آیا

# غزل

دردِ دل سوزِ جگر یاد آیا      جب ترا تیرِ نظر یاد آیا  
 خانہ برباد وہاں اب کیا ہے      کون سی بات پر گھر یاد آیا  
 جیتے جی اپنے پوچھا بھسکو      لی کبھی خیر خبر یاد آیا  
 یاد آیا، ہیں وہ نقشِ قدم      حاسِ راہ گزر یاد آیا  
 نخلِ الفت کی جو یاد آئی ہیں      جو طائفِ ادھر یاد آیا  
 مجھ سے ہو جاگی الفت اکدن      بار بار اسکو اگر یاد آیا  
 میں نفس میں بھی جنوں کا تنکے      آشیاں مجھکو اگر یاد آیا  
 جب گیا سکرِ خودی کا سودا      ہمسکو اللہ کا گھر یاد آیا  
 ہاتھ اٹھاتے ہی ملا دلوں کو      کیا دعاؤں کا اثر یاد آیا  
 بخودِ شوق رہے ہم جیتک      خیر یاد آئی نہ شر یاد آیا

اپنی بے راہ روی پر خوشتر  
 شیوہ اہل ہنر یاد آیا

# غزل

دنیا وہی ہے اور وہی سامانِ زندگی  
کس کام کر رہا ہے یہ مہمانِ زندگی  
دشتِ نصیب ہے سر و سامانِ زندگی  
ہر دیکھنے کی چیز بھی کچھ دیکھا ہے کیا  
کافی ہے اپنے واسطے آرائشِ وجود  
موجوں سے کھلتا ہوا ہر نخل نہ جتا  
اک دن حیاتِ موت کی اس کھینچ تان میں  
مزا ہی جب جہاں میں رہی جینے کا حاصل  
مجھے ہوئے تھے ہم جیسے عشقِ طرب کا گھر  
پیریِ طبعی کی مری پیری کے دور میں  
ہر فصلِ گل کا زور بہارِ زینہ پر شباب  
کیا پُر فضا ہے آج گلستانِ زندگی

کس سے وفا کی دہریں خوشتر امید ہے  
عہدِ وفا سے دور ہے پیمانِ زندگی

# غزل

بہار آئی چلی کیا کہیں بہار سے ہم  
 بھی تو پوچھتے ہیں قلبِ بے قرار سے ہم  
 دیارِ دوست بھی دیکھا دیارِ دشمن بھی  
 فریبِ عیش کی دنیا ارے معاذ اللہ  
 جو رازِ عشقِ رہاں تک کبھی نہیں آیا  
 شرابِ نابِ دُصمنِ چین ہے اور وہ ہیں  
 خبر نہ تھی کہ بہاروں میں بڑے دُساں  
 اُدھر وہ جلوے بھی اہلِ نظر کی نگ میں ہیں  
 فلک کو یہ بھی نہ بھایا خدا کی قدرتِ ہر  
 تمہارے وعدہٴ فروا بہی ہے یہ ابھی  
 عود آگئی میں ہمارے یہ رازِ پنہاں ہے  
 ابھی نگاہِ کرم کا خیال باقی ہے  
 کبھی تو کبھی گھایہ نا کبھی بھی اس خوشتر

خوشی ہو پانے کے دورِ خوش گوار سے ہم  
 سکون پائیں گے کیا بزمِ انشراح سے ہم  
 ہے جہاں بھی ہے عزت و وقار سے ہم  
 شکستِ خوردہ ہوئے ہیں اب بہار سے ہم  
 بتائیں کیا کہ وہی سن چکے ہزار سے ہم  
 بہار ہم سے ہم آغوش ہے بہار سے ہم  
 اٹھاؤ جائیگی یوں بزمِ سانگہ سے ہم  
 ادھر ہیں دید کی خواہش میں بے قرار سے ہم  
 کبھی جہان میں مل کر ہے جو چار سے ہم  
 گذر کے جائیں کہاں مَدِّ انتظار سے ہم  
 کہ بخوردی میں بھی ہے یہ ہوشیار سے ہم  
 اُمید دارِ وفا ہیں جفا شعار سے ہم  
 عود سے ملتے ہیں اکثر اس عتبہ سے ہم

# غزل

عشق کی مجھ پر عنایت ہو گئی	زندگی وقفِ مصیبت ہو گئی
اُن کو کیا مجھ کو عبت ہو گئی	ساری دنیا سو عداوت ہو گئی
دلکو ان کے غم سے الفت ہو گئی	ہوئی جینے کی صورت ہو گئی
عاقبت کام آگئی ان کی جفا	بھلو دکھ سنے کی عادت ہو گئی
بندگی میں ان کو اتنا تو ملا	عجز کی اچھا ہر عادت ہو گئی
آگے تم آگئی فصلِ بے سار	بزمِ دنیا بزمِ راحت ہو گئی
موسے ہیں کس قدم جینے پہ ہم	زندگی بختِ زحمت ہو گئی
میں نے دشمن کر دیا ہر نامِ عشق	میری محنت اس کی غفلت ہو گئی
ہم نے کیا مٹ گئی رسمِ وفا	کچھ سے کچھ دنیا کی حالت ہو گئی
پردہ داری کا نرا جاتا رہا	بزنقابِ آفرِ حقیقت ہو گئی
کام آئیں میری شبِ بیداریاں	شامِ غم کی صبحِ مشرت ہو گئی

دل گئی خوش تر گناہوں سے بجات  
ساتھ میسر اُن کی رحمت ہو گئی

# غزل

ہاتھ اٹھے سلام سے پہلے  
 عجز سیکھو کلام سے پہلے  
 مینچے ہم از دھام سے پہلے  
 بل چلے اذن عام سے پہلے  
 گر گئی برق شام سے پہلے  
 آشیاں میں قیام سے پہلے  
 چشم بیگوں نے کر دیلے خود  
 رند کو دورِ جہاں سے پہلے  
 ان کے تہور کے سب نشیب و فراز  
 ہم نے دیکھے کلام سے پہلے  
 دیکھو دغوی کی جی ہے کچھ شان  
 سوچ لو اتنا کام سے پہلے  
 ذوقِ محنت کسی تو پیدا کر  
 فکرِ بیش دوام سے پہلے  
 ہم کہاں تھے خبر نہیں ہسکو  
 بے خودی کے مقام سے پہلے  
 میں وہ می کش ہوں غمِ مریِ مجاہد  
 شیشہ بڑھتا ہے جام سے پہلے  
 باتِ نئی تو کس طرح بنتی  
 اٹھ گئے وہ کلام سے پہلے  
 ہسکو مینا پڑا ہے مَر مَر کر  
 زندگی دوام سے پہلے  
 میری قسمت ہوئی گرفتاری  
 دام اٹھے نہ دام سے پہلے  
 بے خبر کر شعور کو پیدا  
 زینت کے ہر نفاں سے پہلے  
 یہ مرا داغِ دل ہے شمع نہیں  
 جل رہا ہے جو شام سے پہلے  
 ہے جو ناکامیوں کا درد پیدا  
 دل لہجتا ہے کام سے پہلے

بل تو تو پھر اے بڑا کہنا  
 خوشتر خوش کلام کو پہلے

# غزل

اچھی نہیں سوال پر سائل سے چھڑھیاڑ  
 ہر کچھ سے قید و بند کا جھگڑا لگا ہوا  
 لیلیٰ کا نام بھی نہیں صحرائے نجد میں  
 اب چھڑتی ہے آکے وہ یادِ عین مجھے  
 ساقی شرابِ ناب کا اڑتا جلاہ در رنگ  
 کشتی چلی ہے منزلِ الفت اسی طرح  
 محض سے ان کی بڑھ کر یہ ظالم ٹھانڈی  
 یہ شوخیاں ہیں آئندہ فصل بہار کی  
 آئینہ دیکھنے ہی وہ خاموش ہو گئے  
 دینا بے ہوش کے جہاں کو فنا کا درس  
 کرتی ہر موج اس لٹو سائل سے چھڑھیاڑ  
 کی کیا کچھ کے تم نے مر دہل سے چھڑھیاڑ  
 رہتی ہے روزِ طوق و سلاسل سے چھڑھیاڑ  
 مجنوں عیش سے اب کسی محل سے چھڑھیاڑ  
 رہتی تھی جب گلوں کے مناد سے چھڑھیاڑ  
 اٹھتی چلی ہے اب یہی محفل سے چھڑھیاڑ  
 ہوتی چلی ہے رہبرِ منزل سے چھڑھیاڑ  
 کچھ درد کر رہا ہے مر دہل سے چھڑھیاڑ  
 کلیاں جو کر رہی ہیں مناد سے چھڑھیاڑ  
 کچھ کر کے نہ مدِ مقابل سے چھڑھیاڑ  
 کرتی ہر موج اس لٹو سائل سے چھڑھیاڑ

خوشتر بخل ہی آئینگی باتیں صحرائے کام کی  
 کرتے رہا کر کسی عاقل سے چھڑھیاڑ



# غزل

ہم نے رکھا ہر لمحہ کام اپنے کام سے  
دوہری راحت کی صورتِ دورِ صبح و شام سے  
دیکھتا کیسا ہے چلا ہلے دلِ ناکام ابھی  
استغدر کھاؤ ہیں دنیا نے محبت کے قریب  
کیا ہوا ساقی کہاں ہو مری پستوں کا مجموعہ  
مگئے بالیں پر وہ ذوقِ نظر ہے کامیاب  
آمد آمد آج ہے اس غیرتِ خود شنیدی  
حال کیا کیجئے کہ ہو کردہمِ الفت میں کاسیر  
خالق و مخلوق دونوں ہیں خریدارِ وفا  
ہم نے کیا سمجھا تھا الفت کو یہ نچلی کیا بلا  
یوں گزرتی جا رہی ہے زندگیِ آسائے  
ہیچ اٹھا ہر زمانہ گردشِ آسائے  
اور تھوڑی دُور میں ہم منزلِ آرام سے  
اب تو گھبراتے ہیں اہل ہوشِ نگو نام سے  
کیوں گلے میں مل کے روتی ہو مری ہاں سے  
مطمئن ہوں آج اپنے آخری انجم سے  
صبح کا عالم نظر آتا ہے محکوشاں سے  
ہو گئی میں ہم کسی کے بندہ بے دامن سے  
بندہ بکتا ہے ہمیشہ بندگی کے نام سے  
بے خبر رہتا ہے کتنا آدمی انجم سے

طاہر آزاد باغِ قدس اور قیدِ قفس  
روحِ گھبراتی ہو خوشتر عالمِ اجسام سے

# غزل

انقلابِ زندگی کیسا تماشہ ہو گیا      دیکھتے ہی دیکھتے کیلے جہاں کیا ہو گیا  
 دل کی بیباکی سے ہو جانا تھار سوا ہو گیا      کر ڈیں نیانے بدلیں میرا چرچا ہو گیا  
 کاہستی عاقبت بیکاری سا ہو گیا      کیسی دنیا بن گئی ہے کس کا سودا ہو گیا  
 لگ گئی کتنے گھروں میں آگ کی کیا ہو گیا      داغِ دل کیا بل اٹھا لکِ شرِ برپا ہو گیا  
 دیکھنا یہ ہے کہاں ہے میں اب اہلِ حرم      ختم کب کا قصہ دیر و کلیسا ہو گیا  
 ہو گیا ہر ذرہ ذرہ دل کے دنیا کا وجود      قطرہ قطرہ جب ماسا مان دریا ہو گیا  
 لیون متا رنگ میں رنگ کے بل جانا ہی تھا      ہو گیا اہلِ ہوس غمِ غوارِ دنیا ہو گیا  
 پھیرتا ہے ہم نشیں بزمِ طرب کا راگ کیا      اب تو سازِ دل کو ٹوٹی کٹ زانا ہو گیا  
 دشمنِ جاں تھا جسے سمجھا کیا آہم جاں      یہ فریبِ زندگی تھا جھکھو دھوکا ہو گیا  
 کر لیا گلشن میں اندازِ نواسخی سے گھر      بھٹے بھٹے باغبانِ بیکلِ پشیدا ہو گیا  
 یوں دفا کے نام پر پڑتی گئی گردِ ملال      ٹٹے ٹٹے رنگِ الفتِ دل بھی میلا ہو گیا

عاشقی بھی کوئی خوشتر چھینے والی خیر تھی  
 اسکو ہو جانا تھارا زِ دلِ فسانہ ہو گیا

# غزل

منہ پہ اپنے تازگی ہے ان دنوں	یعنی غم کی بھی خوشی ہے ان دنوں
اک جنون دوستی ہے ان دنوں	سرمیں یہ سوداگری ہے ان دنوں
کس پُرسی ہے زمانے کا چیلن	عام سی کچھ بے کسی ہے ان دنوں
دائیں اُمید میں اسے زندگی	دولتِ بچپارگی ہے ان دنوں
بادۂ عرفاں سے خالی جام ہے	خوبِ دُور سے کشی ہے ان دنوں
وحشتِ دورِ جُبنون عاشقی	رہنمائے زندگی ہے ان دنوں
گل بھی آتے ہیں نظر بھگو ادا اس	کیا فسر وہ زندگی ہے ان دنوں
عاشقی کو شومش ہستی پسند	عقلِ محو بے خودی ہے ان دنوں

مطلن ہے کون خوشتر آج کل  
کس کے ہونٹوں پر ہنسی ہے ان دنوں

# غزل

کارگر ہر ایک پر افسونِ دنیا ہو گیا  
 داغِ دل نوہِ حقیقت سے جھٹکا ہو گیا  
 حُسنِ زیبا کا تماشا ہی تماشا ہو گیا  
 یہ تری پہل بل بھی کیا تھی ابھی کیا ہو گیا  
 ڈال دی رسمِ وفا پر آپ کے گردِ طال  
 اہلِ دل جا کر کہاں پہنچائیں الفت کا پیام  
 اور تعالٰی اللہ وہ آئے گیا دورِ نشاط  
 آگیا اعراب میں نغمہ کے فرزینِ خرد  
 چل پڑی صحرائیں میرے ساتھ بجزِ حزن  
 چاہ میں آئے نہ پایا نفع و نقصانِ خیال  
 اضطرابِ ریت آیا ہی اٹھی بزمِ خواب  
 جو یہاں آیا وہی محوِ مست ہو گیا  
 مرحبِ روشن چراغِ طورِ سینا ہو گیا  
 دیکھنے والے کو ہو جانا تھا رُوا ہو گیا  
 اور خیالِ یار تو تو اک جھٹکا وا ہو گیا  
 رنجِ عالمِ اب الفت کے میلا ہو گیا  
 اب تو ہر سو دیکھئے اندھیر برپا ہو گیا  
 پھر بہارتیں مرا باغِ تمنا ہو گیا  
 جب مذاقِ بے رُخی آکرمِ دنیا ہو گیا  
 چلتے چلتے یہ بھی اے زلفِ چلیپا ہو گیا  
 دیکھتا تھا کون اندھا عندک عندا ہو گیا  
 مسکراتے ہی جہانِ مردہ زندا ہو گیا

خوش بخواس وزندہ باش اے خوشتر شیریں بیاں  
 ہیش پیش اہلِ سخن میں تجھ سے کھنڈا ہو گیا

# غزل

سادیگی ہی سادیگی ہے ان دنوں	حسن کی دنیا نئی ہے ان دنوں
زندگی ہی زندگی ہے ان دنوں	دل رہین بندگی ہے ان دنوں
کچھ گستاخوں میں کمی ہے ان دنوں	شانِ رحمتِ جوش پر آتی نہیں
وہ کہاں جہلوں گری ہے ان دنوں	اب میسر وہ کہاں ذوقِ نظر
دشمنی ہی دشمنی ہے ان دنوں	دوستی سرمایہٴ دنیا نہیں
روشنی بھی تیرگی ہے ان دنوں	دیکھ یہ اندھیر تو دنیا کا دیکھ
اک قزنمِ زندگی ہے ان دنوں	خود بخود ہے نعمتِ خواں تارِ نفس
رہبری بھی رہنمائی ہے ان دنوں	راہِ برے راہِ رو رہ ہوشیار

اہلِ فنِ اہلِ سخن خوشتر کہاں

اور ہی کچھ شاعری ہے ان دنوں

# غزل

جنونِ عشق کی یقین نہ سامانی نہیں جاتی      نہیں جاتی ہاڑی چاک دلائی نہیں جاتی  
 مصیبت یوں بھی دنیا میں سچائی نہیں جاتی      نہیں آتی بلا جو سر پہ وہ مانی نہیں جاتی  
 گمان بدد کرے محنتِ رنڈوں کی محنت ہے      کہ ہو کر چاک دہن پاک دلائی نہیں جاتی  
 نہیں مرنے کا بھی گویا بھوس ہر اک پہ ترا ہے      نہیں جاتی بسک سر کی گزرت جانی نہیں جاتی  
 زیادہ دُور سال تو نہیں کچھ بھر ہستی کا      محو کشتی گدھر جائے کہ طغیانی نہیں جاتی  
 ہمارے گھر کی دیرانی سے ہر دل بستگی اسکو      نہیں جاتی نہیں جاتی پریشانی نہیں جاتی  
 تہا سے دم سے رونق ہو ساری بزمِ سہمی کی      تم اگر جب چلے جاتے ہو دیرانی نہیں جاتی  
 تماشا دیکھنے والے تو لاکھوں آ کر جاتے ہیں      وہی جلوے ہیں جلووں کی فراوانی نہیں جاتی  
 تری تصویرِ آئینہ ہے میری قہرِ جبریت کا      نہیں جاتی ان آئینوں کی عیرانی نہیں جاتی  
 ابھی نظروں میں پھرتا ہوا وہ بزمِ ناز کا منظر      مرد دل سے ترکِ طیلو کی ارزانی نہیں جاتی  
 حجاباتِ جہاں کو ہر آدھن چین کو آئی ہو      غرض پروے ان کی جلوہ سامانی نہیں جاتی  
 مجھے سمجھا رہے ہیں آپ کیا ہے ناصِ شفق      محبت میں کسی کی بات ہی مانی نہیں جاتی

مجھے گستاخی کا نام خوشتر رہتی دنیا تک

سخنِ جھٹی، سخنِ گوئی، سخنِ دانی نہیں جاتی

# غزل

جو لوگ اُن کے آنے کا فرقہ نہ گئے  
 جام نے اُلت وہ آکر پلا گئے  
 راہِ نجاتِ عسّو جو آکر دکھا گئے  
 دامنِ بُرائیوں سے جو اپنا بچا گئے  
 ساری تمہیں سے رونقِ بزمِ حیات ہر  
 مستِ محلی ایک دید کی وہ بجائے گئی  
 خاصا انھیں ہنسی کا یہ سامان مل گیا  
 دامانِ عجزِ تمام لیا بندگی کے ساتھ  
 چمٹا نہیں جہاں کا کوئی منفرِ حسیں  
 اہلِ ہوس پہ تنگ ہوئی صورتِ حیات  
 یہ دیکھے بنا کے تماشائیِ جمال  
 رنگِ نشاطِ حضرتِ واعظ پہ چھا گیا  
 خوشتر کہاں وہ راہِ بغیرِ ہمسفر کہاں  
 وہ اور میرے غم کا زمانہ بڑھا گئے  
 زندانِ غم کو محفلِ رنداں بنا گئے  
 بگڑے ہوئے نصیب کو میری بنا گئے  
 آدابِ زندگی وہ جہاں کو کھلا گئے  
 آئی بہارِ پیش بھی جس دن وہ آگئے  
 اچھا ہوا جو موت سے پہلے وہ آگئے  
 دانستہ ہم فربِ ستی جو کھلا گئے  
 ہم گھوم پھر کر دامنِ رحمت میں آگئے  
 جب نظر میں آپ کے جلوے سلا گئے  
 دنیا تو بے ثبات کے پھندہ میں آگئے  
 وہ آج خود بھی کو تماشا بنا گئے  
 کچھ دیر کو تو محفلِ رنداں میں آگئے  
 ہم اپنے کارواں سے بہت دُور آگئے

# غزل

جان مضطر ہے ہماری اور پیکانِ فراق  
یہ مصیبت ہی مصیبت ہے جو سامانِ فراق  
تیری بے مہری کرے سفاک ظالم اتوں میں  
بے خبر ہو جایا ہے سو علاج جو ک علاج  
ترکِ الفت کرے ہی جائیے تھکڑاٹا  
دیکھ لینا یہ بھی ہو کر ہی رہیگا تار تار  
وہ مصیبت کچھ نہیں کر اس مصیبت کا علاج  
زندہ رہنا تھا تو مر کر بھی ہم زندہ رہے  
جو شوقِ طلبِ ذوقِ تلاشِ حجاب  
دردِ دل ہی دردِ دل ہے حالِ پرانِ فراق  
اور دردِ دل ہم ہیں اس نیا میں مہمانِ فراق  
لوگ بزار ان الفت جانِ شمار انِ فراق  
ایک جامِ بخودی ہوتا ہے دردِ مانِ فراق  
بیچے ہمے بڑھادی آج دوکانِ فراق  
خار زارِ زندگی ہے اور دامنِ فراق  
وس کے ارمان کر ہوتا ہے سامانِ فراق  
بھیل کر لاکھوں تم جیتا ہے میدانِ فراق  
انہماکِ زندگی کی فکر عنوانِ فراق

جاؤ جاؤ ساتھ چھوٹا آج خوشتر تو چلا  
الوداع والفرق ان کو چہ گردانِ فراق



# غزل

ہیں منگی ٹری دنیا چلے ہی سرگراں ہو کر  
تھی جہین جہین نے بات ہی کھڑی میان ہو کر  
حینان جہاں کوشاں حسن ذات پیدا کر  
کہاں ہو تم یہاں تو اب سی کا زور چلتا ہے  
نظر آتا ہر منزل تک پہنچا دو رہا اب تو  
بھروسہ کر رکھ لیگی ہماری یات عشق میں  
بڑی میں ہم کہ تم کو سب اچھا ہم سمجھتے ہیں  
محبت وہ بلا جو بھپا کر چھپ نہیں سکتی  
مصیبت ہے دل خوروں کی انکا نشان بھانا  
نیچہ دیکھ لینا جستجوئے غم حکم کا  
سمجھتے تھے کہ دودن رہ سکیں گے ہماں ہو کر  
ہیں خاموش رہنا پڑ گیا منہ میں زباں ہو کر  
ستارہ جھڑجھڑ لاکھوں حیاں پہ کیشاں ہو کر  
حکومت پلساں کی ہر تہا را آستاں ہو کر  
مری سپاندگی رہتی ہے گرد کارواں ہو کر  
تری رحمت الہی چارہ ساز عاصیاں ہو کر  
تم اچھے ہو کہہ رہے ہو نہیں سے بدگستاں ہو کر  
کہ دلی چوٹ صورت کے بھی رہتی ہو عیاں ہو کر  
ہمادیتے تھے گرد غم کو جو آنسو رواں ہو کر  
نہ سمجھو تم یہ رہ جا کی سنی زائیکاں ہو کر

شکست جام کی آواز نیخانے میں خوشتر  
مرے کانوں تک آتی ہر نواؤں بیکساں ہو کر

# غزل

اُداسی کیا بتاؤں اپنے گھر کی  
 نکلاش اندھ بھی حسنِ رہ گندہ کی  
 یہی رو واد ہے بس عسر بھر کی  
 خمد ہے روز و شب کی کش مکش میں  
 دلِ ایذا طلب ہی جانتا ہے  
 ہمیشہ فکرِ حالِ مجسمِ غم میں  
 ہمتاری احتیاجِ زندگی میں  
 قفس سے اڑ کے جائیگے کہاں ہم  
 مدار اس کا ہوا جاتا ہے شر پر  
 اجل سر پر کھڑی ہے آکے غافل  
 نغسا خاموش ہے آبِ بامِ ودی کی  
 کہاں تکمیل ہو ذوقِ نغمہ کی  
 جہاں سایہ ملا ہم نے بسر کی  
 جنوں کو فکر کیا شام و سحر کی  
 کوشمہ سازیاں حسنِ نغمہ کی  
 کبھی طوفاں پہ بھی تو نے نغمہ کی  
 دعا محتاج پھرتی ہے اثر کی  
 ضرورت کیا رہی اب بال و پر کی  
 بُری حالت ہو آبِ نوحِ بشر کی  
 ارے کچھ فکر کر رختِ سفہ کی

کہاں ہے آج کل خوشتر وہ دنیا  
 جہاں کچھ قدر ہوتی ہے ہنر کی

# غزل

آتے جاتے ہیں یہاں نام نہ پیغام ابھی  
 ہاتھ میں ساقی بدست کے ہے جام ابھی  
 بیکیسی کا نہ گلہ کر دلِ ناکام ابھی  
 کس لئے جو یہ ندامت مری بربادی سے  
 میں نے گلشن میں ہر اک گل کو چٹا بھی کر  
 دُور ہواں سے بہت مسرتِ امانِ خیال  
 بادہ نوشی کے ہیں ایام یہ کیسی توبہ  
 ہے مقتد میں خوشی بھی تو کہاں لاؤں  
 جان کر کس لئے میں خواہشِ دیدار کروں  
 یعنی کچھ اپنی محبت نہیں ناکام ابھی  
 ہوش کا اندِ خرابات نہ لے نام ابھی  
 ساتھ دیتے تو ہیں اپنا غم و آلام ابھی  
 تم پر آیا تو نہیں ہے کوئی الزام ابھی  
 پتے پتے کی زباں پر ہے مرا نام ابھی  
 تنگیِ دل سے لہا کون ہے جو کام ابھی  
 کام سے کام رکھ اپنے دلِ ناکام ابھی  
 ہے زمانہ میں تو دُورِ غم و آلام ابھی  
 ہنے نگاہوں میں مری طور کا انجام ابھی

حادثے سے نکل جاتے ہیں خوشتر آکر  
 شائِ حال ہے ان کا کرمِ عام ابھی

# غزل

ہوں گے ہوں گے کبھی پورے مری دریاں ہوں گے      زندگی ہے تو سبھی عیش کے سماں ہوں گے  
 دل کے داغوں کو تو ہونا ہی نہایاں ہوں گے      دیکھ لینا کبھی صدر رشک چراغناں ہوں گے  
 ہم دم ہوں گے تو نہ ہو گا یہ زلزلے کا بھرم      ہم دم ہوں گے تو نہ یہ ہمدنہ پیماں ہوں گے  
 تم ہی سوچو مے انداز جنوں سدا چھے      کون سے اہل خرد عقل کے سماں ہوں گے  
 میں بھی اوجہ ت کبھی مٹی کے جلاؤں کا چراغ      وہ بھی کیا آکے کبھی شمع شبستاں ہوں گے  
 بحرِ ہستی کے یہ گرداب بھی ہو جائیں گے گرد      ہونٹے کچھ ایسے سینے بھی جو طوفاں ہوں گے  
 حسن والوں کا خیال اور چبھے دلیں یہ کیا      بھول کہتے ہیں جنہیں خارِ مغیلاں ہوں گے  
 یہ مری خانہ خرابی مرا اندازِ جنوں      دیکھ لینا کبھی رشک سروستاں ہوں گے  
 اپنی دالی چب آجائینگے کر دارِ جنوں      چاک رہ جائیں گے باقی نہ گریباں ہوں گے

ہے کچھ امید توں سے تو ہے خوشتر بیکار  
 کام انساں کے وہ آئینگے جو انساں ہوں گے

# غزل

تم ہے جو کچھ مجھے کہنا ہے فراموش نہیں  
 کوئی ایسا تو زمانہ میں بلا نوش نہیں  
 ذوقِ رسوا کو طلبِ شوقِ تلاشِ منزل  
 ہوشِ والدِ تودہ کی لوگ ہیں اداہلِ خرد  
 دیر میں نہ کے بھتا ہوں حرم کا بھی مقام  
 سب ہی جینے کی تمنا میں سر جلتے ہیں  
 آؤ اُلجھے ہوئی ہیں کشِ کشِ ریت میں ہم  
 میری رسوائی کا افسانہ چلا جاتا ہے  
 زندگی نام ہے جس کا ہوتی جاتی ہو وبال  
 ہاں مگر سامنے تم آئے تو اب ہوش نہیں  
 نگہ سے ساقی کی جو دم ہوش نہیں  
 یوں تو سب کچھ ذکرِ یغیوں میں مگر جٹ نہیں  
 اپنی ہمتی کا بھی دنیا میں خمیں ہوش نہیں  
 میں وہ کافروں کے آدابِ فراموش نہیں  
 حسرتِ ریت کے کوئی بھی بسکدوش نہیں  
 کہ سلجھنے کا اب انداز نہیں ہوش نہیں  
 یار کی چشمِ سخن گو ابھی خاموش نہیں  
 کون سا سر ہے کہ جو بارِ سرِ دوش نہیں

کون خوش ہے بُتِ کافر کی جہاں خوشتر  
 جو وفا کیش میں اب بھی وفا کو کیش نہیں

# غزل

ہم نے تباہی ہے اسرار زندگی کے  
کیا دن نصیب ہونگے انکو نہی خوشی کے  
ہم نے دکھا دیا ہی دنیا کو غم میں جی کے  
جو صید ہو چکے ہیں احساس کمتری کے  
خود سوچا نہیں جو اسباب بہتری کے  
کیوں اسکی فکر یہ تو بھگڑے یہ جیتے جی کے  
قائم ہیں آج تک جو آداب زندگی کے  
بدلے ہوئے سہمی میں کچھ آثار زندگی کے  
ہم نے مزے جو لوٹے فخل میں خودی کے  
جیتے رہی سہارے لے لیکے بخودی کے  
سامانِ شتر تیرے اندازِ برہی کے  
سمجھیں گے وہ بھلا کیا اسرار زندگی کے  
کہتے ہیں دشمنی جو پردہ میں دوستی کے  
ہم بھی سمجھ رہے ہیں انکی نوازشوں کو

نخبدگی ہے باقی خوشتر کہاں ادب میں  
پہلے سے اب کہاں یہ اندازِ شاعری کے

# غزل

جب بتوں کی داستانِ عشق دہراتا ہوں  
 جب خیال و شوق کی دنیا میں آجاتا ہوں  
 پھر سے جالیتا ہوں نکرانگی تیغِ ناز سے  
 یہ سنا ہے اب وہ رو دیتے ہیں سیرِ حال پر  
 عاشقی میں ہے ہری وجہ پریشانی کچھ اور  
 عالم ہوش و خرد ہنستا ہی میرے حال پر  
 یاد کرتے ہیں وہ جہنِ حرمِ ناز میں  
 بخودی کو منزلِ الفت میں رہبر دیکھ کر  
 انقلاب آتا تھا بروں میں کبھی وہ دن گئے  
 سب بکھر جاتا ہی یہ شیرازہٴ نظمِ عمل  
 آگئی کیسی کہاں کا عجز کیسی بندگی  
 سچ کہوں انہر کئے پر آپ شرماتا ہوں میں  
 اجنبی سا خود کو سیرِ زلیخا پاتا ہوں میں  
 جب دغورِ دہیں اپنی کئی پاتا ہوں میں  
 کیا مصیبت ہی نہیں کیوں آجاتا ہوں میں  
 وہ سمجھتے ہیں ہجومِ غم سے گھبراتا ہوں میں  
 جان کو بھی جب فریبِ زندگی کھلتا ہوں میں  
 کاروانِ شوق کو یکسر پہنچ جاتا ہوں میں  
 عالمِ اسکاں کی بھی حد تک گنڈ جاتا ہوں میں  
 ہر قدم پر آج تو دنیا نئی پاتا ہوں میں  
 جب اصولِ زندگی سے جلکے ٹکراتا ہوں میں  
 اب تو راہِ منزلِ عرفاں سے کتراتا ہوں میں

مجھ پہ آؤ شہزادی جگمگاتے شبِ فضل و کرم  
 نام لیتا ہوں نہیں کا انکے گن گاتا ہوں میں

# غزل

بادِ غم آج کل لبرِ زیرِ ہے ساقی      فضاؤں زندگی کیسی اَلَم انگیز ہے ساقی  
 بادہ کی سازش تو دل آویز ہے ساقی      مگر کیا کیجے یہ دودِ ستم آئینہ ہے ساقی  
 لی لہزِ شِمتیِ شِبیانی کا باعث ہو      زمانے کی فضاں پر تبسمِ زیرِ ہے ساقی  
 نئے قفلِ مینا ترانہ سازِ ہستی کا      ہر اک تا نفس اپنا طرب انگیز ہے ساقی  
 ماسے دورِ محرم کی سمت ہر رفتار کیوں اسی      ابھی تو صحنِ گلشن پر مبالغہ زیرِ ہے ساقی  
 تو جو غلام کچھ نہ ہونے پر بھی سب کچھ ہو      جانبِ بیتِ بحرِ غم میں طوفاں خیز ہے ساقی  
 ماکچھ اور ہے کوئی ہوا کچھ اور ہستی ہے      کہیں زرمِ طرب میں کوئی نفسِ زیرِ ہے ساقی  
 مل کر چل نظر آتا ہر آگے دورِ پامالی      کہ رفتارِ زمانہ آج کل کچھ تیز ہے ساقی  
 ہر دورِ چل جاؤ نہ زندانِ قیدِ کش میں      ترا اندازِ چشمِ مست شرا انگیز ہے ساقی  
 لٹوفاں اٹھتے ہیں یہاں فتنو بر تو ہیں      جہاں عشق کا ہر لمحہ محشرِ خیز ہے ساقی

یہاں سرخوش ہوئی بیدار یہاں خوشتر ہوا پیدا  
 زمیں شعروادب کی بھی بڑی لذتِ خیز ہے ساقی



# غزل

ہر آن کی نگاہوں میں ابے لگا خدا حافظ  
 کیا دیکھے دیکھا ہے کیا کیے دنیا ہے  
 حق اپنی حقیقت کو یہ کہہ کر ہوا رخصت  
 کیا کیجے شکل و شکل میں ہر آسانی  
 پھوٹا ہے نہ پھوٹے گا آلام و مصیبت  
 پہنچے گی کہاں منزل جب ہم نہیں پہنچیں گے  
 کیوں ہم کر چلے محفل لوہم چلے محفل سے  
 طوفانِ حوادث کی لہروں میں نہ بہہ جا کے  
 دل دیکھے غل و غافل کا خدا حافظ  
 شمع کی خدائی ہے سُل کا خدا حافظ  
 اب دور پر دنیا میں باطل کا خدا حافظ  
 آسان بھی مشکل و مشکل کا خدا حافظ  
 ہو میں ہجومِ غم اس دل کا خدا حافظ  
 اس دوری منزل میں منزل کا خدا حافظ  
 اب ہم کر چلے محفل کا خدا حافظ  
 بحرِ غم ہستی کے ساحل کا خدا حافظ

خوشتر ہر زمانہ ہی اب شعلہ نوائی کا  
 ناقص کی حفاظت ہے کامل کا خدا حافظ

# غزل

زو نیاز کا بیان ناز و نیاز کا نیاں  
 بلکہ راہوں ہر طرف ایک ہی جلوہ جال  
 ب تو ہر ایک کام پر منزل و مقرب ہے  
 راہش فحشِ جود ہی تو ہے نکبتِ جود  
 تھکو مزارِ دی کہیں نام و نمود کا خیال  
 بہر عروجِ زندگی چاہیے عزمِ اللہ وال  
 میری کمالِ شوق نے کر کے دکھا دیا کمال  
 بھکو خواں کا خوفِ کراثِ بہا کی گلیاں  
 شوقِ بہر تو شوقِ کسی کبھی بھکوا پائیاں  
 بڑھے ہم سے بڑھے ہستی و نیستی کا حال  
 ایک ہے سطحِ زندگی کیسا عروجِ کیا نوال  
 میں بھی اور میں بھی ہر تارکِ دوئی ہوئی  
 مجھے بھکو دیکھئے ہیں بھی کہیں نہیں بھی ہیں  
 شتی جفا کے واسطے اور جہاں میں کون ہے  
 لاکھ گناہ گار ہوں میری مدد کے واسطے :

لاکھ گناہ گار ہوں میری مدد کے واسطے :  
 حشر میں خوشتر آئیگی رحمتِ ربِ ذوالجلال

# غزل

آمد سے اُن کی دیکھے گلشن ہر باغ باغ  
 کلیوں نے جب بہار کا آکر دیا سُراغ  
 کرتا ہے یہ ہوا سے بھی باتیں فلک سے بھی  
 شایہ نہیں نصیب میں اپنے مے نشاط  
 ناداں بھلا بُرا کسے سمجھائیے یہاں  
 عیش و نشاط آئے ہیں دوش بہار پر  
 منزل پہ جا لگیں گے فروغِ حیات کی  
 روشن ہے اس سے بزمِ جاں رہو حیات  
 کر دیں گے صاف دیکھئے فردِ گناہ کو  
 ساقی نہیں تو دیکھئے سامانِ میکہ  
 روشن ہر ایک سمت خوشی کے ہوئے چراغ  
 گلشن میں لالہ زار کے جلنے لگے چراغ  
 ہوتا ہے جب عروج پر انسان کا دماغ  
 ہاتھوں میں آتے آتے نکل جاتا ہر ایاغ  
 ہوا پنی اپنی عقل پہ ہر ایک کا دماغ  
 آئی ہے فصلِ گل تو لے ہاتھ میں ایاغ  
 جدت پسندیاں ہیں جو آمادہ سُراغ  
 بجھتا نہیں ہے منزلِ اخلاص کا چراغ  
 دھو کر رہیں گے اشکِ امت سے ہمہ داغ  
 پھوٹا ہوا ہر شیشہ تو ٹوٹا ہوا ایاغ

مزار اس کا رنگ ہم مزار کیون ہو  
 خوشتر مُریدِ ناطق و ناطقِ مُریدِ داغ

# غزل

تری محفل کو ہم خورشید کی محفل سمجھتے ہیں      یہاں کے ذرے ذرے کو مہِ کامل سمجھتے ہیں  
 بنائے جائیگے اہل خرد ناداں ابھی چل کر      وہی ہوشیار کملیں گے جنہیں غافل سمجھتے ہیں  
 جہاں دالے بقا کی راہ کریں بے خبر کتنے      جہاں یہ سانس کرتی ہو ہیں منزل سمجھتے ہیں  
 ملی ہو کر کس کو جائے عافیت دریائے ہستی میں      وہیں گرداب ہوتا ہے جہاں ساحل سمجھتے ہیں  
 ہمیں تو اس میں ہر صورت کی سوائی نظر آئی      اسی کو ہم تو اپنے عشق کا حاصل سمجھتے ہیں  
 تماشہ ہے امید شادمانی وارفانی میں      ہم اک ماتم کدے کو عیش کی محفل سمجھتے ہیں  
 غبارِ زندگی میں سیلی مقصود کی سامنی      وہ دیوانے میں جو اس گرد کو محفل سمجھتے ہیں  
 دل بیتاب کے مارے ہوئے تھے موت برحق تھی      تمہارا کیا لکھ ہم کب تمہیں قاتل سمجھتے ہیں

بھلا ہم کیا ہیں خوشتر کیا کہیں اب اپنی ہستی کو  
 کرم اجاب کج سمجھو کہ وہ قابل سمجھتے ہیں

# غزل

ساری دنیا کو وہی درسِ فدا دیتے ہیں      جو محبت کیلئے گھر کو ٹاٹا دیتے ہیں  
 زندگی صبر و تحمل سے سجا دیتے ہیں      ہم مذاقِ غم دنیا کو جلا دیتے ہیں  
 اہل ثروت کا نالے نام یہ کیا دیتے ہیں      اُن کے کچھ مانگئے تو ہاتھ اٹھا دیتے ہیں  
 میں نے جو کلام کیا آپ کی خاطر سے کیا      آپ کس بات کی اب بھکوسزا دیتے ہیں  
 ہر شے کے آئینِ وفاداری سے یارِ انِ وطن      بھکو اکثر مے سلاکے ہٹا دیتے ہیں  
 چھوٹے نام و فیکجے اب کس سے وفا      اس جمل لوگ کہاں دادِ وفا دیتے ہیں  
 جب کبھی بھول کے آجاتے میں ایامِ بہار      اٹھ کے ہم عمر گذشتہ کو صدا دیتے ہیں  
 کیف آمادہ ہو غافل ہو یہی راحتِ زیست      زخمیائے دل غمگین بھی مزا دیتے ہیں  
 تلخیِ وقت کا احساس الہی توبہ      ایسے لمحے غمِ ہستی کو بڑھا دیتے ہیں  
 جب وہ آتے ہیں کوئی فتنہ عشرتِ سیر      میری سحرے ہوئے جذبات جگا دیتے ہیں  
 ہو جہاں چشمِ کرم ساغر و مینا بیکار      وہ تو نظروں ہی کوئی بھر کر پلا دیتے ہیں  
 وہ خدا جانے کہاں تہی ہیں لمحاتِ سرور      منزلِ عیش کا اگر جو پتا دیتے ہیں

کامیابی کا زمانہ نظر آتا ہے قریب

آبِ تواغیاں بھی خوشتر کو دلا دیتے ہیں

# غزل

عمرِ خضر طے بھی تو ایسی دعا نہ مانگ  
 اچھا اگر ہے تو تو خدا سے بُرا نہ مانگ  
 توٹی ہوئی ہے اس یہ بگڑا ہوا ہے ساز  
 وجہ سکوں ہر صبرِ قناعت کی زندگی  
 بیکار زندگی ہے تو بن نیستی پسند  
 پیدا کر اپنی ذات میں اپنا شعور آپ  
 لے رہے نورِ دلِ سیت بھر سے کے دن نہیں  
 ناداں نہ بن کر ایک وہی کا ساز ہے  
 رکھ شکر پر مدار مقامِ رخصانہ چھوڑ  
 نقصاں نہ کر کے کوئیوں خاک میں ملا  
 جس میں فنا کو دخل نہ ہو وہ بقا نہ مانگ  
 دشمن کے واسطے بھی کبھی بد دعا نہ مانگ  
 تارِ نفس پر اب کوئی رنگیں صدا نہ مانگ  
 تو کس ہوا میں ہو کبھی حرص ہو نہ مانگ  
 ظالمِ ثباتِ مہتی بے مدعا نہ مانگ  
 ملتا نہیں کسی سے یہ ذوقِ فنا نہ مانگ  
 خود اپنی راہ ڈھونڈ کوئی رہنا نہ مانگ  
 غیر از خدا کسی سے براے خدا نہ مانگ  
 جوں رہا ہی کم نہیں اس سے سوا نہ مانگ  
 احسان اگر کیا ہو تو اس کا صلہ نہ مانگ

برباد جس سے قدرِ سخن ہو جہان میں  
 وہ دورِ بزمِ خوشتر شیریں نوانہ مانگ

# غزل

کب زمانہ سازگارِ خاطرِ ناساز تھا      کس کا دم بھرتے ہمارا دم ہی جب ہم باز تھا  
 کیا بتاؤں بزم کا انکی عجب انداز تھا      آشنائے راز بھی نا آشناے راز تھا  
 اپنے مطلب کی ہر اک منتا تھا بزم دہریں      کس سے کہتے حالِ دلِ پنا کوئی ہم راز تھا  
 ہم ہی ہم تھو ہم تھی دنیائے عشرت کی بہار      زندگی میں وہ بھی من گدڑے میں جن پر ناز تھا  
 وحشتِ فوقِ طلب میں جب اُٹھے بڑھتے گئے      کس کو دامنِ جنونِ شوق کا انداز تھا  
 اپنی ہستی میں لکھ کر دیکھتا کیا خود پسند      ذرے ذرے میں جہاں کے زندگی کا راز تھا  
 بے پے بھی میکشوں پر بخود ہی چھائی رہی      یہ نگاہِ ساقی بدست کا اعجاز تھا  
 وہ بھی چپ تھے دیکھ کر میر اسکو تنِ غم نواز      میری خاموشی کے عالم میں بھی کوئی راز تھا  
 کس نے دنیا کو بنایا کس کی دنیا بن گئی      یوں تو کہنے کے لئے ہر ایک دنیا ساز تھا  
 ہم ہیں اب اور الفتِ میا داسیری کا لحاظ      اگرچہ ایک نخت جو زور پر بہرہ واز تھا  
 کل محبت کا نشہ تھا اور کیفِ بے خودی      یعنی میں تھا اور سرورِ جلوہ گاہِ ناز تھا

دیکھتے خوش حال کیا خوش تر مجھے اہلِ حسد

خارِ خارِ انکی نگاہوں میں مرا اعزاز تھا

# غزل

چمن میں ٹُٹنے چمن یعنی مہنوا نہ ملا  
 چمن میں چمن یعنی مہنوا نہ ملا  
 پھر اس کی واسطے بیکار نہ ملا  
 وفا کا دوست کے ہلکے کوئی صلا نہ ملا  
 دیا رہ دوست میں وہ کبھی مہنہ نہ دیکھا ہے  
 ذلیل و خوار ملا بواہوس مساذ اللہ  
 تلاشِ یار کی محویتیں اسے تو بہ  
 فریبِ رند بھی دیتے ہیں پارسائی کا  
 کسی نے قربِ خداوند دو جہاں پایا  
 بہ کارِ بائیں کہ فرصت ہے در نہ پھر غافل  
 بخل کے دیر سے پابندیِ حرم میں ہے  
 کسی کے لطف سے اُمید کیا کریں ہدم  
 حرم کے پاس بھی رہ کر خودی رہی ہیں  
 حرم کے پاس بھی رہ کر خودی رہی ہیں

جہاں شعر میں ڈھونڈنا بہت مگر خوش تر

ہیں تو حضرت ناطق سار ہنسا نہ ملا



# غزل

لو کتابِ زیت سے لفظِ وفا جاتا رہا      بے وفائی کا زمانے کی گلا جاتا رہا  
 ہو گیا دل گردِ دل سے درِ کیا جاتا رہا      زندگی سے زندگی کا ہی مزا جاتا رہا  
 دل گیا قصہٴ نیا زونا زکا جاتا رہا      اُن سے تھا جی بدولت واسطہ جاتا رہا  
 ہم بنے ان کے تو اپنا بتوں کو آگیا      دیر سے بھی اب دوئی کا مشغلا جاتا رہا  
 کھو کے ہم کو اس کفِ انور کا علم نہ پوچھ      ملنے ملنے ہاتھ سے رنگِ حنا جاتا رہا  
 آشنائی کی کتاب نہیں اے اہلِ جوڑ      ہم گئے اب وہ دلِ دروِ آشنا جاتا رہا  
 زودِ طوفاں سامنے ہے ساتھ ہر نامِ خدا      اپنی کشتی سے خیالِ ناخدا جاتا رہا  
 ہو گیا ہر شاملِ حال آپکا جسے کرم      وہ مری ناکامیوں کا سلسلا جاتا رہا  
 اُسے نیچا نہ میں لیتا شیخ کیا جانی کا نام      بارسائی ہاں گئی وہ پارِ سا جاتا رہا  
 آتش ہی کو نسی باقی ہر نرم دیر میں      آشنا جاتا رہا نا آشنا جاتا رہا  
 دلولہ ذوقِ طلبِ جوشِ جنوں پاؤں ثبات      ہر اک اپنی جستجو کا رہنا جاتا رہا  
 وہ تصویر میں بھی اب آتے نہیں یہ کیا ہوا      ان کے میرے دریاں کا واسطہ جاتا رہا

آگئے خیر البشر دنیا میں لیکر امن کو

دہر سے خوشتر وہ ظلم نازد اجاتا رہا

# غزل

اے آسمان آہ میری بے اثر نہیں  
یہ کیا کریں گے اس پہ ہاری نظر نہیں  
میرا بیان جو دوستم معتبر نہیں  
زنداں پہ کیا ہے گھر ہو چین ہو کہ سیکدہ  
اس خارزار ملک وفا کا نہ پوچھ حال  
کاو کسی طرح سے کہ کانٹوں پہ ہے مدار  
گم کردہ راہ ہم کو بلا کاروانِ زیست  
اُن کا حریم ناز مرا پردہ نگاہ  
جینے کی ہے ہوس بھی تو مرنے کی بات ہے  
رہتی ہے فکر کا روسترا انجام کار کی  
پاتا ہے دل سکوں تری بزم خیال میں  
پیغامِ مرگ بھوکو بلا زندگی کے ساتھ  
یہ بھی تو کم نہیں کہ کسی سے نیاز ہے

میں کیا ہوں کون ہوں ابھی تجھ کو خبر نہیں  
سائل تو ہیں مگر طلبِ سیم و زر نہیں  
یہ کس لئے کہ اُن کی کرم کی نظر نہیں  
اب تو سکوں کہیں دل شوبیدہ ستر نہیں  
اک میں ہی میں ہوں کوئی میرا ہمسفر نہیں  
صحرائے زندگی میں گلوں کا گزر نہیں  
دیکھا تو خود ہی راہ پہ اب لاہر نہیں  
وہ جلوہ گر ہیں سامنے اور جلوہ گر نہیں  
موج و حباب کیا تھے پیش نظر نہیں  
انجام کار کی تو ہیں کچھ خبر نہیں  
یہ وہ مقام ہے کہ جہاں شور و شہر نہیں  
اب عمر بھر ضرورتِ پیغامبر نہیں  
اپنے مقامِ عجز کو سمجھا بشر نہیں

خوشتر مذاقِ عام پہ اب منحصر نہیں  
اہل ہنر کی قدر پہ قدرِ ہنر نہیں

# غزل

پروا نہیں ہمیں جو فنا ہے بقا کے بعد  
 ڈھونڈو مقامِ درد کہاں ہے جفا کے بعد  
 کچھ تو کرو جفا ہی بنے تو جفا سہی  
 اے نیمبر ہے کشتِ گمہ آخرت جہاں  
 ڈر ہے نہ ٹوٹ جلے اُمیدوں کا سلسلہ  
 ساقی مئے الست کے دو گھونٹ اور بھی  
 سرخی نہ کیوں سوا ہوتے دستِ ناز میں  
 لو چار چاند لگ گئے حُسنِ حجاب میں  
 جو ریتاں کا تو پہی رہتا ہے سلسلہ  
 اہلِ ہوس کی بات جہاں میں کہیں نہیں  
 کیفِ آفریںِ کرمِ ہر تہے دستِ ناز کا  
 راحت ہے موت بھی ہے زندہ دلائلِ عشق  
 دو رِ حیاتِ آئینہ قاتلِ قضا کے بعد

اس کو مقامِ دیں کہ خوشتر کہ کافری  
 اپنا بتوں پہ ہے تو بھروسہ خدا کے بعد

# غزل

آتا چلا ہوں ان کی نگاہِ وقار میں      آتی چلی ہر زینتِ مریابِ شمار میں  
 شاید کہ اس کو یاد نہیں کلفتِ خزاں      خوشیاں منا رہی ہر جو بیگمِ بہار میں  
 آخر وفا کے سامنے شرمِ گہی جفا      بدلی حُجّاجِ آکے تری جیت ہار میں  
 ہم چھپ گئے ہیں دیکھئے گردِ ملال سے      آنا نظر نہیں نہیں کچھ اس غبار میں  
 آؤں سکونِ خاطرِ نشاد کے نہ دن      گزری تہامِ عسرت سے منتظر میں  
 آؤ نہ وہ جن میں تو رونق نہ آسکی      اپنے بھی آئے غیر بھی آئے بہار میں  
 دُنیا دُنیا دُنیا دُنیا دُنیا دُنیا دُنیا      گم ہو گئے ہیں جو تر و نقش و نگار میں  
 کیا دیکھتے ہو طاقِ نظارہ کی کہاں      جلوئی تو اہلِ دید ہیں خود انتظار میں  
 فلکِ زلزلہ و عیشِ ہجومِ غمِ حیات      کلنٹے بھرے ہیں زندگیِ ستار میں  
 اے باغباں یہ یاد ہے گی تری جفا      تو نے جن کو ہم سے چھڑایا بہار میں

خوشترابی کا خوانِ کرم ہے نہ ہے نصیب

جہاں خسانہ خسانہ پروردگار میں

# غزل

کراں پر نظر شوق کے اقدام سے پہلے  
 تکیف کا سامان ہے آرام سے پہلے  
 ہما کی کا ڈردل میں نہ رکھ کام سے پہلے  
 انجام کی کیوں فکر ہو انجام سے پہلے  
 رسواؤں جہاں میں ہوں تو تو کب ہے نگو نام  
 اتنا ہے ترانہ مرے نام سے پہلے  
 ساقی نگہ ناز سے آغازِ کرم ہو  
 یہ جام عطا کر مجھے اس جام سے پہلے  
 راحت کی طلب میں کبھی راحت نہیں ملتی  
 سو جاتی ہے قیمت مری آرام سے پہلے  
 مشہور اسی نام سے اب تک ہوں جہاں میر  
 بے موت مرا حیف کہ فرقابِ محبت  
 دینا ہے ایسے زہر تو ہاں زہر بھی دینا  
 کچھ کام تو لے لو دلِ ناکام سے پہلے  
 متیاد نے کر لی تھی گرو میں مری قیمت  
 دام آؤ تھے پھیلاؤ گئے دام سے پہلے  
 قدما ہوں کہیں رخ سے وہ پرزہ نہ ہاویں  
 اک حشر نہ ہو حشر کے ہنگام سے پہلے

ہم جاتے ہیں اُس درد پہ تو اس شان و خوشنود  
 سوچ سدا کیا کرتے ہیں ہر گام سے پہلے

# غزل

دل آزاری بہارِ زیت کا سامان نہیں ہوتی  
 بہارِ گل کچھ اب وجہِ شادیاں نہیں ہوتی  
 شکایت کس کی ہو نیت کا پھل سہیہ مستی  
 مری بربادیوں پر ہنسیں مجھ کو ملاست کیوں  
 مجھے کیا دیکھتا ہے چارہ گر چل رہا ہے اپنی  
 ہر اک تصویر میں جاتا ہے تیرے سامنے اگر  
 وہاں بس تیرگی ہی تیرگی رہتی ہو نخت کی  
 کبھی مجھ بھی ٹھکانے عقلِ جاتی ہوئے غفل  
 دلِ ناکام آخر سعیِ حاصل کی کیا حاصل  
 ہزاروں زندگی میں انقلاب آتے ہی ہوتی ہیں  
 اے کاسٹوں سے ظالمِ زمینِ اماں نہیں ہوتی  
 گلستاں کی مسرتِ عیش کا سامان نہیں ہوتی  
 جہاں ہونگی دلِ مسرتِ اماں نہیں ہوتی  
 خود اپنے ہاتھ میں قسمتِ انساں نہیں ہوتی  
 یہ دل کی چوٹ ہو جو قابلِ درماں نہیں ہوتی  
 دمِ نظارہ پہر میں جنبشِ قرگاں نہیں ہوتی  
 جہاں قبضے میں دل کے دولتِ بیاں نہیں ہوتی  
 مصیبت کیا مصیبت کا کبھی صماں نہیں ہوتی  
 نہ وجہِ غمِ صادقِ زندگی آساں نہیں ہوتی  
 پریشانی کی دنیا آجکل حیراں نہیں ہوتی

شکایت کیا اگر پوسے ارادے کچھ نہیں ہوتے

تری مرضی تو خوشتر مرضی بڑیاں نہیں ہوتی

# غزل

جو تھا دیوانہ الفت حسینوں پر جو مائل تھا  
 مرادل تھا مرادل تھا مرادل تھا مرادل تھا  
 محبت ہم نے جب کی ہے بجز غم کچھ نہیں پایا  
 یہ حافل تھا یہ حافل تھا یہ حافل تھا  
 جہاں ڈوبی ہے کشتی جا کے ہم سے نامرادوں کی  
 وہ ساحل تھا وہ ساحل تھا وہ ساحل تھا  
 تمہاری یاد سے ہم جیتے جی کیوں کب جدا ہوتے  
 یہ شکل تھا یہ شکل تھا یہ شکل تھا  
 یہ لوہہ شیشہ کی پری کی قید میں آیا  
 جو عامل تھا جو عامل تھا جو عامل تھا  
 مٹا اچھا ہوا یہ نقش ہستی کیوں نہ مٹ جاتا  
 کہ باطل تھا یہ باطل تھا یہ باطل تھا  
 خیالِ چشمِ فستانِ ننگر آہِ حسری دم تک  
 مقابل تھا مقابل تھا مقابل تھا مقابل تھا  
 جھڑکناد کو یوں زریا نہیں تھا عرضِ مطلب پر  
 کہ سائل تھا یہ سائل تھا یہ سائل تھا  
 سمجھ لینا کہ خوشنوتر جس نے اپنے نقص کو سمجھا  
 وہ کامل تھا وہ کامل تھا وہ کامل تھا

# غزل

کوئی ناکامی میہم کی حالت بوجھ لے دے  
 کریں کیا ہم بہت مجبور ہیں بیتابی دل سے  
 اگر لو کام لے اے تم میں اپنے جذبِ کمال سے  
 جنوںِ عشقِ بجا کر بھیگا دشتِ وحشت میں  
 ابھی کب وہ دن ملیں گے جب ماں نصیب لکے  
 انہیں سو جوئے کشتیِ دوستی ہی جا کے طوفان میں  
 یہ کیا ہو کس لئے بھر کر الٹ بات ہے پیمانہ  
 کہاں کی حشر و کھوتو ابھی کچھ رنگ لائیں گے  
 کہوں کیا لاک نئی سی کیفیتِ ہر وقت ہوتی ہو  
 تلاشِ صورتِ تیکیں نہ کرادہام ہستی میں  
 کہ لاکھوں بار جا کر یہ پلٹ آیا ہر منزل سے  
 سمجھتے ہیں اٹھائے جائیگے اب انکی محفل سے  
 تو ناتواں کیا نکل آئیگی یسلی دیکے محل سے  
 علیلِ وحشتِ دل ہوں نہیں سکتا سہل سے  
 یہاں سو جس لگاتی ہیں اس لہجہ کے ساحل سے  
 گیا ہو کون پیاسا آج ساقی تیرے محفل سے  
 یہ دھبے خون کے پٹے میں جو دہلایا قاتل سے  
 وہ جب آئے ہیں اس میں وہ جب آتے ہیں اس دل سے  
 دلِ محزون بہل سکتا نہیں اس نقشِ باطل سے

حقیقت میں یہ فیضِ حضرتِ ناطقِ ہوائے خوشتر

کمالِ نظم آیا ہر اسی استادِ کمال سے



# غزل

خود ہو کے دل مال اٹھاتا ہے روز روز شامت پہ اپنی آپ بلاتا ہے روز روز  
 اب تو وہ میرے خواب میں آتا ہے روز روز سویا ہوا نصیب جگاتا ہے روز روز  
 جنت کا ذکر ہم کو سناتا ہے روز روز واغظ تو سنبرباغ دکھاتا ہے روز روز  
 دیتا ہے کون برق کو دعوت اے غضب کیوں آشیاں چن میں بناتا ہے روز روز  
 منقطع تاب دید کا تھا امتحان اُسے در نہ نقاب کب وہ اٹھاتا ہے روز روز  
 اور درِ جان لے کے یہ بھیڑا تمام کر کیوں آکے میرے دل کو سناتا ہے روز روز  
 ہو کام اہل ذوق شبابِ حیات سے یہ دورِ زندگی کہیں آتا ہے روز روز  
 میں کیا کہوں کہ مجھ کو تصور میں رات دن آکر جمالِ یارِ مستحیاتا ہے روز روز  
 کتنی خلشِ فلک کو میری آشیاں گرہے طوفانِ برق و باد اٹھاتا ہے روز روز

آؤ سنیں کہ آج ہے خوشتر بھی نغمہ سنج

کب وہ غزل کسی کو سناتا ہے روز روز

# غزل

نگاہِ باغباں تک ہے نہ کچھ برقی تپاں تک ہے  
 جہاں تک بات ہو اسکی اُسی کر ویاں تک ہے  
 ہماری بات اعلیٰ اعظم مکان کو لا سکاں تک ہے  
 اُنہیں کے نام سے ہے اگر تو قیر سجدوں کی  
 مری خاطر ہے ساری شورش ہنگامہ مہتی  
 ہوں کارانِ الفت دیکھ لینا کیا بنا لیں گے  
 فنا کیا ہے ہماری اک بقا کی آئینہ داری  
 ہوئی جاتی ہو دنیا درہم و برہم تو ہونے دو  
 بُری تقدیر کے چلتے کسی کی کچھ نہیں چلتی  
 خلوصِ زینتِ اخلاصِ مروت ہیں چراغِ الٰہی  
 یہ سب جگرِ اجڑی ہو چھو تو میرے آشاں تک ہے  
 تری محفل کا چرچا ہی ہماری داستان تک ہے  
 تری فکر و نظر کی حد فقط باغِ جنان تک ہے  
 اُنہیں کے آستان تک ہے اُنہیں کے آستان تک ہے  
 ہجومِ یاس و دھواں ایک جانِ اتواں تک ہے  
 جو شوقِ تجو ہے ایک سحرِ رائیگاں تک ہے  
 نشانِ زندگی اپنا نشانِ بے نشان تک ہے  
 ہمیں بھی دیکھنا ہے برہمی انکی کہاں تک ہے  
 بس اتنا آدمی چلتا ہی بس چلتا جہاں تک ہے  
 کہ جنکی روشنی قائم زمیں سے آسماں تک ہے

مری سنتی کو خوش و خرم کیوں بھگتِ عصیاں کا  
 رسانی جب مری محبوبِ بے مہاں تک ہے

# غزل

یا رب جہاںِ یاس سے میں بھاگتا نہیں  
 کچھ مجھ کو تجھ سے دوریٰ منزل گلا نہیں  
 محبتِ خیال کی دنیا میں غرق ہوں  
 جب تک جواں ہیں حوصلے دلیر لُنگ ہے  
 بننے کی فکر میں ہوں بگڑ کر بھی مطمئن  
 میں کیا کہوں کہ میری تسلی کے واسطے  
 بیٹھا ہوں اک خیال کی دنیائے ہوئے  
 وہ دور ہیں تو مجھ کو بھی ہے فرصتِ حیات  
 واقف ہیں میرے حال سے وہ یہ خوشی تو ہے  
 اے دل خوشی کو کٹ مصیبت کی زندگی

تیرا کرم جو ہو تو مجھے کچھ گلا نہیں  
 میں راہِ دریم شوق سے نا آشنا نہیں  
 آنکھیں کھلی ہوئی ہیں مگر سوچتا نہیں  
 اے کاروانِ شوق غنیمت رہنا نہیں  
 یہ سوچتا ہوں کیا کوئی بگڑا بنا نہیں  
 دنیائے رنگ بو میں کوئی مشغلا نہیں  
 کیا کہئے میرے حسنِ تصور میں کیا نہیں  
 اُن سے قریب رہ کے تو کچھ سوچتا نہیں  
 قسمت کی نارسانی کا مجھ کو گلا نہیں  
 ہمت کا کام شکوہ جو روجفا نہیں

خوشتر جہاں میں کس کی امید وفا کریں  
 جب اپنی زندگی بھی یہاں با وفا نہیں

# غزل

توبہ کہاں کی محسبِ ابر کارنگ دیکھ کر  
 نغمہ زبیت کیا کریں تا نفس پہ پھیر کر  
 عام ہے اذنِ دید بھی سامنے میں جلوہ گر  
 کس کو یقین آئیگا شکوہ جو کیا کروں  
 میں ہوں نحیف ناتواں سر پہ بارِ غم گراں  
 فکرِ نشاط میں اگر جیتے رہیں بھی ہم تو کیا  
 وقفِ خیالِ یار ہوں، محوِ جمالِ یار ہوں  
 ختم ہو وہ سچ و تاب لکی کشش ہو کا سیاہ  
 جنکو یہ رس آگیا ان کو جہاںِ شوق میں  
 کام ہے اپنے کام سے انکو کسی کی فکر کیا  
 جامِ دہبو چھلک پڑی پاکے بہار کی خبر  
 ٹوٹا ہوا سا ساز ہے سوز میں جگہاں اثر  
 رنگِ بہارِ ناز ہے دیکھ جو کام دے نظر  
 میرا بیان کچھ نہیں اُن کی ہے بات معتبر  
 راہِ جہاںِ دو دور تر منزلِ عیشِ دو دور تر  
 زبیت کی مصیبتیں خستم نہ ہوں گی عمر بھر  
 دل کی غلش سے بے نیاز رنجِ عالم کو بخیر  
 عشق کی بارگاہ میں حُسن ہوا ہے جلوہ گر  
 کیوں نہ ہو پھر غریزہ تر دورِ حیاتِ مختصر  
 محوِ جفا و جور ہیں اہلِ وفاسے بے خبر

خوشتر خوش زباں ہو کیا شانِ حبیبِ کیاں  
 ایک انھیں کی ذاتِ ہر موجبِ نازشِ بشر

# غزل

جب سوال زلفِ جانان سامنے آجائے ہر  
 اپنی از خود تہگی میں جب یہ کھویا جاؤ ہر  
 بھولا ٹھیکسا جو چلا جائے ہے مارا جاؤ ہر  
 مہنی آنے لگے ہیں جب تو بندہ جاؤ ہر  
 گھیر کر بیٹھ ہے بھکو دو درمگین حیات  
 غیرت آتی نہیں رندوں کی غفلت کی  
 خود فریبی بن گیا ہر ساری دنیا کا شمار  
 یادِ رنگیں سے تری ہوتی ہے تسکینِ حیات  
 ہاؤ وہ مددِ جگر جو یادگارِ دوست تھا  
 ندیں ہر برقی تم کی پہ ٹھکانا بھی مرا  
 نیندا نیکی ہوئی یا نیندا ڈر جائیگی بات  
 لاکھ بڑے جاؤ طلبِ عمر وں کیستار تھے  
 ہم بچتے جائیں ہیں اور دلِ محتاج جاؤ ہر  
 کیا خبر ان کو کہاں محوِ منت جاؤ ہر  
 اُن کو کوچ میں تو اب اند میرٹھ متا جاؤ ہر  
 یہ تمہارا رنگِ محفل کس سے دیکھ جاؤ ہر  
 توڑ کر رشتہ بھلا اب کس سے جایا جاؤ ہر  
 جو یہاں آؤ ہے وہ اپنا ہی سمجھ جاؤ ہر  
 اب ہر اک دھوکا یہاں دانہ کھایا جاؤ ہر  
 جب خیال آتا ہے تیرا دلگو بہلا جاؤ ہر  
 ہاؤ وہ داغِ دہوں جو دل سے مٹا جاؤ ہر  
 تو قص بھی آئیاں کیا تھ جلتا جاؤ ہر  
 میرا انسانہ بھی کو جب سنایا جاؤ ہر  
 زندگی کا وقت تو ہر لمحہ گشت جاؤ ہر

ہر گئی نہیں شوقِ دیدِ خوشتر ہو گئی  
 اب جدھر منتھی ہیں نظریں وہ نظر آ جاؤ ہر

# عزل

شمعِ جنونِ متق میرا حد سے بڑھتا جاؤ کر  
 دیکھ اویں پڑھیں اب تیرا پردا جاؤ کر  
 دل ہمارا غیر کی تکلفت پہ گھبرا جائے کر  
 تم سو کیونکر حالِ بد انہوں کا دیکھا جاؤ کر  
 جانِ دل تن میں ہر اک سو کو تاشا جاؤ کر  
 کیششِ جلووں کی اُن کو جو نہ کھینچتا جاؤ کر  
 ہر خدا حافظِ مباری کشتیِ امید کا  
 اتو ہر اک موج سے طوفان اٹھتا جاؤ کر  
 خود پکنتا ہی نہیں ہر دیا یا عشقِ دوست  
 قسمتِ اہل محبت کو بھی چسکا جاؤ کر  
 کیسے پہونچینگے سلامت منزلِ مقصود تک  
 ہر قدم پر کاروانِ شوق لوثا جاؤ کر  
 خوب تمام ازل جو تیری قدرت کا نظام  
 اپنی قسمت کا کھا ہر اک بشر پا جاؤ کر  
 جمع کر لیں بھی تو کیا حاصل جہاں کی دلتیں  
 ساتھ اپنے کون سا سالانہ دنیا جاؤ کر  
 اُس خواب کیا کہئے کیا سنئے بتاؤ تم نہیں  
 جو مری ہر بات پر انکار کرتا جاؤ کر  
 رنگ لاکر ہی رہا آخر مرا حالِ حبابہ  
 دیکھ کر میری طرف اب وہ بھی خیرا جاؤ کر  
 وہ مروت اور اخلاصِ محبت ہیں کہاں  
 انہو مسلک سے تو اب انسان ہوتا جاؤ کر  
 اب مری ہر بات میں باتیں نکلتی ہیں ہاں  
 اب مری ہر حرف کا افسانہ بنتا جاؤ کر

ناطق و داغ آگے بڑھ کر حضرت ذوق و نصیر

خوشتر ان کی شاعری سے فیض پاتا جاؤ کر

# غزل

اک حقیقت کی جھلک یوں تو ہر انداز میں ہے  
 پھر حقیقت جے کہتے ہیں ابھی راز میں ہے  
 ساز بازاہلِ نظرِ جلوہ گہرِ ناز میں ہے  
 اک اشارہ ہے جو چشمِ غلط انداز میں ہے  
 راز داریِ غمِ الفت کی مصیبت ہے اُسے  
 اک مری آگ کا شعلہ دلِ ہمزاد میں ہے  
 دُور ہے دُور ابھی مائلِ دنیاۓ حیات  
 فکرِ انجامِ تجھے منزلِ آغاز میں ہے  
 چشمِ پُرفتن بھی دل آرا ہے لبِ نازک بھی  
 سحر میں بھی ہے وہی بات جو اعجاز میں ہے  
 میں نے جی بھر کے تجلی کو کبھی دیکھا ہو  
 کوئی ایسا بھی تری جلوہ گہرِ ناز میں ہے  
 دولتِ صبر و توکل میں ہے اعزازِ بشر  
 کچھ نہ دولت ہی میں رکھا ہے نہ اعزاز میں ہے  
 دل ہلا دینے کا انداز گیا اے خوشتر  
 دُور پہلا سا کہاں اب تری آواز میں ہے

# غزل

بتا گم گشتگی یہ کی منزل ہے کہاں میں ہوں  
 کہاں ہے پیش کی دنیا کہاں دل و کہاں میں ہوں  
 ہوئی آسان راہ زندگی مشکل پسندی سے  
 تھی دیکھو کہاں اب میری شکل و کہاں میں ہوں  
 یہاں گرد و آب طوفان کے سوار کھا ہوا کیا ہے  
 کہاں اے کشتی امید ساحل و کہاں میں ہوں  
 غیاں تیغِ آبرو کر رہا ہے ذبحِ فرقت میں  
 کہاں وہ سنگدل سفاک قاتل و کہاں میں ہوں  
 کہاں سے آ رہا ہے یہ اجالا خانہ دل میں  
 خُداوند کہاں وہ ماہِ کامل و کہاں میں ہوں  
 کہاں لایا گیا ہوں یہ مقامِ زندگی کیا ہے  
 کہاں کی بے گلی میں جانِ بیل و کہاں میں ہوں  
 علاجِ باد یہ پیتا خیالی چسارہ گر کیا ہے  
 کہاں اے بے خبر قیدِ مائل و کہاں میں ہوں  
 جدِ اخو شتر ہو گیا غمہ سرائی ہمنفیروں سے  
 کہوں کس سے کہاں بزمِ عنادل و کہاں میں ہوں



# غزل

بنا پتے تھے ہم بخوف ہر آتشیاں پہلے  
 تجھی ایت بھی تھا ہدمِ نظامِ گلستاں پہلے  
 چمن میں دیکھتے آما جگاہِ برق ہے اب تک  
 وہی شاخِ شجر تھا جب میرا آتشیاں پہلے  
 ہوا پر بات اڑ جاتی دھنی وہ دن بھی ٹھوکنے  
 زمانہ غور سے سنتا تھا اپنی داستاں پہلے  
 وہی بھر لے چلا ہے مجھ کو میرا ذوقِ رسوائی  
 گئیں جس بزم میں مجھ سے مری سوتیلیاں پہلے  
 تمہیں منظور اگر اپنا غم جاوید دینا تھا  
 تو کتنا تھا حلقِ مجھ کو حیاتِ جاویداں پہلے  
 بکھتا ہے میں اب کیا زمانہ یہ جسے  
 خبر ہے یہ کہ ہم تھے موفقی بزمِ جہاں پہلے  
 زمانے کی روشِ جوارح ہے وہ کل نہیں ہوئی  
 مصیبت کے جواب نہ میں بیٹنِ تجھ کو کہاں پہلے  
 ہزاروں انقلاب آئے گئے آتی ہیں تازیانی  
 وہیں اب بھی جو خوشتر ہے دنیا تھی جہاں پہلے

# غزل

پسِ مَرُون بھی ہم دشتِ جنوں کو یاد آتے ہیں  
 کہیں مشکل سے ایسے خانماں برباد آتے ہیں  
 تمہاری صورتِ دلکش کا نقش کس سے آئیگا  
 یہاں تصویرِ بکر مانی و ہزار آتے ہیں  
 وہ جب سنتے ہیں میرا حالِ غم کہتے ہیں یوں ہسکر  
 یہ جب آتے ہیں لیکر اک نئی روداد آتے ہیں  
 کہیں کیا حضرتِ ناصح کی باتیں اور معاذ اللہ  
 وہ جب آتے ہیں لیکر نشترِ فضا آتے ہیں  
 ہمیشہ یاد کر کے ہسکوان کی یاد آتی ہے  
 وہ یاد آئے ہی جاتے ہیں برابر یاد آتے ہیں  
 امیر و داغ سے خوشتر سخن کی داد ملتی ہے  
 ہماری بزم میں اہلِ عدم آباد آتے ہیں

# غزل

دنیائے ہیں چھوڑ بھی نہیں جاگیر بھی اپنی ہونہ سکی  
 زنجیر کی پابندی بھی رہی زنجیر بھی اپنی ہونہ سکی  
 اچھے تھی مری تھے جو کچھ تھے ہم تھی تو جس حال میں تھے  
 تخریب بھی اپنی ہونہ سکی، تعمیر بھی اپنی ہونہ سکی  
 تھا اہل وفا کا نام کہاں اربابِ یوں کی دنیا میں  
 مشہور تو ہونا مشکل تھا شہسبز بھی اپنی ہونہ سکی  
 اس بزمِ جہاں میں آ جا کر ہم گوشتِ نشین اپنے ہی ہے  
 توقیر بھی اپنی ہونہ سکی، تحقیر بھی اپنی ہونہ سکی  
 نکلانہ دعوے بھی مطلبِ افول بھی نہ آیا کامِ دہاں  
 تحریر بھی اپنی ہونہ سکی، تقریر بھی اپنی ہونہ سکی  
 اک چشمِ کرم اک خوابِ وفا تعبیرِ سرتِ مخی جیکی  
 وہ خواب بھی اپنا ہونہ سکا تعبیر بھی اپنی ہونہ سکی  
 واسطہ کی باتوں میں نہ اگر اند کہاں سے آجاتا  
 کچھ اپنے گھر کی دعا بھی تھی تاثر بھی اپنی ہونہ سکی  
 خوشتر نہ رکھا مطلب ہم نے دنیا کراند میری اُجالو  
 سایہ بھی اپنا ہونہ سکا تنویر بھی اپنی ہونہ سکی

# غزل

نظمِ امِ ہر دو عالم انتظام و وسعتِ دل ہے  
 یہ جو کچھ ہے دی ب کچھ ہے سب کچھ میں شل ہے  
 مجھے آتا ہے ہر شکل کو آتی بنا لیتا  
 مجھے شکل نہیں شکل بڑی شکل یہ شکل ہے  
 تلاشِ منزل مقصود ہے اک شغلِ بیکاری  
 بہت کچھ ہے کو اپنی سعی لا حاصل ہو حاصل ہے  
 مقامِ عافیت ملتا ہے کب برگشتہ قسمت کو  
 ہم آہو بچے تو یوں بھو بلا منزل پہ نازل ہے  
 چلے جاتے تو کشتی کو موجوں کے تھپڑوں سے  
 ابھی تو دور ہی عافیتِ سال سے سال ہے  
 ترے پس ماندگانِ راہ بھی ہیں رہبرِ عالم  
 یہاں تو جو کوئی ناقص بھی ہو کمال ہو کمال ہے  
 بچو محسرت و اماں سے گھر خالی نہیں رہتا  
 جہاں ہم ہیں وہاں ہر وقت اک محفل کی محفل ہے  
 جہاں خود دار مبتلا ہے وہاں خود دار مبتلا ہے  
 یہی تو حالِ خوش تر ہے جہاں سائل و سائل ہے

# غزل

بھٹ کو خبر ہے کون سے دردے کہاں کے ہیں  
 نقشے مری نگاہ میں دونوں جہاں کے ہیں  
 دیر و حسم میں دیکھ تو جلوے کہاں کے ہیں  
 دوسرے ہیں مگر یہ انھیں کے مکاں کے ہیں  
 دل پر اثر کس جو وہی کام کی ہے بات  
 یوں تو ہزار رنگ ہائے بیاں کے ہیں  
 اب تک تو برق کے لئے ہے دعوتِ نظر  
 تیغِ قفس میں چند مرے آتیاں کے ہیں  
 اغیار اور بارِ انھیں ' بزمِ ناز میں  
 ایسی کہاں ہے بات وہ ایسے کہاں کے ہیں  
 کیونکر جھلکے گی فیر کے درد پر مری جبین  
 سجدے جے نصیب تو آستان کے ہیں  
 لے لے کے صحنِ باغ میں میرے لئے تو اب  
 گلچیں کے ظلم اور ستم باغبان کے ہیں  
 خوشترے حادثات سے دوچار ہے مگر  
 پھر بھی تو حوصلے وہی اُردو دباں کے ہیں

# غزل

اگر عسّر دو روزہ جیتے جی جیتے کا سہارا ہونہ سکا

کیا کہتے اب کیونکر گزری دودن بھی گزارا ہونہ سکا

یوں بحر محبت میں بیڑا رباب ہو س کا غسّرق ہوا

طوفاں کی طرف بہت نہ بڑھی سال سے کنار ہونہ سکا

جو چیز گئی اور کچھ شر ملی وہ چیز ہمارے کیونکر تھی

وہ کام ہمارا تھا ہی نہیں جو کام ہمارا ہونہ سکا

ہم جان پہ کھیلے بیٹھے تھے ہونیکو تو سب کچھ ہو جاتا

یہ کسی شوخ بھکا ہی تھی کیوں تم سے اشارا ہونہ سکا

کیا جا کر عرضِ کرم کرتے احسان تو پیر احسان ہی تھا

منظور بھی وہ تو کر لیتے خود ہسکو گوارا ہونہ سکا

کچھ ان کی چشمِ کرم نہ ہوئی کچھ عمر نے کی نہ وفادار سے

کچھ ہونے کے تو لائق تھا قیمت کا مارا ہونہ سکا

بکھرے ہوئے تھے جلوہ بھی بہت اور ذوقِ نظر بھی سب کچھ تھا

اس بات کو خوشتر کیا کہنے کیا تھا کہ نظر ہونہ سکا

# غزل

نہ وہ سترت گناہ میں ہے، نہ وہ کشش اب ثواب میں ہے  
 خراب سامانِ زندگی سب جہاں کی بزمِ خراب میں ہے  
 حسین بیشاک ہے بزمِ بخشِ قمری ہاں کچھ حساب میں ہے  
 مگر یہاں تو ہی تو ہے یکتا سوال تیرے جواب میں ہے  
 یہاں ہے بیکار اسکی حسرت، یہاں کی وہ چیز ہی نہیں ہے  
 کرے وہ راحت کی جستجو کیوں جو اس جہانِ خراب میں ہے  
 بڑی ہے بیاک جیسے اسکو بلا دیا ایک جامِ مستی  
 بلا کی مستی بھری ہوئی اس نگاہِ مستِ شباب میں ہے  
 بدل گئی ہے نگاہِ ساقی تو رنگِ محفل بدل گیا ہے  
 نہ اب وہ پہلی سی میکشی ہے نہ وہ خرابِ شراب میں ہے

سنا تھا ہم نے کہ حشر میں وہ دکھانے والے ہیں اپنا جلوہ  
 مگر جو دیکھا تو آج بھی وہ جتنا ہی نگلیں نقاب میں ہے  
 دکھا رہا ہے اچھل اچھل کر یہ سب کو جوشِ نو و فاضل  
 کہ گویا مہیا ئے بسکراں ک نہاں جہاںِ جناب میں ہے  
 کہاں وہ نقیوں میں سوزِ مطرب کہاں وہ عشقِ مطرب کی دنیا  
 کہاں وہ پہلاست کیف باقی صدائے چنگِ رباب میں ہے  
 قفس میں جس دن سے آئے ہیں ہم وعدہ بہارِ شبنمِ عالم  
 ہوا ہے یہ انقلاب جیسے 'جہانِ خود انقلاب میں ہے  
 ہزاروں رنلینسیاں بھی دیکھیں ہزار جلوئی بھی مہنے دیکھے  
 مگر جو پھر غمہ کر کے دیکھا تو مٹنِ مطلقِ جناب میں ہے  
 جہاں کے سب رنج و غم ٹٹا لے مرے مقتدر کو پھر جگ لے  
 اپنی خوش فطرت کی التجا یہ مدام تیری جناب میں ہے



# غزل

بنیں وحشی نہ اس وحشت کا سماں دیکھنے والے  
 جہٹ شاداں نہ ہوں بھسکے پریشاں دیکھنے والے  
 نہیں کہتے ہیں کیا اُن کا گریب ہی دیکھنے والے  
 ذرا اپنی خبر لیں میرا داماں دیکھنے والے  
 کہاں ہیں اب مذاقی بزم اسکاں دیکھنے والے  
 نہیں ملتے ہیں منان کو منان دیکھنے والے  
 بہا فیصل گل کا دودھ رخت پر چھٹے ان سے  
 جو ہیں پہلے کے انداز گستاں دیکھنے والے  
 جہاں کی نظیروں میں رخنیں بھی ہیں مزا بھی ہے  
 یہی سب کچھ ہیں دردِ فہم کا داماں دیکھنے والے  
 چلا ہے ہر کوئی چاند سے باہر پاندل بھیلانے  
 نہیں دنیا میں اب انداز داماں دیکھنے والے  
 کسوٹی پر جسے جا بجا ہے اپنی اہل دنیا نے  
 کہاں ہیں وہ در و دیوار زنداں دیکھنے والے

کسی نے بھی تقدّر کا لکھ ٹلٹ نہیں دیکھا  
 سمجھتے ہیں یہ بربادی کا سماں دیکھنے والے  
 جہاں میں منتشر جلوے ہیں ہر سودشتِ این کے  
 مگر اب ہیں کہاں دیدارِ جاناں دیکھنے والے  
 جنوں خود پسندی نے کیا ہے بدحواس اتنا  
 کہ ہیں فرعونِ بے سامان سلاں دیکھنے والے  
 یہ آبادی ہے غرور دیکھو تو اک سامانِ بربادی  
 ہزاروں آج ہیں دُنیٰ کو ویراں دیکھنے والے  
 نہیں ڈرتے کبھی جہنمِ فلک کی چیرہ دستی سے  
 زمیں کو رات دن محشرِ بداماں دیکھنے والے  
 یہ ہے اہلِ جہاں آئینہٴ قدرت کا نظارہ  
 کہ خود حیران ہیں اب کعبہ کو حیراں دیکھنے والے  
 حبابِ موج کی سی زندگی ہے بحرِ ہستی کی  
 ابھی دیکھیں گے سال پر بھی طوفان دیکھنے والے  
 ہوائے دم سے ہے دورِ سرورِ میکشی خوشتر  
 ہمیں دیکھیں بہارِ بزمِ زنداں دیکھنے والے

# غزل

جو میری حالت پہ ہنس رہے ہیں مجھے کچھ اُن سے گلہ نہیں ہے  
 وہ نا بکھ ہیں سمجھ رہے ہیں کہ جیسے میرا خُدا نہیں ہے  
 غلوں اور صحر بھی ہو ادا اُدھر بھی تو دل سے بھر دل جُدا نہیں ہے  
 میں ان کو چاہوں وہ مجھ سے روٹیں کبھی تو ایسا ہوا نہیں ہے  
 جھکائیے دل کو سر سے پہلے کہ لطف حاصل ہو زندگی کا  
 نہوا اگر غمِ بندگی میں تو بندگی کا مڑنا نہیں ہے  
 بُرائیاں ہی بُرائیاں ہیں بُرائیوں کا جہاں ہے سارا  
 بُروں سے دامن چائیں کیونکر بُروں کے دامن میں کیا نہیں ہے  
 یہ میں نے مانا کہ زندگی میں حوادثِ جہاں بھی کچھ ہیں  
 مگر ہے مجھ پر کرم بھی ان کا نصیب میرا بُرا نہیں ہے

نظامِ دنیا بدل ہی دے گی اسے سمجھنا اندکے فیضی  
 صدائے تنگیسیر جو ہماری ہے یہ ہماری صدا نہیں ہے  
 گل و شجر میرے مُردنی سی فضا پہ چھایا ہوا ہے ماتم  
 یہ تجھ کو کیا ہو گیا ہے بلبل جو آج نغمہ سرا نہیں ہے  
 ہتہر ہی ملتا نہیں کچھ اس کا ہیں تو بازارِ زندگی میں  
 تو کیا جہانِ خراب میں اب کہیں بھی جنسِ وفا نہیں ہے  
 جہاں سے ہے رابطہ ہوا تک جہاں ہمارا جہاں کے ہم ہیں  
 یہ کیسے کہیں کہ زندگی میں کسی سے کچھ واسطہ نہیں ہے  
 ہجومِ عصیاں سے کچھ نہیں ڈر کچھ چکا ہوں بروزِ محشر  
 ہے اسکی رحمت کا سایہ سر پر تو کیوں کہل آسرا نہیں ہے  
 جو آہی بٹھیا ہے آج خوشتر تو ہو کے جا بیگا خوشتر  
 تھا ہے دے دے لٹے یہ کیونکر ابھی تو دامنِ بھرا نہیں ہے

---

# غزل

مری بندگی نے زمین کو بھی مقامِ ناز بنا دیا  
 بقیسمِ قلب کبھی جو میں نے سرِ نیاز جھکا دیا  
 یہ جو میں نے لی ہے بناؤ غم یہ جو دل کو کسِ فدا دیا  
 یہ کچھ رہا ہوں کہ کام آئے گا ایک دن یہ لیا دیا  
 نہ نگاہِ لطف و کرم ہوئی نہ کبھی وفا کا صلا دیا  
 مجھے بزمِ شوق سے یہ وفا تری بریخی نے اٹھا دیا  
 مجھے غم کا غم نہ رہا کبھی مجھے دہونے بھی مزا دیا  
 مری کھفتوں نے وجود میں مجھے کامیاب بنا دیا  
 یکشش بھی جذبِ شوق کی یہ کرم تھا شانِ نیاز کا  
 کہ جو میں نے خواہش دید کی تو انھوں نے جلوہ کھایا  
 یہ بہارِ عشق 'غم خزاں' ہیں ہی کی بند و نوا زیاں  
 کبھی اُس نے سنج و اہم دیئے کبھی شادماں بھی بنا دیا  
 غمِ عاشقی نے نواز کر مجھے کائناتِ حیات دی  
 مجھے یہ دیا مجھے وہ دیا مجھے دے کر اُس نے بنا دیا

نہ نہیں لطف و کرم رہی نہ جفا و جور کا غم رہا  
 مری زندگی نے سکون کا مجھے رات دن دکھایا  
 وہ جو انقلاب تھے رات دن وہ جو حادثہ تھے حادثے  
 مے بہت نختہ کو دیکھے نہیں ٹھوکروں جگھایا  
 مری اس طرست سے گزردی ہر مہینیاں کی زندگی  
 کبھی ایک چراغ جلادیا کبھی ایک چراغ بجھادیا  
 مجھے بندگی کا شعور تھا اسے کیا کہوں کہ غرور تھا  
 وہ جو ادا ناز و نیاز کا سرِ دریا میں نے جلادیا  
 جو کبھی رباب اٹھایا وہی لڑائی کی پھیر دی  
 جسے سن کے چوٹ اٹھے تھے وہ دی نغمہ میں سُنا دیا  
 وہ جو کام ہوتا تھا ہو گیا رہی اب ضرورتِ برق کیا  
 مرے سدا آہ نے خود ہی کل مری آئیاں کو جلادیا  
 نہ کرم کہیں نہ عقاب کچھ یہ نگاہِ ناز کے کیل ہیں  
 جسے میں نے چاہا بڑھادیا جسے اُس نے چاہا گرا دیا  
 وہ تو ستار تھی زندگی مجھے دیکھی دی تھی تو لڑی لی  
 جو اب تو کیا کہوں کیا ایسا جو دیا بھی اُس نے تو کیا دیا  
 یہ زبانِ خوش تو ناواں کر دی کیوں نہ شکر سراپاں  
 یہ کرم نہیں تہا و در کیا جو طلب سے تو نے رسوا دیا

# غزل

مصیبت کا شکوہ لاکڑیاں پر دل زار چپا دھ کر دن گزائے  
 چھری کے تلے ہے گلایا دکھے اگر خیر جاہ تو اب دم نہ مائے  
 چلن میں یہ چالیں یہ باتوں میں گھٹائیں عجب صنگ ہوئے چلے میں تہلے  
 یہی تو ہیں بس دل کے ٹھنسنے کی باتیں آبی سی کلیجے پر چلتے ہیں آئے  
 لڑے جائے ہمت سے پیکار ہستی یہاں مرتے مرتے بھی دو ہاتھ مار  
 نصیب بھی لڑتا ہے لڑتے ہی لڑتے جو انسان ہمارے تو بہت ہائے  
 یہ کیا دھڑی دُور کی رسم الفت یہ آنکھوں ہی آنکھوں میں کیسے اشارے  
 مرے گھر میں اب کون ہے آنیوالا اترائیں کیا دیکھتے ہیں سارے  
 محبت کی بازی لگائی تھی جا کر وفا و جفا کی رہیں ان سے چالیں  
 جو اکھیلنا تھا جو اکھیل آئے نہ پوچھو یہ اب ہم سے جیتے کہاں  
 چلن ہو شوں کا چلا ہے چلے گا یہ بن ٹھن کے رہنا یہ تن تن کے چلنا  
 کہیں کیا یہ کہنے کی باتیں نہیں ہیں کریں کیا جو ان کو جوانی ابھائے  
 یہ دنیا نہیں راست بازی کی دنیا حساب اسے جھوٹی سنا رہیں کھوٹے  
 وہاں عین دو پانچ ہوں گے کہاں سے جہاں چھکے پنجے میں ہو دلہ ریا

یہ دن رات کھیل مٹی ہاتھوں میں جن کے موت نہ کی ان کی بھی کچھ نقصانے  
 بھائی بہت جان اہل جہانے مگر آگئی ان کی باری بھی بارے  
 پڑی ہے ابھی کون سی ان کو جلدی چلو جان کو رو تو آئیں بُروں کی  
 اٹھاؤ کسی روز فرصت سے ہوں گے یہ آپس کے جھگڑو ہمارے  
 یہ ظالم شبِ غم کا اندھیر دیکھو کہ آئی تو آیا نطفہ کچھ نہ ہمسکو  
 یہ سمجھے تھے خالی سے بیچار بھی یہ سوچتے گئے یہ ہیں گے ستارے  
 دیکھے تھے اپنی نصبت بنے گی کبھی جہ کے زیبِ شبِ تار ہستی  
 ہیں کیا خبر مٹی کہ جگنو بنیں گے وہ بے سود آہوں کے بے اثر شرارے  
 وہ اگر مفرد سنواریں گے میرا سنو جاؤ جلدی ذرا نرم باغِ غم  
 اسی کے سنو نے کی ہر دیر باقی کہو پلّی شب سے گیو سنو سے  
 اگر زندگی میں نصبت کوئی اپنا تو اپنے پرانے کی پروا کسے مٹی  
 یہاں زندگی کا ہیں ہوش کب تھا ہی بیکسی بخودی کو سہارے  
 پئے سیرِ عسیر رواں رچی مٹی گئے تھے لگا آئو دنیا کا چکر  
 گزاری وہاں زندگی ایسی خوشتر کہ جیسے کوئی رہنڈر میں گزاری



# غزل

تھکا سا کس لئے محفل میں دورِ جام ہے ساقی  
 تو کیا یہ بھی رہیں گے ریشِ ایام ہے ساقی  
 شکستہ دل ہے رندی، میکشی ناکام ہے ساقی  
 ترے ہوتے ہوئے کیوں میکہ بدنام ہے ساقی  
 سبکو ٹوٹا فسر وہ بزم، خالی جام ہے ساقی  
 تری اک بیدلی کا دیکھ یہ انجم ہے ساقی  
 رواجِ بخود ہی ہی بخود ہی کیوں عام ہے ساقی  
 کسی کو ہوش میں لانا بھی تیرا کام ہے ساقی  
 ہماری شانِ متی ہے خیالِ چشمِ میگوں سے  
 سرورِ مے کشی اک مرغِ زبرد ام ہے ساقی  
 بہار آتی ہے دمنائی کا لینے کو سبق ہم سے  
 جن کے پتے پتے نہ پہتا نام ہے ساقی  
 مجھے ہے واسطہ بزمِ شربِ مردِ فلک سے  
 مے عرفان کا میرے ہاتھ میں اب جام ہے ساقی

یہ تری مست نظروں کی فوں کاوی ہے محفل میں  
 سرورِ جام سے کا تو فقط اک نام ہے ساقی  
 میسر ہیں کہاں دنیا کو زندہ بادہ کش ایسے  
 مری تکرم سے باقی تو اکلام ہے ساقی  
 ندامت سی ہوئی اگر ہمیں تو رنجِ محفل سے  
 سنا تھا میکدے میں آج اذنِ علم ہے ساقی  
 بہک جانے بھی والے ہیں کہیں دو گھونٹے پیکر  
 ہمارے ظرف پر یہ تو غلط الزام ہے ساقی  
 ہمارے نام کا رکھا ہے خالی جامِ محفل میں  
 جنونِ مے کشی کا کیا یہی انعام ہے ساقی  
 مدارِ عافیت ہے میکشوں کی بختِ مغزی پر  
 خیالِ واعظِ ناداں خیالِ خام ہے ساقی  
 خوشی کی بات ہے بزمِ طرب میں سرخوشی تیری  
 بہت خوش تجھ سے ہر اک زندہ کو شام ہے ساقی

کہاں فرصت ہے خوشتر کو جو آؤ سوؤ بخشا  
 کہ اسکی زندگی وقفِ غمِ دالام ہے ساقی

# غزل

مری زندگی کا یہ حال تھا 'ہی شکل راہِ روی رہی  
 کہ ز غم کا غم ہی رہا کبھی نہ خوشی کی ٹھکانہ خوشی رہی  
 نہ وہ پردہ دار ہے راز میں دہکسی کی پردہ دری رہی  
 جو پڑے تھے پڑے سب ٹٹو گڑ گڑاب بھی جلوہ گری رہی  
 شبِ ہجر گزری ہے کس طرح تمہیں کیا سناؤں یہ ماجرا  
 میں اجل کے سایہ میں تھا کھڑا مرو سر پہ بوت کھڑی رہی  
 تری یادیں بتِ حیلہ جو 'یونہی گزرتے شام و صبح مے  
 کبھی دن میں آہ سے کام تھا کبھی شب میں نوم گری رہی  
 نہ کسی کے دشمنِ جاں ہوئے نہ کسی کو دشمنِ جاں کیا  
 یہی بات تھی کہ جو غیر سے بھی ہمیشہ اپنی بنی رہی

مری حسرتیں 'مے' حاصلے سب ہی ہل کے خاک میں مل گئیں  
 یکسی کی دی ہوئی آگ تھی جو لگی تو دل میں لگی رہی  
 وہ گھٹنا کا زور کہاں گیا، شبِ بیاہ گیا ہوئی سا قیا  
 کہ نہ لطفِ بزمِ سود ہے نہ بہارِ بادہ کشی رہی  
 یہ نواز نہیں تری باغباں کہ کہیں کامیں نہیں رہ گیا  
 نہ وہ رنجِ دورِ غزاں نہ وہ فصلِ گل کی خوشی رہی  
 مری بے کسی سے جہان میں نہ تھا بھی کچھ تو بہت ہوا  
 وہی بے بسی تو رہی مگر تری یاد دل میں بسی رہی  
 یہ سوال کیوں یہ خیال کیا ہے وفا تو اس کا مال کیا  
 یہی ذکر و ردِ رباں رہا، یہی فکر دلوں کو لگی رہی  
 نہ بھی کو اپنا پتہ ملا، نہ بھی کو ڈھونڈ سکے پاسکا  
 نہ مری خبر، نہ تری خبر عجیب ایک بے خبری رہی  
 بہ متنام شکر ہے بے گماں رہا خوش ہی خوش تر و تیرا  
 نہ عطا وجود میں تھی کسر نہ کرم کی اُسکے کمی رہی

# غزل

جب شبِ بھیرک ہم نے وہ جلوہ کیت دیکھ لیا  
 آئینہ حیرت خود بن کر ہستی کا تماشا دیکھ لیا  
 جب اپنی حقیقت کو سمجھ جب حال خود اپنا دیکھ لیا  
 تو حُسنِ حقیقت کو ہم نے ہر حال میں گویا دیکھ لیا  
 غیروں پر بھروسہ کر دیکھا انہوں کا بھروسہ دیکھ لیا  
 دنیا یہ پھر آخر دنیا تھی دنیا سے ملا کیا دیکھ لیا  
 ہر سمت ہجوم جلوہ تھا کیا دیکھ سکے کیا دیکھ لیا  
 افسوں تماشا کیسا تھا کیا اہل تماشا دیکھ لیا  
 رکھی ہی رہی سب جلوہ گری مزا تھا جھین مری گئے  
 کچھ بن نہ سکا کچھ کرنے سکے مہیسی کا ملاوا دیکھ لیا  
 غمِ بڑھ کے گناہوں کی گشتی حل سے لگا دی موت نے  
 خود بجز کرم آب آب ہوا عامی کو جو رسوا دیکھ لیا

انسان کا دشمن تھا انسان جو ان بھی تھے انسانوں میں  
 انسانیت ایسی بھی دیکھی اک یہ بھی نظارہ دیکھ لیا  
 تھے اپنے مطلب کے اپنے دنیا تھی اور اپنا مطلب تھا  
 تمہی اپنی غرض سے سب کو غرض مچنے تو زمانہ دیکھ لیا  
 بدلے ہوئے انسان بھی دیکھے بدلی ہوئی دنیا بھی دیکھی  
 اس عالمِ فانی میں ہم نے ہر شے کا تماشا دیکھ لیا  
 یہ پست خیالی کیسی ہے 'دنیا کی بلندی میں کیا ہے  
 اس رفعتِ مستی کو دیکھا تو سمجھو کہ نیچا دیکھ لیا  
 کوئی نہ جہاں میں کام آیا جب ہم پر وقت پڑا آ کر  
 ہر اک کا سہارا کر دیکھا اک اک کو پکارا دیکھ لیا  
 تم جاؤ گے جانے نہیں جاتے ہو نہیں سنتے میری  
 آؤ جی رخصت تو ہو لو 'جاد جی اچھا دیکھ لیا  
 عرفانِ حقیقت کو پا کر ہر شکل مجازِ مستی سے  
 آئینہ قدرت میں خوشتر وہ نورِ صفا دیکھ لیا

# غزل

نگاہِ شوق سے جب شوق کا پیغام آتا ہے  
 ہیں اُسدِ خیالِ گردشِ ایام آتا ہے  
 وہی اک وقت ہوتا ہے جو اپنے کام آتا ہے  
 کبھی برسوں میں جب دورِ بہارِ جام آتا ہے  
 کہاں آرام رکھا ہے کہاں آرام آتا ہے  
 گزر جاتی ہے صبحِ غم تو وقتِ شام آتا ہے  
 خلوصِ دل کی اپنے قدمِ بزمِ بزمِ بزم  
 وہیں جا کر اصولِ زندگی بھی کام آتا ہے  
 مذاقِ زندگی کیا خاک بدلیں اہمِ محفل کا  
 جہاں ہر روز ہم پر اک نیا الزام آتا ہے

مری ناکامی قسمت تماش کر دکھاتی ہے  
 نبوں تک جب کبھی میری خوشی کا جام آتا ہے  
 اُسی کو ہم سمجھتے ہیں اپنا سادگی دیکھو  
 جو اپنے ساتھ راہِ شوق میں دو گام آتا ہے  
 مرے خلعتِ کدے میں تیرگی بھرتی ہو جیتے  
 مرادِ بخیر جگر بن کر چراغِ شام آتا ہے  
 غنیمت ہے جو اس نے یاد فرمایا ہر چل اور دل  
 کہیں اسکی طرف سے روزیوں پیغام آتا ہے  
 مری سے نوشیاں پیر مغال کے دمِ وقائم ہیں  
 کرم ہو تک ہے جب اُسکا توجہ تک جام آتا ہے  
 جسے بے کام مشرت سے وہ قیدِ غم کو کیا جانے  
 بھگتا ہے وہ قیدِ غم جو زیرِ دام آتا ہے  
 اُسی کی زندگی ہے زندگی دنیا میں اور خوشتر  
 وہی انسان ہے انساں جو بکے کام آتا ہے



# غزل

مری خاطر ہوا کرتے ہیں آلام جہاں پیدا  
 نئی روزِ اکِ مصیبت کر رہا ہے آسمان پیدا  
 سخن میں کیجئے کوئی نیا نگِ بیاں پیدا  
 تو اپنی آپ ہو جائیگے لاکھوں قدروں پیدا  
 اسیری میں ہوا ہے جب خیالِ اشیاں پیدا  
 ہوں میں میرے نفس کی تیلیوں سے بجلیاں پیدا  
 اُسے بیکار ہے اوسوں پطعنِ غیرتِ تیرا  
 خود اپنی ہی روش کرتی ہوں لاکھوں بدگیاں پیدا  
 وہ آجائیں تو میرے گھر بہارِ زندگی آئے  
 کہ اُن کی اک نظر سے ہو گئے ہیں گلستاں پیدا

ندائے حق کو پا بندِ حرم ہونے سے کیا مطلب  
 ہر اک ہنگامہ ہستی سے ہو شعورِ اذال پیدا  
 مری ہستی فہ ہستی ہے کہ دنیا جہیں بستی ہے  
 میں وہ فتنہ ہوں جس قدر کہ مہوتی میں جہاں پیدا  
 لیا کرتے ہیں اکثر کام یہ شیریں زبانی سے  
 کبھی ہوتی نہیں اہلِ خسرو سے تمغیاں پیدا  
 جن ہر دم ہوں یارب اللہ میں شاخِ گل پر ہو  
 تری قدرت سے ہو جا کی بہارِ جادواں پیدا  
 جہیں شوق کو زحمت نہیں باقی تجسس کی  
 مرے سجدوں نے خود ہی کر لیا ہر آستاں پیدا  
 وہیں پر بھولتی پھلتی ہے گی دیکھنا یہ ہم  
 ہوئی تھی جس جگہ اے دوستوارِ دُزباں پیدا  
 مے باطل کے ہنگامے نظامِ زندگی بدلا  
 ہوئے کس دھندلے خوش ترشہ کون کون کماں پیدا

# غزل

فریبِ شوق دیکر زندگی بہلائی جاتی ہے  
 نہایت خوشنما کاٹوں میں یہ الجھائی جاتی ہے  
 کہاں جاؤں کہیں کھوئی ہوئی بات آئی جاتی ہے  
 جہاں جاتا ہوں میں پہلے مری رسوائی جاتی ہے  
 محبت کون کرتا ہے کہاں یہ پائی جاتی ہے  
 تماشا ہو رہا ہے زندگی بہلائی جاتی ہے  
 بھٹا ہوں کہ میری نیکی وجہ مصیبت ہو  
 ہمیشہ سے مصیبت سیکھ مل پڑو عانی جاتی ہے  
 نکلنے میں جو گہائے سخن باغِ سخنوں سے  
 انھیں بچو لوں سے یہ نرم سخن ہکائی جاتی ہے

نتیجہ کیا غیبِ دوستوں کی آمد و آمد سے  
 سب آجائیں تو کیا ہے کیا مری تنہائی جاتی ہے  
 تمہارے وعدہ رنگیں کی قیمت جانتی ہوں میں  
 تسلی سے کہیں دل کو تسلی آئی جاتی ہے  
 وہ جسم سامنے ہوتے ہیں کچھ بولا نہیں جانا  
 وہ آتے ہیں تو میری طاقت گویائی جاتی ہے  
 ذرا لے چل اُسی محفل میں شوقِ جستجو بھگو  
 جہاں ہر بات اپنے رنگ میں سمجھائی جاتی ہے  
 یہاں ایمان ہے اے شیخ پابندِ وفا ہونا  
 صنم آرا کے دل سے کب صنم آرائی جاتی ہے  
 نہو بالوس ابھی پھر دن پھر غلے بادہ نوشوں کے  
 وہی برسات کی رُت دیکھنا پھر آئی جاتی ہے  
 جنھیں خوشتر خدا کا خوف ہر دنیا کو فانی میں  
 انھیں کی بات اہلِ عاقبت میں پائی جاتی ہے

# غزل

کہاں ہے شانِ کرمی حساب ہوتا ہے  
گناہ گارِ تواب لا جواب ہوتا ہے  
تو ری جناب میں جو باریاب ہوتا ہے  
سکون نصیب ہے بحساب ہوتا ہے  
کبھی غلش ہے کبھی اضطراب ہوتا ہے  
یہ دل کا آنا بھی جی کا عذاب ہوتا ہے  
جو پوچھ لیتا ہے اربابِ فہم کا بھی مزاج  
کتابِ زیست میں ایسا بھی باب ہوتا ہے  
یہ ہم سے پوچھ اے جو یادِ پیش کیا جانے  
جہاں میں غم بھی خوشی کا جواب ہوتا ہے  
دیارِ شمس میں چشمِ کرم کہیں جو  
خیال و خواب کی دنیا کا خواب ہوتا ہے

بتوا خدا تو خود آگاہ ہے یادِ شامِ فراق  
 کبھی جو مدے سوا اضطراب ہوتا ہے  
 شمعِ مہرے جس کو لگی ہوئی ہو لگن  
 مرے لئے تو وہی آفتاب ہوتا ہے  
 مرے مذاق کی دنیا مجھے نہیں ملتی  
 مرا اصول کہاں کا میاب ہوتا ہے  
 جنہیں ہوتا ہے نظر بہرِ دیدِ آجائیں  
 ہجومِ حشر ہے وہ بے نقاب ہوتا ہے  
 اُسی پہ اہلِ نظر کی بھی آنکھ پڑتی ہے  
 تری نگاہ میں جو انتخاب ہوتا ہے  
 ہے جو زیت میں عوِ مالِ ناکامی  
 وہ نامراد کہیں کا میاب ہوتا ہے  
 ہر اک گناہ پہ رحمت ہے موزنِ اسکی  
 وہاں کرم ہی گنہ کا جواب ہوتا ہے  
 گھمنڈ کس لئے اسپر کرے کوئی خوشتر  
 یہ دورِ زیتِ برنگِ حباب ہوتا ہے

# غزل

بھلا بن سب اچھا رہے ایم آنے تک  
 منہ لے خیریت دورِ غم و آلام آنے تک  
 نہ آئے بزمِ راحت میں ہم اذنِ عام آنے تک  
 گزاری نامہ و پیغام میں پیغام آنے تک  
 یہاں تو مردِ نیک انجام بن انجام آنے تک  
 کسی کے کام آدینا میں اپنا کام آنے تک  
 کرم ان کی اداؤں کا ہے میرے دل کی بربادی  
 مگر بھر خیریت ہے اُن پر یہ الزام آنے تک  
 شبِ غم کٹ گئی لیکن وہی اندھیرا باقی ہے  
 بلائیں اور کیا کیا آئیں دیکھو شام آنے تک

کہاں رہ جائے تھک کر نہ فدیہِ غم خدا جانے  
 ہزاروں منزلیں ہیں منزلِ آرام آنے تک  
 بتائیں ہم تمہیں کیا داستانِ عشق کا حاصل  
 سنا تو ہے اُسے لیکن تمہارا نام آنے تک  
 ادا کرو دیکھ ساقی اس نگاہِ مست کا سدِ تہ  
 مجھے بخود بنا محفل میں دورِ جام آنے تک  
 یہی ہے ان اداؤں کی اگر ہنگامِ آرائی  
 ہزاروں حشر ہوں گے حشر کا ہنگام آنے تک  
 معیبت مولے لی عالمِ اجسام میں آکر  
 ہم اچھے تھے جہاں تھے عالمِ اجسام آنے تک  
 یہ مانا دو قدم ہی منزلِ مقصود ہے لیکن  
 بھروسہ کیا جس گئے ہم بھی یہ دو گام آنے تک  
 بڑا سلجھا ہوا رنگِ ادب تھا بزم کا خوشتر  
 سخنِ سبجانِ عالم میں مذاقِ عام آنے تک

---



# غزل

رہتے ہیں تھوڑے میں دائم گوہم سے کنار کرتے ہیں  
 ہم اب تو انھیں کے جلوؤں کا ہر وقت نظار کرتے ہیں  
 دلچسپ تو ہے بزمِ تہی پھر کیوں یہ گوار کرتے ہیں  
 ہر روز جہاں کی محفل سے لاکھوں ہی کنار کرتے ہیں  
 اس داریں میں بنے کا اک پل بھی نہیں ہر جنگو تھیں  
 سو سال کا وہ بھی دنیا میں سامانِ سنوار کرتے ہیں  
 جو طمع کی محفل ہر دنیا سامانِ توکل بھی ہر مہاں  
 جو ہم کو میسر ہوتا ہے ہم اُسے گزار کرتے ہیں  
 ہمدرد تو ہیں اپنے بھی بہت اللہ نہ ڈالے کام مگر  
 جب بقت کسی پر پڑتا ہے اپنے بھی کنار کرتے ہیں

قسمت کے ہیں وہ لوگ دھنی جاگی ہوئی ہے تقدیر ان کی  
 جو خواب کے عالم میں بھی کبھی دیدار نہہارا کرتے ہیں  
 جو اہل مروت ہوتے ہیں کہتے ہیں اہل وفا جن کو  
 وہ حمد کا شکوہ کیا جانیں ہر جبر گوارا کرتے ہیں  
 آفرودہ ابھری جاتے ہیں اس بحر میں غوطے کھا کر بھی  
 رہ کر جو بروں کی دنیا میں نیکی کو اٹھارا کرتے ہیں  
 نفرت سے نفرت رکھتے ہیں نفرت کو نہیں آنے دیتے  
 ہم نیک و بد ہر اک سے یہاں ملنے کو گوارا کرتے ہیں  
 ہر حال میں وہ غرض ہے ہیں جو عیش و طرب کی دنیا میں  
 سمیر و شفقت سے اپنی قسمت کو سنوارا کرتے ہیں  
 ہم امن کی خواہش کرتے ہیں ہم راہِ سکون پر ہیں لیکن  
 اطوارِ جہاں تو لے خوشتر کچھ اور اشارا کرتے ہیں

# غزل

دلِ ناصبور کو بھرو ہی بُتِ بیوفا کی تلاش ہے  
 غمِ ابتدا تو اٹھا چکا غمِ انتہا کی تلاش ہے  
 کسی بے وفا کا گلہ بھی ہر کسی با وفا کی تلاش ہے  
 یہ فریبِ شوق کہ دل کو بھر کسی آشنا کی تلاش ہے  
 ترا غم ہی غم ہے عمر بھر تیرے غم میں خود کو فنا کروں  
 مجھے ابتداء سے شمع سے اسی انتہا کی تلاش ہے  
 یہ وہ جنس ہے کہ جہاں میں جو نہ بک سکے جو نہ مل سکے  
 تجھے کیوں وفا کا جنون ہے تجھے کیوں وفا کی تلاش ہے  
 جو طے بھی خضر تو اب کہوں کہ سلامِ آبِ حیات کو  
 نہ وہ دل کو زوقِ طلب رہا نہ وہ رہنما کی تلاش ہے

دلِ ناسزا کو یہ چاہتا ہوں کہ جاہ میں کہیں ڈال دوں  
اے گناہ کی جستجو تو مجھے نسر کی تلاش ہے

نئے حوصلے، نئے دلوں مری جستجو میں مدام ہیں

مجھے انتہائے تلاش میں بھی تو ابتدا کی تلاش ہے

ترے اس علاج میں دم نہیں ترڈیں لگا روگِ غم نہیں

مرے درد کے لئے چارہ گر تجھے کیوں دو کی تلاش ہے

مجھے جستجو ہے جنون کی مجھے بخودی کی ہے آرزو

مرے کاروانِ حیات کو کسی رہنما کی تلاش ہے

ترے ساتھ ہے ترے پاس و نہ جدا کچھ وہ جدا نہیں

یہ خودی کا پردہ اٹھانے کے دیکھ اگر خدا کی تلاش ہے

یہ وحشِ خشن تر ناتواں یہاں نفسی نفسی ہر سماں

مجھے اب ہجومِ گناہ میں شہرِ دوسرا کی تلاش ہے

---

# غزل

پھر دورِ شباب آیا غنچوں نے جلا پائی  
 اے اہلِ جن یہ تو پھر صبحِ بہار آئی  
 جب تجھے دیکھا ہے اے جلوہٴ یکتائی  
 پھرتی ہے نگاہوں میں اکثر تری عسائی  
 یہ بات ہے کیا آخرائے حسنِ خود آرائی  
 محرومِ نظارہ ہے کیوں چشمِ تمنائی  
 سو کبھی تڑپتے ہیں میرا دلِ مضطرب بھی  
 قسمت میں نہیں لکھی اس دور کی جہیزائی  
 مجھ کو کیا بھک کو کچھ دورِ مصیبت نے  
 کچھ دل کو پسند آیا یہ گوشِ مرتضائی

قسمت کا لکھا ہم نے مُلتا ہی نہیں دیکھا  
 ہاں دقت تو پے در پے لیستار ہا انگڑائی  
 موسیٰ کی مصیبت ہر اک طود کا نظارہ  
 جلوں کا ہجوم اتنا اور ایک تماشائی  
 ہم جنس حقیقت کو لیجا کے کہاں رکھتے  
 دنیا تو جہاں دیکھا باطل کی ہے شیدائی  
 میں چاہوں تو دُہرا دوں پھر طوں کا انسانہ  
 ڈرتا ہوں کہیں انکی ہو جائے نہ رسوائی  
 قدرت کا تماشہ ہے یہ رنگ و جو داپنا  
 قدرت ہی تماشہ قدرت ہی تماشائی  
 دامن نہ چھڑا خالم دامن نہ چھڑا مجھ سے  
 چھٹ جائیگا اب مجھ سے دامانِ شکیبائی  
 بچتا ہوا چلتا ہے رند و گ بہت واعظ  
 ڈر ہے نہ نکل آئے پہلے کی شناسائی  
 دنیا سی نظر آئی خوشتر انیس جی بکھا  
 جتنے وہ قریب آئے بڑھتی گئی بنیائی

# غزل

فریب شوق دے دیکر بچھلتے ہیں جو دام اپنا  
دام آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ کراتے ہیں کام اپنا

چلا لیتے ہیں چل جاتا ہی وہ غول سے کام اپنا

یہی بازارِ الفت میں دم اپنا ہے دام اپنا

یہ کیوں اہلِ خرد دتے ہیں کیا بھائیئے آکر

جنونِ عشق کے ہاتھوں میں رہتا ہے نظام اپنا

غیر اچھے بُرے کی ہو تو پیدا اہلی ہستی میں

بمگر رکھو نہ مادِ خمیل دیکھا نظام اپنا

فرشتے بھی ہیں قائل اس ہاری شانِ فرشتے

جہاں زندگی میں سب اونچلے مقام اپنا

خزاں کا دور جائے گا بہار آئے گی گلشن میں  
 مگر جب تک خدا جانے کہاں ہوگا قیام اپنا  
 ہزاروں بابر جس محفل سے ہم ناکام لوٹے ہیں  
 وہیں لے جا رہا ہے پھر یہ ذوقِ نامتِ ام اپنا  
 کبھی ہم بھی تھے عنوانِ محبتِ بزمِ امکاں میں  
 زبانِ خلق پر اب تک سے ذکرِ شاد کام اپنا  
 اُسی کے دم سے ساری رونقِ دنیا کو ہتی ہے  
 یہی داغِ جگر تو ہے چراغِ بزمِ شام اپنا  
 مئےِ وحدت کی مستی سے کوئی باقی نہ رہ جائے  
 زمانہ دیکھ لے ساقی دکھائے لطفِ عام اپنا  
 بیانِ رنج و غم سے آہیں پیدا کیوں کریں تلخی  
 کہاں یہ داستانِ اپنی کہاں خوشتر کلام اپنا  
 بلائیں وہ مدنیے مجھ کو ارماں ہے یہی خوشتر  
 کروں میں پیشِ خود جا کر دیرِ شر پر سلام اپنا



# غزل

طہر کا سا اک سماں چاروں طرف بھجا جائے گا  
ہم سلامت ہیں تو پھر حیلوہ نظر آجائے گا

آدی اپنے کئے پر آپ شرما جائے گا  
حشرے پہلے بھی ایسا وقت اک آجائے گا

لے فلک ہم بے زبانوں پر تم ڈھاتا ہے کیوں  
کھو کے آخر ہم کو تیرے ہاتھ کیا آجائے گا

چارہ گر کیوں لے چلا ہے ہم کو کوئے ناز سے  
جس قدر وہ دور ہوں گے درد بڑھتا جائے گا

خلوت آرائے تصور آترستی ہے نظر  
کیوں حجاب اتنا ہے تجھ کو کب پرورد آجائے گا

کیا کروں اے درد میں تیرے تقاضے کا علاج  
 تاوانی میں بھلا کس طرح تڑپا جائے گا  
 بھول جائے گا زمانہ داستانِ حسن و عشق  
 انقلاب ایسا جہانِ شوق میں آجائے گا  
 روئے زیبائے حقیقت جلوہ حسنِ جمال  
 حشر ہو جائے گا حیدم سانے آجائے گا  
 پھر ہوا سامانِ وحشت پھر علی بادِ بہار  
 پھر جنونِ عشقِ مجھ کو لے کے صحرائے گدا  
 پند گو ہم شوق کی افتاد سے ڈرتے نہیں  
 آپڑے گی سر پہ جب اُس وقت دیکھا جائے گا  
 جب کرم فرمائیں گے خوشتر وہ میر و حال پر  
 آسماں بھی ابرِ رحمت لاسے برسا جائے گا

---

# غزل

محفل کا تروں کی کیا کہنا ہم دل کو جہاں گم کر بیٹھے  
 خود اپنی پریشانی سے وہاں سامانِ بستم کر بیٹھے  
 غرقِ کب تو ہونا تھا آخر طوفان نہ جانے کب آتا  
 خود اپنا سفینہ لے جا کر ہم نذرِ تلاطم کر بیٹھے  
 یہ اہلِ تسم کی دنیا ہے اسلافِ غم ہے بے معنی  
 انجام نہ سوچا کچھ دل میں آغاز کہاں تم کر بیٹھے  
 اس نظمِ گلستاں پر ہم کو آتی ہے سنہی بھی رفا بھی  
 پھولوں کی دورِ روزہ زینت پر کٹتی تھی بستم کر بیٹھے  
 جب مرنا ہے تو مرنا ہے زندہ رہ کر کیا کرنا ہے  
 ہمسکو جو فنا کی یاد آئی جینے سے تعادم کر بیٹھے  
 وہ سود کہاں وہ ساز کہاں لہلہاں طریقِ ٹوٹ گیا  
 محفل میں روٹھ کے بیٹھے کیا تم ختم ترنم کر بیٹھے  
 ہے سنگدلوں کی محفل میں اظہارِ دردِ دل کیسا  
 یہ بات کہاں کی تھی خوش تر اور آکے کہاں تم کر بیٹھے

# غزل

جب اُس نے نظر پھیری ہم سے اک تل بھی ہمارا ہونہ سکا  
 یا ساری دنیا اپنی تھی یا دل بھی ہمارا ہونہ سکا  
 محروم قناعت سے رہ کر کیا لے لیا قادروں نے آخر  
 یہ دولت قسمت ہی میں تھی سائل بھی ہمارا ہونہ سکا  
 وہ محنت کشت ہستی کی کیا تھی اک سخی لا حاصل  
 وہ تھا تو ہمارا تھا ہی نہیں حاصل بھی ہمارا ہونہ سکا  
 تفریق مجاز و حقیقت میں کی ہم نے دل کی بربادی  
 سیلابی ہماری ہونہ سکی عمل بھی ہمارا ہونہ سکا  
 تفریق حق و باطل کر کے نہ ادھر کے ہے نہ اُدھر کے ہے  
 بیکار تلاش حق بھی محض باطل بھی ہمارا ہونہ سکا  
 جب انکی حکایت ہوتی ہے انہوں کی شکایت ہوتی ہے  
 ہم اور گلہ کس کا کرتے جب دل بھی ہمارا ہونہ سکا  
 اک وہ تھا اک یاد اس کی نزدیک نہیں یا دور نہیں  
 کچھ ہم سے جدا بھی وہ نہ رہا شال بھی ہمارا ہونہ سکا  
 ساتھی اس منزل ہستی کا کوئی نہ ہوا آخر خوشتر  
 ناقص کی ہم نے قدر نہ کی کامل بھی ہمارا ہونہ سکا

# غزل

جو میں دُور بھی ہوں تو پاں ہوں طلسمِ رسمِ نیاز ہے  
 وہ قریب ہو کے بھی دُور میں یہ غرورِ حسن کا راز ہے  
 یہ عجیب رنگِ وجود ہے یہ عجیب شانِ عجاز ہے  
 کہ مری وفا بھی وفا نہیں کہ جفا پہ بھی انہیں ناز ہے  
 مری بخود ہی پہ جا ہوا وہی ایک رنگِ عجاز ہے  
 نہ سرورِ بزمِ المت ہے نہ شعورِ محفلِ ناز ہے  
 مجھے غمِ کافور نہ ہو اکبھی مجھے اپنی زلیت پہ ناز ہے  
 مرے دل پہ جنے کرم کیا وہ مرا سرورِ نیاز ہے  
 نئے شوقِ دیدے مست ہوں میں ازل سے عجلت ہوں  
 یہ کرم ہے ان کا جو عتبِ مری یکیشی کا جواز ہے

مجھے خاص بندہ بنایا ہے، نواز شوں کی ہیں بارشیں  
 مری نغرشوں پر بھی ہے کرم وہ عیب بند نواز ہے  
 جو حقیقتِ غمِ عشق ہے وہ سمجھ گیا ہے دلِ حزیں  
 ابھی نردِ بال پہ ہے گلزن ابھی مجورِ کم نیاز ہے  
 ہوں منزلِ شوق میں مجھے لے چلی ہے سبکدوشی  
 کہیں اب کوئی مری راہ میں نہ نشیب ہے نہ فراز ہے  
 کہوں کیا کہ یہ میری زندگی کے عجب آثارِ چرچاؤ ہیں  
 کبھی شمعِ دل ہے بجتی کبھی نورِ سوزِ گداز ہے  
 مجھے سادہ زلیت پہ ناز ہے کہ ہے اسیں لے تری یادگی  
 مرے تار ہائے نفس ہیں اور ترازو گرفتہ طراز ہے  
 وہ شبابِ حُسن کی ٹوئیاں مری شامِ غم کی ہیں تلخیاں  
 یہ اَلَمِ نوازیِ عشق ہے نہ یہ سوز ہے نہ یہ ساز ہے  
 تری کچھ خطائیں تو آہی جائیگی خوشتر اسکو پسند بھی  
 کہ کریم ہے وہ ریم ہے وہ غفورِ نیکنہ نواز ہے

# غزل

کس کو خوشی بہار کی کیسی خوشی بہار میں

میرے لئے دھرا ہے کیا دہن روزگار میں

دل جو الجھ کے رہ گیا زلفِ درازِ یار میں

جانِ حسنین بھی نہیں گئی غوغا کے غارِ زار میں

ایسی خوشی کے وقت میں چاہیے نغمہ طرب

سازِ نفس پر گائیے محفلِ سازگار میں

جب بے خفا ہوئے ہیں وہ کیفِ ثبابِ یار گیا

روٹھ گئی ہے فصلِ گلِ مجھ سے بھری بہار میں

مجھ کو حورِ شوق نے گھیر لیا ہے اس طرح  
 ایک جہان بس گیا آ کے خیالِ یار میں  
 ہے تو فقط ہے عاجزِ حسنِ مقامِ زندگی  
 جسم ہے کس قطار میں جان ہو کس شمار میں  
 ہوش و حواس تھے کہاں دیکھتے کیسے ہم وہاں  
 ہو گئی تھی نگاہِ گم جلوہٴ حسنِ یار میں  
 خاک ہوئی ہے زندگی جب کہ قدرت آگئی  
 چھپ گئیں خوبیاں تمام قلبِ اس فبار میں  
 اُن کی نظر کے سامنے تابِ نگاہ ہے کسے  
 برق و شرار ہیں نہاں دیدہٴ شعلہٴ بار میں  
 مل گئی معفت کی راہِ حشر میں خوشتر حریف  
 مے گناہ چھپ گئے رحمتِ کردگار میں

---



# غزل

ہے کوئی میکش نہ بادہ ہے نہ پیمانے کا نام  
 عفت میں بدنام کر رکھا ہے میخانے کا نام  
 دوسرا کیا اور ہوتا ایسے دیرانے کا نام  
 دشت و حشت ہے مناسب میرے کاشانے کا نام  
 غنیمت ہے میری زندگی غمناک میری زندگی  
 اس لئے زندانِ غم ہے میرے دیرانے کا نام  
 بُت گئے دل سے مگر یادِ بتاں تو دل میں ہے  
 ساتھ کعبے کے چلا جاتا ہے بُت خانے کا نام  
 بادِ صرصرے اُڑی جو چار تنگے تھے بچے  
 مٹ گیا گلشن سے آخر میرے کاشانے کا نام

یاد کرتا ہے زمانہ اب بھی وحشتِ بحد کو  
 قیس کا قصہ لئے پھرتا ہے ویرانے کا نام  
 ساقی بدست کا طرزِ نقشہ ہے بادہ ریزہ  
 اب کہاں چلتا ہے میخانے میں پیمانے کا نام  
 اہل عرفاں کے لئے ہوتا ہے یہ سامانِ وجد  
 جھومتے رہتے ہیں لیکر تیرے دیوانے کا نام

جاں ستانی چھوڑ ظالم جاں نشادی کر شعراء  
 آج شاہیں سے کہیں بڑھ کر ہے پردانے کا نام  
 ہونے ہوتے ہو گئی دیوانگی فسرانگی  
 ہو گیا ہر پھر کے دیوانہ ہی فرزانے کا نام  
 مجھ پر اس بخشاءِ قدرت کا خوشتر ہے کرم  
 لیتے ہیں نسیمِ دکن کو جس کے پیانے کا نام

# غزل

پھر اے نغمہ غمیر کا دل میں خیال آئے کیوں  
 جس کو حرم پسند ہے دیر کی سمت جائے کیوں  
 دیکھ سکے نہ جو انہیں جا کے بھرم گنوائے کیوں  
 تابِ نظر نہ ہو جسے سامنے ان کے جائے کیوں  
 سجدے سکون پاگئے اسکی حبیبین شوق کے  
 پالیا تیرا رنگ درجس نے وہ سر اٹھائے کیوں  
 کل کا خیالِ رنگ بوزہن میں جس کے ہے بنا  
 پاؤں کہاں وہ طرزِ نو رنگِ جدید لائے کیوں  
 بہی بدی کا ہے آلِ ایک سے کتبِ خیال  
 حالِ خوابِ نغمہ غیر کوئی ہیں بتائے کیوں

ملتی ہیں جب کوراہیں سوزِ غم حیات سے  
 تپا نفس پہ روزِ وہ سازِ نیا سنائے کیوں  
 جسکے نصیب میں نہیں عشق و طرب کی زندگی  
 اُس کے لئے جہان میں روزِ نشاط آئے کیوں  
 کوئی بھی جان بوجھ کر کھائے قرب کس لئے  
 آدمی دیکھ بھال کر باتوں میں قبری کئے کیوں  
 تیرے جفا کے واسطے سینہ سپر ہوں جب حسرتِ ار  
 پھر وہ چہانِ عشق سے رسمِ ستم اٹھائے کیوں  
 دنگِ بیانِ ماجری جسکو پسند ہی نہیں  
 خوشتر غم زدہ انھیں اپنی غل سائے کیوں

---

# غزل

یہ تو یقین ہے کبھی ایسا بھی وقت آئے گا  
 دستِ کرم کو اپنے وہ میری طرف بڑھائے گا  
 میری بہنا زندگی ساتھ وہ اپنے لائے گا  
 جان میں جان آئے گی دل میں قرار آئے گا  
 یہ ترا کبر و ناز ہی شانِ وفا بڑھائے گا  
 عجز و نیاز پر مے حرف نہ آنے پائے گا  
 نفسِ بے خودی کی نے سازِ طرب اٹھائے گا  
 بیخودِ شوق ہوں مجھے ہوش کبھی نہ آئے گا  
 گلشنِ عشق پر کبھی وقتِ مژدہ آئے گا  
 شعلہِ برقی ناز کیا نخلِ وفا جلائے گا  
 یہ تو خیالِ جانِ زار ایک دلِ حزیں کو تھا  
 کون ہے اب جہان میں جو ترا غم اٹھائے گا

بن کے بہار بھی بہارِ بزمِ مروت گزرتے آئے گی  
 جاتے ہیں آپ تو کبھی دوزخِ نازِ جاتے گا  
 ہنس کر تو فیر اپنے بھی آنکھ بچا کے جائیں گے  
 کام نہ پڑے گا جب کبھی کوئی نہ کام آئے گا  
 اچھے بُرے تو دنِ مدام آتے ہی جاتے رہتے ہیں  
 ہم پر جو پڑ گیا ہے وقت وہ بھی نکل ہی جائے گا  
 ہوں گی تمام پند گو ساری یہ لہن ترانیاں  
 تیرا مذاق جب کوئی باندہ یرت اڑائے گا  
 انہیں گے غدی ہی بُرے کے سب جامِ بومری طرف  
 اُن کے بھی حوصلے کو اب فوقِ مراثرِ جلے گا  
 سن کے سخن شناس لوگ شعروں کو رسکے کہتے ہیں  
 خوشترِ خوشنوا ضرور کوئی مقامِ پائے گا

## غزل

اٹھتا ہے درد سر پہ اٹھاتا ہوں گھر کو میں  
 بیٹھا ہوا ہوں لے کے غم چارہ گز کو میں  
 نکلا ہوں نام لے کے تہا را سفر کو میں  
 لانا نہیں خیال میں خوف و خسر  
 ہر گام پر ملی جی جہاں منزلِ نشا  
 ٹر ٹر کے دیکھتا ہوں اسی رہ گزر کو میں  
 مجبور ہوں میں ہاتھ اٹھاتا ہوں مگر  
 لاؤں کہاں سے اپنی ٹھالیں اثر کو میں  
 سالانہ رہنرئی سے بل دیکھتے کب آئے  
 رکھتا ہوں باندھ باندھ کے رختِ سفر کو میں

جلوؤں کا آن کے زور ہے بامِ نشاط پر  
 جاتا ہوں آزمائشِ تابِ نظر کو میں  
 دن رات میرے ساتھ ہیں دنیا کی گردشیں  
 پھرتا ہوں اے کے جیب میں شمس و قمر کو میں  
 اچھے بُرے کا ایک ہی ساتھی تو ہے مرا  
 چھوڑوں بھی اب کہاں دلِ دیوانہ گر کو میں  
 پھر بڑبڑا چلی ہے حد سے سوا سوزشِ الم  
 پھر ڈھونڈتا ہوں مریمِ رخصمِ جگر کو میں  
 پھرتا ہے روزِ محفلِ غم کی تلاش میں  
 پہچانتا ہوں خوشتر آشفہ سر کو میں

---



# غزل

کاجنبوں کی چارہ گر کچھ تجھے آگہی نہیں  
 دامنِ تار تار میں کاہِ رفوگری نہیں  
 ناز و نسیا زیں کہاں عالمِ سُرمدی نہیں  
 حُسن بھی عارضی نہیں عشق بھی عارضی نہیں  
 تیری تلاش میں مجھے اور تلاش ہی نہیں  
 تیرے سوا کوئی مرا مقصدِ زندگی نہیں  
 جس سے سُردِ دل میں ہوجس سے غرورِ سر میں ہو  
 عالمِ بیکسی میں وہ دولتِ زندگی نہیں  
 شانِ وفار و جاد اگر بس کی ہیں تو کیا ہوا  
 عجز سے کام لیجئے اسیں تو عاجزی نہیں

عیش کی سرخوشی و بال بزم طرب رگ روگ  
 محفل سوز و ساز میں نغمہ زندگی نہیں  
 نام ہی نام رہ گیا آپ کی بزم ناز کا  
 اب کوئی اس کو کیا کہے چاند ہر چاندنی نہیں  
 سر پہ کھڑی ہے شامِ غم بجھے عقل کے چراغ  
 تیرگی حیات میں اب کوئی روشنی نہیں  
 غنچہ و گلِ فسر وہ ہیں ساری فضا خوش ہے  
 خاطرِ قسم نواز سے زلیت میں تازگی نہیں  
 سیرٹی ذوقِ دید کو اب وہ مقام چاہیے  
 عالم ہوش ہے جہاں عالم بے خودی نہیں  
 اپنی روش سے مطلق خوشتر خوش خرام ہے  
 اپنوں سے غیرت نہیں غیر سے دشمنی نہیں

---

# غزل

میری صودت سے سرت کو عیاں ہونے تو دو  
 غم بھی آپہنچے گا دیکھو شادماں ہونے تو دو  
 جوشِ وحشت کے لئے خالی کھال ہونے تو دو  
 جی اٹھیں گے ہم فتنہ بزمِ جہاں ہونے تو دو  
 عشق کی آوارگی بڑھنے میں کیا لگتی ہے دیر  
 حُسن کی چارہ گری کو دیکھنا لگا ہونے تو دو  
 بطحہ کے موہیں خود ہی بن جائیگی رمل دیکھنا  
 غرقِ طوفانِ کشتیِ عسیر رواں ہونے تو دو  
 تھکد میں ہیں جلیاں تخریبِ سامانی کیا تھک  
 پھر کس شاخِ گل پر آئیاں ہونے تو دو

دمے دم میں خاک ہو جائیگا سامانِ بہار  
 جانبِ گلشنِ رُخِ برقی تپاں ہونے تو دو  
 ڈھونڈ لی جائیگی اک دن منزلِ مقصود بھی  
 میری گمراہی شریکِ کار داں ہونے تو دو  
 پھر بہارِ شوق لیکر فصلِ گل آجائے گی  
 گلشنِ اُمید بربادِ خزاں ہونے تو دو  
 خود بخود کھنچ آئیں گے جدیِ سببِ شوق سے  
 اور کچھ نزدیک اُن کا آساں ہونے تو دو  
 دُور ہوگا نکبتِ گلِ ملے رنگارنگ کا  
 گلِ فشاں ان کا شبابِ گلِ فشاں ہونے تو دو  
 غمِ نوازی میں یہ ہوگا سب بڑھکر کامیاب  
 خاطرِ محروں کا خوشتر امتحاں ہونے تو دو

---

# غزل

یہ کس کے بس کا ہے روگ کیا ہم علاج برق بنا کریں گے  
 یونہی شیشیں جلانے ہیں یونہی شیشیں جلا کریں گے  
 وہ لوگ اڑا دیتے ہیں جو بے پرکی نہسے ٹکڑا کریں گے  
 اسی ہوا میں جو تم رہو گے تو روز طوفان اٹھا کریں گے  
 کریں گے کیا غلتوں کے طوفان نہیں اگر یہ اٹھا کریں گے  
 چسراغ جو حق کے جل ہے ہیں یونہی ہمیشہ جلا کریں گے  
 ہماری قسمت میں جان مضطر ہی کھائے تو کیا کریں گے  
 کہ حادثوں میں جیا کریں گے معیبتوں میں رہا کریں گے  
 بھی تماشائے جلوہ ہوگا 'جو دیکھتا ہے تو دیکھتا جا  
 ہزارا پرچے گرا کریں گے' ہزارا پرچے اٹھا کریں گے  
 یہ دوست داری فریب کاری کردہ خبر وار دوستی سے  
 دلوں میں جکے کدے میں ہیں وہ دوست جگر و خاکریں گے

اُزادہ وصول اپنی زندگی کی ہمیشہ وہ خاکسار بن کر  
 جو کام تو ناشستی سے لے گا تو کام مگر بڑی بنا کریں گے  
 مگر حقیقت ہے ہر حقیقت یہی رہی ہے یہی رہے گی  
 جو نقش باطل کے ہیں ہمیشہ بنا کریں گے نہ کریں گے

خزان کا خوف اپنے سمنے ہے نہ لافضل بہا کسی  
 یہ چاروں کی جو ہے سرت بتائیے لیکے کیا کریں گے  
 قدم قدم پر کرم کی بارش نواز شین جبکی لمحہ لمحہ  
 اسی سے رکھیں گے ہم تو مطلب اسی کو سجدہ کیا کریں گے  
 سلامتی کی یہی ہے منزل کہ اہل عسہ فال کی پیروی کر  
 شعور رہتی ہے جنکو حاصل وہ جو کریں گے بجا کریں گے  
 کچھ ایسی عادت ہر جس سے رہتا ہے خوش ہر اک انکھلنے والا  
 ارادہ یہ ہے کہ ہم بھی خوشتر سے اب ہمیشہ مل کریں گے

# غزل

نمود کیا تھی وجود کیا تھا نہ پوچھئے اس جہاں سے پہلے  
 بتائیں کیا تم کو ہنسنیوں کہاں تھے ہم سب یہاں سے پہلے  
 گلوں کو چھوڑا جن کو چھوڑا بہار چھوڑی خزاں سے پہلے  
 مکاں ابرتنا تو دیکھتے کیا ابرنگے ہم مکاں سے پہلے  
 وہی ہے قائم وہی ہے دائم اسی کا جلوہ عیاں نہاں ہے  
 جہاں بھی سب کچھ وہی ہے جو تھا وجودِ بزمِ مہاں سے پہلے  
 حواس قائم تھے ہوش قائم ہوشِ وحشت نہ بخودی تھی  
 سلامت اپنے تھے حیب و اماں جنوںِ عشق بہاں سے پہلے  
 نظر نہ تھی نہ بچلیوں کی ہوا کے جھونکے تھے اور یہ تھے  
 چمن میں تنکوں پر یہ مصیبت نہ تھی میرے آئیاں سے پہلے

تمام بے سوز تھے ترانے تمام بے کیف تھے فسانے  
تمہاری فخل میں لطف کیا تھا ہما نڈ کرویاں سے پہلے

ہر اک کے دلیں ہمارا ہے ہر اک کی آنکھوں کا چھارہ ہے

وہی تصور جو کہ نہیں تھا خیالِ حسنِ بتاں سے پہلے

نصیب کیا ساتھ چھوڑ دیا پہنچ کے بھی ہم کہاں پہنچتے  
سرک گئی رہ گزر سے منزل خود آمد کارواں سے پہلے

طیب سب ہاتھ مل رہے ہیں اداس بیٹھے ہیں چادر گر بھی

مرضِ غم چل بسا ہے شاید علاج درِ دہنہاں سے پہلے

وہ شور و شر کا گیارہ ماہ کہ دلوں کا کید صبط ہے اب

فلک کو بھی آگ لگ چلی ہے ہماری آہ و فغاں سے پہلے

انہیں کے دلیں ہے اس سے نفرت وہی اسکو بھلا رہی ہے

جنہیں محبت تھی خاصِ شتر ہماری اردو زباں سے پہلے



# غزل

جو بہانِ حسن میں گم بھی ہوں تو ابھی مجھے یہ خیال ہے  
 کہ مری نگاہ کے سامنے وہی ایک برقِ جمال ہے  
 مری زندگی کے مقام سے من و تو کا دورِ خیال ہے  
 نہ تو دوستی کی خوشی مجھے ہے نہ دشمنی کا طال ہے  
 مجھے کچھ خوشی کی نہیں خوشی عجیب اپنا حال بردیکھے  
 کبھی غم سے ملتی ہے زندگی کبھی غم سے زیت ملتی ہے  
 مجھے دار پر بھی اماں ملی مرے کام آگئی آگہسی  
 مرے عشق کا یہ عروج ہے ترؤش کا یہ کمال ہے

یہ مقام ہے مری زیت کا کہ عروج بھی ہے زوال بھی  
 مری عاجزی کا بھرم ہے سب عروج ہے نہ زوال ہے  
 ترے غم سے ہے مری دل لگی ترے غم سے ہے مری زندگی  
 مجھے غم سے ملتی ہے ہر خوشی مری سرخوشی کا یہ حال ہے

مری زندگی میں خزاں بھی ہے، مری زندگی میں بہار بھی  
 کہ بہار بھی ہے خزاں بھی یہ مری زندگی کا کمال ہے  
 یہ بتاؤ مرد خدا ذرا کہ مقام غفوعطا ہے کیا  
 اُسے پھر جواب بھی دیں گے ہم ابھی محتجب سوال ہے  
 نظر آ رہا ہے یہ شیخ جی کونشہ تو اس میں بھی ہے بہت  
 نئے دید پیتے ہیں جس کو سب یہ حرام ہے کہ حلال ہے  
 جو شگفتہ ہونہ بہار میں بھی کلی ہے وہ دل زار کی  
 جو اجر سکے نہ خزاں میں بھی وہ ہاری بزم خیال ہے  
 جتنے کیسے خوشتر نا تو ان تجھے بھول کر یہ ہے کہاں  
 رگن پے میں اسکی بسا ہ تو تجھے بھولنا ہی محال ہے

---

# غزل

پُر خار راہِ زیت میں مشکل سے چل سکے  
 تیرے کرم سے دن یہ ہمارے نخل سکے  
 اور فصلِ گل چل آ کہ مرا کام چسپل سکے  
 ایسی بہار لاکھ منتا۔۔۔ نخل سکے  
 ابھی نہیں یہ شمع تری سرد مہریاں  
 اتنی تو تو نکال کہ پروانہ چسپل سکے  
 تیری تو چال اور ہی کچھ ہے حیاتِ نو  
 کس کی مجال ہے کہ ترے ساتھ چل سکے  
 دنیا ہجومِ کار سے بیکار ہو گئی  
 جو کام آج کے قحطِ دل پر نہ مل سکے

تخریب ہی سے آتی ہے تعمیرِ زندگی  
 گرنا اسی کا حق ہے جو گر کر سنبھل سکے  
 اتنی نئے نشاط تو ساقی سُبویں ہو  
 دو چار دورِ بزم میں پیمانہ چل سکے  
 ساقی نکال دے کوئی ایسا تو راستہ  
 دُوری یہ جس سے دیر و حرم کی بخل سکے

اتنی ہی بس ملی تھی ہیں فرصتِ حیات  
 مثلِ جابِ دامنِ دریا میں چل سکے  
 تیرا کرم تھا ہر تری جستجو کے ساتھ  
 مددِ نظر سے ہم بھی جو آگے نکل سکے  
 انساں کو انقباض بدل دے تو کچھ نہیں  
 خوشتر وہ چال چل کہ نہانہ بدل سکے

## غزل

ہماری خفتِ سختی سے وہ ساماں ایک دم چھوٹا  
 محبت کی زمیں چھوٹی، درِ اہلِ کرم چھوٹا  
 اہل نے آکے کچھ ایسا دیا دم جس سے دم چھوٹا  
 خوشی سے زندگی چھوٹی، خوشی کیساتھ غم چھوٹا  
 پھر آیا دورِ بادہ گھوم پھر کر میرے شرب پر  
 کہ آبِ جامِ سفالی چل رہا ہے جامِ جم چھوٹا  
 شکستِ تو بہ دورِ میکشی میں آکے ٹھہرای  
 یہ کس کے ہاتھ سے بزمِ طرب میں جامِ جم چھوٹا  
 جہاں کچھ صاف آجانی کو تھا افسانہ ہستی  
 وہیں کیا ہے کہ اگر ہاتھ سے میری قلم چھوٹا

جہاں پرستی فانی کا قصہ ختم ہونا تھا  
 وہیں یک لخت آکر ہاتھ سے میرے قلم چھوٹا  
 حرا آنے لگا ہے جب سے مسکونہ فاقہ مٹی میں  
 ہوس نے ساتھ چھوڑا قصہ دام و درم چھوٹا  
 ہوا آغاز عرفاں کا جہاں سے بزم وحدت میں  
 وہیں سے آگئی نے داد دی ذکرِ صنم چھوٹا  
 کہاں تک اس دوی کی کش مکش میں مبتلا رہتا  
 مجھے تم مل گئے اب رشتہ دیر و حرم چھوٹا  
 مری ناکامیوں پر رسم کب آیا مشیت کو  
 گئے آلام کس دن کون سے دن پائِ غم چھوٹا  
 میسر اب کہاں وہ راحت و آرام کی دنیا  
 مدارِ زینت تھا جس پر وہی دستِ کرم چھوٹا  
 رہا اب کون سا ذریعہ خوشی کا بزمِ ہستی میں  
 گہیا دل وہ مرا پروردہ ناز و نسیم چھوٹا  
 پہونچ رہتا کہیں رہتی جو اس کی رہبری باقی  
 مصیبت ہے کہ خوشتر سے تر نقشِ قدم چھوٹا

# غزل

میرے لئے کہاں بھلا زلیت میں شادمانیاں  
 سارے جہاں کی دشمنی دوست کی مہربانیاں

دور پہنچا آگیا آگئیں زندگانیوں  
 حن پہ آگیا شباب جاگ اٹھیں جوانیاں

مکتبہ ناز کو یہ خوب تختہ عشق مل گیا  
 حن کو آگئیں پسند عشق کی سخت جانیاں

بزمِ مہلا میں ہم نہیں رہتے داغِ غم نہیں  
 ایک نشان مٹ گیا مٹ گئیں سب نشانیاں

اہلِ وفا کی موت ہر دم و فسا کی زندگی  
 کام جہاں کے آئینگی یہ میری جاں نشانیاں

ہو گا اسی میں عشق کا قصہ زندگی تمام  
 ختم نہ ہوگی عمر بھر حُسن کی جاں ستانیاں

چلتی ہوئی یہ مرسہ قصہ غم کے ساتھ ساتھ  
یعنی میں ہوں شریک آپ کی بھی کہانیاں

رنگِ نشاۃِ زندگی ذوقِ نیاز اہلِ حُسن  
باعثِ تابیہ حیاتِ حُسن کی صوفِ ثانیہاں

اپنی ہی غیرت تھی سب کون جہاں میں غیر تھا  
کھا گئیں آنکھیں مجھے خود میری بدگمانیاں

شوخیِ ناز کے سببِ رنگِ نیازِ جم گیا  
حُسن کے دم سے چیل گئیں عشق کی لہریاں

خوشترِ خوش بیاں چلو یہ بھی خوشی کی بات ہو  
سب کو پسند آگئیں آپ کی خوش بیاں



# غزل

اہلِ بیتاں جو غرِ گرنجِ دالم نہیں  
 اُن کے لئے خوشی بھی زلفِ میں کم نہیں  
 سو بار پھوٹ جائے کوئی اسکا غم نہیں  
 جامِ سفال ہاتھ میں ہے جامِ حم نہیں  
 نخلِ جناسے کس کو ملا ہے جہاں میں پھل  
 شہزاد کے نصیب میں باغِ ارم نہیں  
 گھبراہے تھے اپنی نصبت سے ہم ضرور  
 تیری ہی خوشی ہے تواب کوئی غم نہیں

جنسِ وفا کے آج خسریاں ہیں کہاں  
 باز اور زندگی میں یہ سودا تو کم نہیں

گرمی مٹی بزم کی مرے سوز و گداز سے  
 جب سے نہیں ہوں میں تری محفل میں غم نہیں  
 قسمت پر چھوڑ دیتے ہیں وہ کشتی حیات  
 طوفاں کا دریا نہیں جنہیں رحل کا غم نہیں  
 انسانیت کا درد ہے انسانیت کی شرط  
 دل ہی وہ دل نہیں جسے احساں غم نہیں  
 ہمت نہ ہار غم سفر کر قدم اٹھا  
 راہ طلب میں دوری منزل کا غم نہیں  
 دنیا وہی ہر کیا کہوں دنیا کا حال چال  
 کل تک جو تھا وہ اب بھی ہر کچھ بیش و کم نہیں  
 احباب کا کرم ہے سوالِ عروج کیا  
 خوشتر نوا زیاں ہیں یہ جاہ و شہم نہیں

---

# غزل

نذرِ توبہ ہم کرینگے پستی ایک دن  
 دھونڈتی رہ جائیگی یہ بزمِ پستی ایک دن  
 غم نہ کر خوشیاں نہ اُٹینگے تو غم آجائیں گے  
 بس یہی جائیگی کسی سے دلی پستی ایک دن  
 یوں گذاری ہم نے تو اپنی دو روزہ زندگی  
 مے پستی ایک دن کی فاقہ پستی ایک دن  
 حسن کی یہ گرم بازاری ہے گی تا بہ کسے  
 دیکھنا ہو جائیگی یہ غنیمت پستی ایک دن  
 اپنی نادانی پہ نازاں ہیں بہت اہل خسرو  
 اُن کر لے ڈوبے گی ان کی خود پستی ایک دن

ہے جمعی سے بے خودی بدست ہوں سرشار ہوں  
 اُن کے ہاتھوں سے پیاتھا جامِ سہی لیکِ دن  
 ٹھوکریں کھاتا ہے گا توڑ کر بیٹھے گا پاؤں  
 ختم ہو جائے گی تیری سیرِ سہی لیکِ دن  
 بچ کے جائیگی کہاں ہستی شکستِ ریخت سے  
 سر بلندی کے مقدس میں ہستی لیکِ دن

دیکھ ظالم کی ہوا کرتی نہیں رستی دراز  
 آسمان رہ جائے گی یہ چہرہ دہی لیکِ دن  
 مٹتے مٹتے صاف مٹ جائیگے نقش و نگار  
 خود عمیاں ہو کر رہے گا رازِ سہی لیکِ دن  
 ٹوٹنے والا ہے ناتہ اس سے ٹوٹے گا مزدور  
 بھوٹنے والی خوشترِ زمِ سہی لیکِ دن

# غزل

ساقی بزمِ طرب سے میکدے سے جام سے  
 کام رکھا ہے ہمیشہ ہم نے اپنے کام سے  
 ہو کے دل برداشتہ اُٹھے ہیں بزمِ علم سے  
 اب چلے آئی گئے اے قاصد وہ میرے نام سے  
 شیخ جی اب میکدے میں پاک بازی کا سوال  
 پوچھ لیں گے ہم تمہارے جائزہ احرام سے  
 قیدی زندانِ غم ہیں ہم جہانِ زیست میں  
 بھاگ جانا ہے نکل کر عالمِ اجسام سے  
 ہم نے اب سمجھا ہے اگر بزمِ ہستی کا فریب  
 رہ گئے ہیں جب لپٹ کر دامنِ اداہم سے  
 میری تاب دید کی اک آنکھ کے لئے  
 آج تو جلوؤں کی بارش ہو رہی ہے بام سے  
 کب بتاؤں کیسے کیسے مجھ پر صاعقِ ستم  
 گردشِ قسمت نے مگر گردشِ ایام سے

ہم تو نے خوشتر سمجھے ہیں کہ مگر جی اُٹھے  
 موت نے ہسکو پھرایا زیست کے آلام سے

# غزل

چھاؤں دھلتی ہوئی تھی چیم غایت تیری  
 دیکھ لی ہم نے تو دودن میں محبت تیری  
 کام آئے گی نہ دنیا سے یہ رغبت تیری  
 رائیگاں جائیگی اک روز یہ محنت تیری  
 ریزش کو کبھی تو جو نخل آتا ہے  
 ڈھل کے آجاتی ہے پھولوں میں نازت تیری  
 پھری کوچ میں جاتا ہے دل زار یہ کب  
 ہم سمجھتے ہیں کہ پھر آئی ہے شامت تیری  
 بیٹے دیگی نہ یہ بکیش و بداندیش تھے  
 تجھ کو کھا جائے گی اک روز کدورت تیری  
 اپنے اطوار سے خود تو نے مٹایا اسکو  
 حسن اخلاق سے قائم تھی جو عظمت تیری  
 مٹ گئی خوشتر غم کی پریشان حالی  
 عرصہ حشر میں کام آگئی رحمت تیری

# غزل

بیسٹہ رندوں کی زندہ دہر ہے پیمانے کا  
 اب پہ کیا حال ہے ساقی ترے میخانے کا  
 جوشِ وحشت میں بڑا حال ہے دیوانے کا  
 راستہ راس نہ آیا اُسے دیرانے کا  
 لکھنے والے اِسے لکھیں گے بیانِ وحشت  
 یہی عنوان ہے موزوں مرے افسانے کا  
 کبے والے بنے بیٹھے ہیں بتانِ پندار  
 اُسے دیکھو یہ نیا رنگ ہے بُت خانے کا  
 بس گیا آ کے مرے گوشہ دل میں آخر  
 راستہ ڈھونڈ لیا غم نے نہاں خانے کا  
 دسِ عبرت کے سوا کچھ نہیں دنیا کے لئے  
 ہم نے دیکھا ہے جو انجامِ صنم خانے کا  
 ساغورے کے قصیدے کا ہے اندازِ گریز  
 جوشِ مستی میں بہکتا ترے ستارے کا  
 خود نمائی سے رہا دور مرا رنگِ وجود  
 رازِ افشا نہ ہوا عشق کے افسانے کا  
 نورِ کس طرح لگی دلی بھائے خوشتر  
 نیک انجام ہے جلتا جھپے پروانے کا

# غزل

دل تو جاؤ ہے وہاں کس سے بچایا جائے ہے  
 دریا بٹی اپنی والی پر جہاں آجائے ہے  
 یا وہ دن بھی تھے کہ شرابی ہوئی آتی تھی بات  
 یا یہ دن بھی ہیں نہیں شرم آ کے شراب جائے ہے  
 جلوہ انداز ہر مگر پیدا تو کر لے ذوق دید  
 دیکھتا جا دیکھنے والا بھی دیکھ جائے ہے  
 پسند گو باتیں تپے کی یوں تو کرتا ہے مگر  
 پانے والا کوئی پائے ہے تو کھویا جائے ہے  
 پار پائے گا کہاں تک شورشِ سیلاب سے  
 دیکھتے جاؤ ابھی گھر تھک کے بیٹھا جائے ہے  
 تو نے کیا سمجھا ہے اے نادان جنوںِ عشق کو  
 چارہ گر حل ہٹ کہیں ستایہ سودا جائے ہے  
 شاعری کی اُسی پر رہتی ہے نگاہِ استیاز  
 خوشتر شیریں بیاں ممتاز ہوتا جائے ہے



# غزل

بنایا دشتِ وحشت کو بھی رشکِ گلستاں میں نے  
 وہاں تازہ بہار آئی قدم رکھا جہاں میں نے  
 پھرا ہوں عمر بھر دیکھے مکان و لامکاں میں نے  
 کسی کی جستجو میں چھان ڈالے دو جہاں میں نے  
 محبت سے بنایا زندگی کو کامراں میں نے  
 نئے انداز سے لکھی ہے اپنی داستاں میں نے  
 ابھی سے جھلیاں گرنے لگیں شاخِ نشیمن پر  
 ابھی دل میں کیا ہی تھا خیالِ آشیاں میں نے  
 جیسے اُمتی نہیں سجدوں سے جی بھرتا نہیں میرا  
 بڑی مشکل سے پایا ہے تمہارا آستاں میں نے

مجھے شوقِ شہادت تھا، مجھے مرنے کی حسرت تھی  
 مری قسمت میں تھی، پائی حیاتِ جاوداں میں نے  
 غم دنیا دیا تمہ نے مجھے معلوم ہے اتنا  
 یہی پائی ہے تمہ سے دولتِ کون و مکاں میں نے  
 نمانے کی ہوا کو جس طرف چلتے ہوئے دیکھا  
 اُسی جانب کو موڑ زندگی کا کارواں میں نے  
 لُٹ کر زندگی کو موت کا آرام پایا ہے  
 بہت ہنگامیا ہے مولِ یہ خوابِ گراں میں نے  
 مرے احساںِ آزادی میں تھا سامانِ بربادی  
 ہمیں میں اپنے ہاتھوں سے جلایا اُشیاں میں نے  
 خدا ہی نا خدا ہے بھڑستی کا بھی اے خوشتر  
 اُسی پر چھوڑ دی ہے کشتیِ عمرِ رواں میں نے

---

# غزل

نیک خیال رکھ مدام بد کی کبھی بدی نہ دیکھ  
 دوست کی دوستی نباہ غیر کی دشمنی نہ دیکھ  
 خلق میں جس خلق ڈھونڈ صورتِ ظاہری نہ دیکھ  
 طرزِ عمل پہ رکھ نظر دعوتِ دوستی نہ دیکھ  
 سامنے ہیں وہ جسلوہ گردیتے ہیں دعوتِ نظر  
 یہ بھی تو ایک رُخ ہے دیکھ ایک ہی برخی نہ دیکھ  
 میں نے خوشی سے سہ لائے ان کے ستم تو چلہ گر  
 داغِ دل و جگر کو دیکھ ہے کی تازگی نہ دیکھ  
 اُسکی تلاش میں مجھے مل گئی رفتِ حیات  
 اب میں کہاں ہوں یہ نہ پوچھ منزل آگئی نہ دیکھ

برم نیار و ناز میں بہت مقام خود سمجھ  
 مٹن کی شوجیاں نہ دیکھ عشق کی سادگی نہ دیکھ  
 تجھ سے جلن کے تو بن خوگر کلفت جہاں  
 عیش کی جستجو نہ کر عشرتِ زندگی نہ دیکھ  
 مٹن ازل بڑھا قدم آہیں کھل کے سامنے  
 سیرِ چشمِ شوق دیکھ جلوں کی برہی نہ دیکھ  
 ساقیِ مہوش کو دیکھ زورِ بہارِ ابر دیکھ  
 بھسکونہ دیکھ عتبِ جزارتِ نیکشی نہ دیکھ  
 آپ بھل کے جلِ یہاں اپنی روش پر رکھ قطر  
 ہے جو حریفِ حیر گام اسکی سبک روی نہ دیکھ  
 تھکے نہ بیٹھ اگر تجھے رکھنی ہے باتِ شوق کی  
 پائے جنوں نواز دیکھ اپنی شکستگی نہ دیکھ  
 ان کی نوازشیں ہیں سب ان کے کرم پر رکھ نظر  
 خوشتر خوشنوا کبھی غم پر نہ جا خوشی نہ دیکھ

# غزل

تیرے رُخِ دلفریب سے شیت کو فکرِ شام و سحر ہوئی ہے  
 جہاں میں تیرے وجود ہی سے نمودِ شمس و قمر ہوئی ہے  
 انہیں خبر کیا ہے خارِ غم کی گلوں میں حبس کی بسر ہوئی ہے  
 صبا کے چلتے گزرتے ہمیشہ بہار کے دوش پر ہوئی ہے  
 دکوئی کھٹکانہ کوئی دشمن نہ راس آیا ہے معینِ گلشن  
 خزاں کے دن آئے کب گئے کب ہیں کب سکی خبر ہوئی ہے  
 خود اعتمادی نہیں تھی حاصل تو پتے کس طرح چل کے منزل  
 وہ جس کو دنیا میں ہر قدم پر ضرورتِ راہ بر ہوئی ہے  
 بُرے بھلے کی تمیز جس میں نہیں وہ دنیا کا رنگ دیکھا  
 ہوئی ہے ناقدری بشر بھی غلط بھی قدر بشر ہوئی ہے  
 مرغِ غم کو خدا پہ چھوڑ دیاں ہیں بیکار بھی یہ ہم  
 کبھی دعا میں اثر بھی پایا کبھی دوا کا گر ہوئی ہے

لگی ہوئی تھی ہر اک کے تلووں سے اذیے سفاک تیری محض  
 جہاں کے فذوں کی زندگی بھی بوضعِ رقصِ شر ہوئی ہے  
 قاش میں زندگی گزاری ہے ہیں کھوئے ہوئے ہمیشہ  
 کب ہسکو ان کا پتہ ملا ہے کب ہسکو اپنی خبر ہوئی ہے  
 یہ خوابِ ہستی کا تھا کرشمہ کہ آنکھ کھولی تو شامِ غم تھی  
 خبر نہیں رات کیسی ہوگی جب ایسی اپنی محسوس ہوئی ہے  
 جن میں رہ کر بھی زندگی کا ہیثہ ماحول اجاڑ دیکھا  
 بہار کب آگئی تھی کب ہیں کب اب کی خبر ہوئی ہے  
 کہاں تھے وہ کب تھے تجھے یہ اب کیا بتائیں خوشتر  
 ہوئی ہے کچھ گفتگو بھی ہم سے مگر بنوے دگر ہوئی ہے

---

# غزل

یہ جسے اے جاں نواز تیری کرم کی مجھ پر نظر ہوئی ہے  
 سکونِ قلبِ حزنِ بنی ہے دوائے دردِ جگر ہوئی ہے  
 ہمیں کو آنکھیں دکھا رہی ہے تو اس کا انداز دیکھ لینا  
 کہیں ضرور اب یہ جاڑے گی ہماری قیمت نڈر ہوئی ہے  
 سفر میں سہتی کے کیا بتاؤں کہ کیا مل حال زندگی کا  
 گزار دی ہے بھلے بُرے بے بسر سرِ رہ گزبہ ہوئی ہے  
 نہ دل میں احساسِ غم ہے باقی نہ ہم کو راحت کی اب تنہا  
 یہ زندگی وہ ہے م کے جو غمخواروں سے شیر و شکر ہوئی ہے  
 ملے بھی ہیں ہم کبھی جو ان سے تو ایک نامِ وفا کو لبِ کمر  
 لڑائی بھی جب کبھی ہوئی ہے تو میں اسی بات پر ہوئی ہے

مری سینہ پختیوں سے ڈر کر ہوئی ہے فقی شام غم کی صورت  
 ابھی تو نہ ساری رات باقی ابھی سے اسکی سحر ہوئی ہے  
 'رنگ بکھی' 'رنگ بکھی' یہ رنگ کبھی 'وہ رنگ' دیکھا  
 جہاں کی رنگینیوں میں اپنی تو عمر خانی بسر ہوئی ہے  
 'ادھر مصیبت' 'ادھر مصیبت' بتاؤں کیا تم کو اپنی حالت  
 یہ وقت درپیش آگیا ہے کہ زیت زیر و زبر ہوئی ہے  
 جفا کے بدلے میں مئے گن گن کے اُن کو کین عمر بھر وفا میں  
 ساب پورا بھی کر دیا ہے تو کہہ ہے ہی کسر ہوئی ہے  
 یہ غلاب مٹی کا رنگ بکھو کہ آنکھ کھولی تو شام غم تھی  
 جہاں سے میں جاگ کر اٹھا ہوں وہیں سو میری سحر ہوئی ہے  
 نہ پوچھ ہم سے کہ آرزو کی یہاں تو سو گئی پری ہر کھیتی  
 جہاں میں ابر کرم کی باش کہاں ہوئی کہ کدھر ہوئی ہے  
 جہاں کی کس پرسیوں میں پھرے ہیں لوگ اسکو سر پر لیکر  
 ہیں سمجھتے ہیں خوب خوشتر جو قند اہل ہنر ہوئی ہے



# غزل

کس پر تے پر آرمونوں کی بستی پھیلائی جاتی ہے  
 پھیلی ہوئی دنیا کب جانیں کس دن گلوئی جاتی ہے  
 جو خون جگر میں آتا ہے پہ جاتا ہے وہ آنکھوں سے  
 ہم روز کماے جاتے ہیں اور روز کمائی جاتی ہے  
 برداشت کی حد سے باہر ہے ہر چیز صیبت لغت کی  
 ہم اس کو اٹھائے جاتے ہیں جب تک اٹھائی جاتی ہے  
 عاشق کی طبیعت کھیل نہیں ٹھیکار کی خواہشوں پر  
 کس کو ہلائے جاتے ہیں یہ کیا بہلائی جاتی ہے

کب بعدِ فنِ خوشنویسی رکھا تم تو جیسے جکڑ چکا تھا  
 اب ہم اٹھوائے جاتے ہیں اب صرف اٹھوائی جاتی ہے

# غزل

بے مروت فتنہ پرور کا ٹھکانا دل میں ہے  
 ہمسکواں باتوں سے نفرت دل بڑی شغل میں ہے  
 جی بیٹنے کا تو اک سامان ہے اے بے خبر  
 شکل بیکاری ہماری سخی لا حاصل میں ہے  
 مل گیا سب کچھ رہا کیا لینے دینے کا سوال  
 دینے والا ہاتھ دانا کا کفِ سائل میں ہے  
 جو رہا اپنا ہوا جو کچھ گیا اپنا نہ تھا  
 کس لئے ناداں حلالِ دولتِ زائل میں ہے  
 ہاں کہے لیکن مری دیوانگی کو دیکھ کر  
 عقل کی باتیں کرے کچھ عقل اگر عقل میں ہے  
 زندہ رکھتا ہے فنا فی اللہ جو جانے کا ذوق  
 خوش تراب شوقِ فنا ہی تو ہمارے دل میں ہے

# غزل

اندازِ توجہ پیدا ہے باتوں سے تو اب غم کیا ہوگا  
 انکار کا جب یہ عالم ہے، اقرار کا عالم کیا ہوگا  
 گلشنِ توں سلگنا جاتا ہے پانی ہے بہت کم کیا ہوگا  
 جب آتشِ گل بڑھ جائیگی پھر تجھ سے ادنیٰ بنم کیا ہوگا  
 وہ بزم بھی ہو جائیگی، تو درہم بزم کیا ہوگا  
 ہم چھپ کے ڈر دیکھیں گے دکھو اب چھیر کا عالم کیا ہوگا  
 آرام و مسرت میں جینے دن رات گذرتے رہتے ہیں  
 اُن میش و طرب کے بندوں کو اندازہ ماتم کیا ہوگا  
 غرقِ آب بھی ہو کر دیکھیں گے جب ہمیں لہر آجائیگی  
 طوفان کو تو ہم پہلے ادیں گے گرداب میں دم غم کیا ہوگا  
 یہ وہ بزمِ ہستی بھی ان کے ہی قدم سے قائم ہے  
 میخوار نہ ہوں گے جب ساقی میخانے کا مال کیا ہوگا

مل جل کے جہاں رہنا ہے اپنے بھی یہاں ہیں غیر بھی ہیں  
 جس دقت بہار آجائگی اسوقت کا عالم کیا ہوگا  
 توبہ تو ہم نے کرنی ہے لیکن یہ سوچتے ہیں واعظ  
 جہنم بہار آجائے گی اسوقت کا عالم کیا ہوگا  
 خود اپنے ہی ہاتھوں آئی ہر گلشن میں تب ہی کیا کیجے  
 جو نظم بگاڑے ہم نے ہم سے وہ منظم کیا ہوگا  
 جو بزم شوق سجاد سکے جو منزل عرفاں پانہ سکے  
 اخلاص نہ ہو جس میں قائم ایماں وہ محکم کیا ہوگا  
 سجدوں کی سرت کیسی ہے جب عجز نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 جب دلی حقیقت ہوگی عیاں لے شیخ مکرم کیا ہوگا  
 ہر رنگ جہان ہستی میں پر تو ہے جمالِ عرفاں گا  
 ہر شے کو ملی ہے جس سے جلا جلوہ وہ مدغم کیا ہوگا  
 ناکام شریعت ہو جائیں پھر جائیں جو شرط وحدت سے  
 اُن لوگوں سے خوش اے خوشتر خلاق دو عالم کیا ہوگا

# غزل

یہ جب صحرے سے لے کر تھے تو کہنے میں کہاں ہوتا  
اگر ان چادر تنکوں پر مدارِ آشیاں ہوتا

لبِ خاموش پر افسانہ درِ دہشتاں ہوتا

نئی طرِ رِفاں ہوتی نیا رنگِ بیاں ہوتا

کہیں دنیا بے ہستی میں ہمارا بھی جہاں ہوتا

مکان کہتے ہیں بس کو کاش وہ اپنا مکان ہوتا

ہمیں حسرتِ بختی رو لینے کی بربادی چٹا شبن کی

بہاتے میٹھ کر آنسو جو باقی آشیاں ہوتا

مصیبت ہو گئی ہے بھگو یادِ آیامِ راحت کی

نہ ہوتا یہ اگر دورِ مصیبت جب اوداں ہوتا

مقدّر جاگ اٹھتا زندگی بیتی مری خوشتر

اگر شرب کی جانب کارواں میرا رواں ہوتا

# غزل

وجود بے حقیقت پر نہ اتنا شادواں ہوتا  
 جو اسرارِ حقیقت کا بھی انساں رازداں ہوتا  
 مجھے تیری خوشی تھی کیوں غمِ سود و زیاں ہوتا  
 تو سے ہوتے جو یہ ہوتا تو جینا راہیگاں ہوتا  
 جن میں ان کی بربادی پہ کہنے میں کہاں ہوتا  
 اگر ان چار سنکوں پر مدارِ آشیاں ہوتا  
 مجھے پروا نہیں ہوتی تو یہ سب کچھ کہاں ہوتا  
 کہ دردِ مہار آتا کہاں رفدِ خزاں ہوتا  
 نئے انداز سے کچھ شکوہ جو ربتاں ہوتا  
 نئی طرزِ بجاں ہوتی نیازِ نگِ بیاں ہوتا

دُورِ شوقِ جد میں کہاں سرھوڑتے جا کر  
جملے سانسے اُن کا نہ سنگِ استاں ہوتا

خزاں کا دور ہی رہتا تو اچھا تھا چین والو  
نہ گلشن میں بہار آتی نہ کوئی بدگساں ہوتا

مصائب کا زمانہ آتا جا ملے تو اچھا ہے  
غدا بے زندگی ہوتا اگر یہ جہاں ہوتا

یہ سارا اپنی کمزوری سے دورِ توانی ہے  
بڑھاپا آکے کیا لیتا اگر عزمِ جواں ہوتا

ملنے آساں بے سرپرستی بزمِ ہستی ہے  
تری پیری نہیں چلتی اگر پیرنگاں ہوتا

خیال آتا ہے جبے نیامری کا تو نچہ ہستی ہے  
جہاںِ زمیت میں اپنا بھی کوئی رازداں ہوتا

ہوائی سے اگر دامن کو خوشتر ہم بچا لیتے  
تو اس تعمیرِ نو سے دُورِ خوشحالی عیاں ہوتا

# غزل

دل کی اوتیں ہیں کیسے عالم انشا کر کیا  
 آگے تو دیکھئے کبھی ہے مرا حال زار کیا  
 وعدہ روز و شب بجا زیت کا اعتبار کیا  
 صبح کا انتظار کیوں شام کا انتظار کیا  
 بات ہی وہ چلی گئی وقت ہی وہ نکل گیا  
 لائے گی فصل گل بھی اب میرے لئے بہار کیا  
 جسکی بہار تم سے ہوا کے لئے جہان میں  
 وجہ نشا زیت ہو غرتِ نو بہار کیا  
 رسمِ مجذوبیت نہ پوچھ ہو جو نظر تو دیکھ لے  
 آج نگاہِ عشق میں جس کا ہے وقار کیا



یوں ہی گزردی تو ہے، یوں ہی گزری جائے گی  
 شکوہ روزگار کیوں کلفتِ روزگار کی  
 کیفِئے الٹ سے دُورِ سرورِ زیست ہے  
 بھسکو خمار سے غرض میرے لئے خمار کی  
 حضرتِ دل وہاں تو روزِ سیکڑوں آتے جاتے ہیں  
 آپ ہیں کس قطار میں آپ کا ہے شمار کیا  
 ہے تو ہمارے نام کا نامِ خدا ہے اب وہاں  
 دیر میں اور کیا کہیں اپنی ہے یادگار کیا  
 اُسی کھنچ تان میں رشتہٴ زندگی کو چھوڑ  
 کش مکشِ حیات میں موت کا انتظار کیا  
 محفلِ سوز و ساز میں تو ہی نہیں تو کچھ نہیں  
 نیرِ بغیر خوش ہے خوشتر دلِ فکار کیا

---

# غزل

ہونجے دل میں ذوقِ طلبِ مشکل کو وہ مشکل کیا جانے  
 وہ راہِ مصیبت کیا سمجھے وہ دورِ مئی منزل کیا جانے  
 وہ دل کی لگی کو کیا سمجھے وہ زینت کا حال کیا جانے  
 دو گام جو چل کر تھک جائے وہ لطفِ نازل کیا جانے  
 ہوں جی بھگا ہیں کوتاہِ مہجے کو نہ ہو خود اپنا بھی یقیں  
 وہ رازِ حقیقت کیا سمجھے ایمان کی وہ منزل کیا جانے  
 جو حرص و ہوس کا بند ہے خود کو شئیِ حرام و حلال ہے  
 وہ فقر کی دولت کیا سمجھے وہ دامنِ سائل کیا جانے

ہر چیز میں ان کا جلوہ ہے، یہ راز عیاں بھی ہے لیکن  
 آتا ہی نہیں کچھ جس کو نظر وہ دیدہ باطل کیا جانے  
 چھوڑا ہو قیمت پر جس نے کشتی محبت کو اپنی  
 طوفاں کو وہ طوفاں کیا سمجھے، حل کو وہ حل کیا جانے  
 ہاتھوں ہی میں جو دل رہتا ہو، پھولوں ہی میں جی دنیا ہو  
 کانٹوں کی وہ کلفت کیا سمجھے، وہ دردِ غداں کیا جانے  
 پابندِ وقار رہنا ہو جسے، جو دامِ محبت میں اُلجھے  
 زنداں کو وہ زنداں کیا سمجھے، وہ طوق و سلاسل کیا جانے  
 ناصح کی باتوں میں کیا ہے کہنے بھی دو خوشتر اس کو  
 یہ جذبہ الفت کیا سمجھے، یہ دوست کی مصل کیا جانے

---

# غزل

ابھی تو سازِ زیت پر ترانہ بہار ہے  
 غم خزاں ابھی سے کیوں یہ عندلیبِ زار ہے  
 چمنِ جنِ روشِ روشِ بلاؤںِ جانِ زار ہے  
 یہ دورِ انقلابِ ہر کہ دورِ انتشار ہے  
 نہ کوئی چارہ ساز ہے نہ کوئی غم گسار ہے  
 عجیب کش مکش میں ہوں عجیب حالِ زار ہے  
 یہاں وفا کا ہے چمنِ وہاں جفا کی آئینہ  
 یہاں کا خار بھی ہے گلِ وہاں گلِ بھی خار ہے  
 تباہ کر رہی ہے وہ سکونِ زندگی مرا  
 دلِ خیز میں آج کل جو فکرِ روزگار ہے

کس سمت بحرِ غم میں چلے کشتی حیات  
ہر موج کے تھپیڑے میں طوفاں ہے آج بھی

جائے مرے نصیب کی گزشتگی کہا  
یعنی خرابِ زلیت کا سماں ہے آج

پوچھو نہ ہم سے وہ گزیرِ زندگی کا حال  
طوفاںِ حشر اُس پہ خزاں ہے آج بھی

ہے اضطرابِ زلیت کا آئینہ سانس  
عقلِ سلیم دیکھے حیراں ہے آج

نمرو دہی پہ بات یہ کچھ منحصر نہیں  
اپنے کئے پہ کوئی لپشیاں ہے آج بھی

بلبل سے ننھ بھلائی ہے اس برس بھی گل  
فصلِ بہار آ کے لپشیاں ہے آج بھی

ہم اب بھی فکرِ شادی و غم سے ہیں دورِ دور  
ہم سے تو دورِ گردشِ دوراں ہے آج بھی

خوشتر دہی خدا جو نگہبان کل بھی تھ  
خوش باش خوش کہ اپنا نگہبان ہے آج بھی

# غزل

سُکلی بسترِ غم ہی نمایاں ہے آج بھی  
کل مضطرب جو تھا وہ پریشاں ہے آج بھی  
کچھ اے شبِ فراق وہ سماں ہے آج بھی  
کوئی طلوعِ صبح کا امکاں ہے آج بھی

کلفتِ غمِ فراق، پریشاںیاں، نفاق  
آفت کی داستاں کا یہ منواں ہے آج بھی  
صحنِ جن میں اب وہ کہاں نرم رنگ و بو  
جو مرکزِ بہار تھا، ویراں ہے آج بھی

جلتا رہا ہے جن کے تصور سے اَشیاں  
اُن بھلیوں کی زد میں لگستاں ہے آج بھی  
خاکِ وطن سے اُن دسکوں کی نہیں اُمید  
ہر ذرہ اس کا حشرِ بداماں ہے آج بھی

نہ میچِ زیت کی خوشی، نہ شامِ زندگی کا غم  
نہ اب وہ سازِ گاہ ہے نہ اب یہ دلِ پیرِ باد ہے

فصلِ باغِ زندگی قہاری بزمِ رنگِ بو

تہا کے دم سے ہر طرف بہا رہی بہا ہے

قص میں بھی نہا ہی لینگے جشنِ نو بہا رہم

ہوا و فصلِ گل کا تو ہیں بھی انتظار ہے

یہ جانتے تھے ہم کبھی وفا بھی کوئی چیز تھی

جہاں بے وفائیں اب کوئی وفا شعار ہے

جفا بھی و جہناز ہے نہیں کرم نہیں سہی

ابھی نگاہِ دوست میں وہی مرا وقار ہے

جو ہے عجیبِ بکیاں جو ہے خدائے دو جہاں

اُسی سے خوشتر خزیں بھی اب عاقلانہ ہے

# غزل

مجھے کیا خوشی ہو جہان میں جو خیال تیرا خراب ہے  
 تری اک خوشی کے بغیر تو مجھے زندگی بھی عذاب ہے  
 کہیں سامنے ہیں وہ جلوہ گر کہیں رخ پہ اُنکے نقاب ہے  
 یہ عجیب رنگِ وجود ہے یہ عجیب رسمِ حجاب ہے  
 جو سُردِ محفلِ ناز ہے، جو غرورِ بزمِ شباب ہے  
 تو بھرا سکو یہ رہے کیوں خبر کہ کسی کا حال خراب ہے  
 جو ملے بھی ہیں تو کچھ اس طرح کڑھی ہوئی سی ہیں تیوریاں  
 وہ ادھر میں چپ میں ادھر میں چپ سوال پر جواب ہے  
 مجھے اپنی موت سے کام ہے تجھے جائیں فکر جہاں میں وہ  
 مجھے عمرِ خضر سے کیا غرض مری زیتِ مثلِ حباب ہے  
 مجھے وہ بھی دل سے عزیز ہیں جنہیں مجھے رہتی ہیں کاشیں  
 یہ ہے اُن کا مقصدِ زندگی وہ مرا طریقِ جواب ہے



یہ جہاں کی جو یہی ستر میں مجھے اُن سے کوئی غرض نہیں  
 غمِ مشت کی ہے خوشی مجھے مرے غم کا کوئی جواب ہے  
 مرے جرمِ لاکھ بہت سہی تری بخششیں بھی تو کم نہیں  
 نہ مری خطا کا شمار ہے نہ تری عطا کا حساب ہے  
 کوئی ہے بھلا تو بھلا سہی جو بُرا بھی ہے تو بُرا نہیں  
 یہاں نیک و بد کی تمیز کیا یہ جہاں بزمِ خراب ہے  
 یہ بہارِ زیست ہے نہ خزاں یہ شرافت ہے آشیاں  
 نہ خزاں کے جور کا غم مجھے نہ خیالِ برقِ عذاب ہے  
 مجھے اپنے کام سے کام ہے نہیں فکرِ حالِ بندگی  
 مرا ذوقِ سجدہ خدا گواہ کہ بے نیازِ ثواب ہے  
 نہ وہ رنگِ بزمِ طرب میں نہ وہ سوزِ صلا میں نہ کہیں  
 نہ وہ مطربوں کا ہجوم ہے نہ صدائے جیگڑِ باب ہے  
 غمِ عاقبت ہے نہ خوشتر اب غمِ زندگی ہے مر لئے  
 مرے واسطے تو یہاں وہاں وہی اک خدا کی جناب ہے

# غزل

دکھائی جاتی ہیں جب عالم ہستی کی تصویریں  
 گنہگار ان الفت کی اُبھر آتی ہیں تقصیریں  
 بگڑ جاتی ہے جب دنیا بگڑ جاتی ہیں تقدیریں  
 عمل کچھ کام آتا ہے نہ کام آتی ہیں تدبیریں  
 جہاں شمع ہدایت زندہ میخا نہ جلاتا ہے  
 وہاں دیر و حرم کی ماند پڑ جاتی ہیں تنویریں  
 خطِ نسیان سے ہے بے خبر ترکیبِ انساں کی  
 کبھی خاصانِ عالم سے بھی ہو جاتی ہیں تقصیریں  
 مری آہیں پلٹ آتی ہیں کیوں اپنا سامنہ لیکر  
 فلکِ آخر کہاں جاتی ہیں اب نالوں کی تاثیریں

بدلتا جا رہا ہے رنگ اب عشقِ مجازی کا  
حقیقت بنتی جاتی ہیں مرے خوابوں کی تعبیریں

نظامِ زندگی ہے نام ہی بننے جگرٹانے کا  
ہیں سلوم ہے ہوتی ہیں تخریبوں کے تعمیریں

دلوں پر بھی حکومت ان سے ہو یہ ہونہیں سکتا

چلانے کے لئے اپنی چلاتے ہیں جو مشیریں

نہیں رہتے کبھی وہ قیدیِ زندانِ غم بن کر

اسیرانِ جنوں خود قتل دیتے ہیں یہ زنجیریں

ہماری بخود ہی سے ڈر گیا پردہ حقیقت پر

تراشا بنتے بنتے رہ گئیں جلووں کی تنویریں

بہت دیکھی ہر او خوشترتوں کی وضعِ زیبائی

مری نظروں سے گندمی ہیں ہزاروں ایسی تحریریں

# غزل

نئی وضع رنگِ طرب ہوئی مرے سوز و ساز بدل گئے  
 مرے نغمے اپنی خوشی سے خود تر و غم کے سانچے میں ڈھل گئے  
 جو بدل گئے تو غضب ہوا میرات دن ہی بدل گئے  
 وہی لمحے حاصلِ زیت تھے تری یاد میں جو نخل گئے  
 یہ سمجھ ہے میں جہان کے وہ اصولِ زیت بدل گئے  
 انھیں پھر وفا کی تلاش ہے جو فریب کھا کے نخل گئے  
 وہی برقِ خواب میں آئیگی مجھے یادِ رفتہ ستائے گی  
 کبھی اس کون بھی ملا تو کیا کئی آشیانے تو جل گئے  
 یہ ہادیِ بزمِ نیاز ہے یہاں اہلِ شرک کا گھر نہیں  
 وہ تہا ری مغلِ ناز تھی جہاں کھوٹے سکے بھی چل گئے

وہ رو و فاک کی محبتیں وہ قدم قدم پہ مرے قدم  
 کہ ہزار بار اکھڑ گئے، تو ہزار بار سنبھل گئے  
 ہوئی لاکھ مشق جفا تو کیا کہ وفا کا رخ نہ بدل سکا  
 مرا حوصلہ بھی وہی رہا ترے حوصلے بھی بیکل گئے  
 مجھے جو بھی ملنا تھا مل گیا نہیں کچھ گلا ترا شکریہ  
 مری حسرتیں بھی نکل گئیں مری حوصلے بھی نکل گئے  
 ہے نشاطِ دو حیات کیا ہے سرورِ جامِ شراب کیا  
 انہیں کیا خبر ہے بہار میں تری بزم سے جو بیکل گئے  
 نہ تو خوش تراب وہ غلوں سے نہ وہ اب ہیں پہلی ہی بھلیں  
 کہیں راہ و رسم نکل گئے کہیں اہلِ ذوق بدل گئے

— — — — —

# غزل

اُٹھنے دو اٹھاتے ہیں اگر رسم وفاداری  
جفا کاروں کو لے بیٹھے گی خود انکی جفاکاری

بیاباں کا مجھے سودا ہوا وحشت رہی طاری  
جنونِ عشق کی جاری رہی جب تک فسوں کاری  
زمانہ دوست ہوتا بخت کی ہوتی اگر یاری

وہ میرے ساتھ ہو جاتے تو ہوتا لاکھ پر بھاری  
وہ دل ہی جانتا ہے آدمی پر جو گزرتی ہے

کبھی آنکھوں سے آنسو بے سبب ہوتا نہیں جاری  
کہیں جنسِ وفا ملتی نہیں بازارِ اُلفت میں

جدھر دیکھو محبت کی ادھر ہے سروِ بازاری  
جسے دیوانگی کہتے ہیں، دیوانوں کی دنیا میں

اُسی حالت کو اربابِ خرد کہتے ہیں ہشیاری  
نظر آتا ہے اتوجہ کو دیکھو خوابِ غفلت میں

نہیں معلوم خوشتر ہے یہ کیسا دورِ بیداری

# غزل

کہاں صدے نہیں ہوتے کہاں تام نہیں ہوتا  
 کوئی ایسا بھی ہے دنیا میں جس کو غم نہیں ہوتا  
 سرت کا ہیشہ ایک ہی عالم نہیں ہوتا  
 کرم ہوتا تو ہے اُن کا مگر پیہم نہیں ہوتا  
 خوشی کا غم جنہیں ہوتا ہے کھو غم نصیب اُنکو  
 جنہیں غم کی خوشی ہوتی ہے اُنکو غم نہیں ہوتا  
 نلے جانا جو مجنوں عالم دیوانگی ہم سے  
 تو اُس کا ذکرِ شبِ افسانہ عالم نہیں ہوتا  
 کہاں ہے تو بُرائی سے بُرائی مٹ نہیں سکتی  
 اے غافل اندھیرے سے اندھیرا کم نہیں ہوتا  
 یہی وہ وقت ہے جب آدمی کو ہوش آتا ہے  
 خدا کی یاد سے غافل دل پر غم نہیں ہوتا

بُرجِ اب وقت آتا ہے تو اس دنیا کے الفت میں  
 کوئی نوکس نہیں ہوتا کوئی ہمدم نہیں ہوتا  
 تسلی سے کبھی تسکینِ خاطر ہو نہیں سکتی  
 جنونِ شوق بڑھ جاتا ہے اس سے کم نہیں ہوتا  
 فصلِ باغِ ہستی میں خزاں بھی ہے بہاریں بھی  
 کہاں خوشیاں نہیں ہوتیں کہاں ماتم نہیں ہوتا  
 نباہ آساں نہیں دنیا کی رسمِ دوست داری کا  
 کوئی دساز ہوتا ہے تو ہم میں دم نہیں ہوتا  
 قاف کے بعد ملتا ہے سکونِ راحتِ منزل  
 جہاں شیرازہ ہستی کبھی برہم نہیں ہوتا  
 کوئی قفا ہے جب راہِ طلب میں رہبرِ کامل  
 تو ہسکو دوریِ منزل کا بھی کچھ غم نہیں ہوتا  
 ہمارے ایک دم پر ایک دم جو کچھ گذرتی ہے  
 محبت میں کبھی ایسا قول ہمدم نہیں ہوتا  
 تمہیں امداد کو خوشترکی آجاتے ہو مشکل میں  
 ہمارا جب کوئی لے سرورِ عالم نہیں ہوتا



# غزل

موت کا بھسکوتر نہیں مسرتِ زندگی نہیں  
 اُن کی خوشی کے سامنے میری خوشی خوشی نہیں  
 بھسکوکسی کا غم نہیں کوئی مجھے خوشی نہیں  
 اِس سے بھی آگہی نہیں اُس سے بھی آگہی نہیں  
 شرم ہے اور پردہ پوشِ حسن کا اور کوئی نہیں  
 رسمِ حیا حجابِ کم اور حجابِ ہی نہیں  
 غم ہے مگر شریکِ غم دیکھے کوئی بھی نہیں  
 درد بھی اجنبی سا ہے سائلِ زندگی نہیں  
 اتنا سرور تو نہیں، اتنی توبے خودی نہیں  
 آپ کو بھول جاؤں میں اتنی توں نے پی نہیں

غیر درجہ بول تک میری دعا حتیٰ نہیں  
کس کو سنا کے یہ کہوں اُن سے مری سنی نہیں

غم ہی سے کامِ عشق ہے غم ہی کا نام عشق ہے  
عشق کی بارگاہ میں غم کی کوئی کمی نہیں

سوزِ دردِ عشق پر کیا کہوں کیا جواب دوں  
نامحِ محترم یہ آگِ دل میں ترے لگی نہیں

تکلو پسند ہی نہیں عجزِ مرا تو کیا کروں  
بندہ نواز اب کوئی صورتِ بندگی نہیں

ذوقِ کلیم چاہیے تابِ نظر کے ساتھ ساتھ  
اُن کے حرمِ ناز میں جلووں کی کچھ کمی نہیں

یہ بھی خوشی کی بات ہے میرے سوالِ وصل پر  
اُس نے نہیں نہیں کہا اُن سے کہا ابھی نہیں

جائیگا خوش تراب کہاں چھوڑ کے تیرا آستان  
تیرے سوا جہاں میں اسکا تواب کوئی نہیں

# غزل

احساس کی منزل میں آ کر جب اپنی خبر ہو جاتی ہے  
 انساں کی نظر میں دنیا کی ہر چیز صفر ہو جاتی ہے  
 جلووں کی فراوانی سے کب سیراب نظر ہو جاتی ہے  
 کیا دل کی خلش مٹ جاتی ہے تسکینِ جگر ہو جاتی ہے  
 تم آتے ہو تو آتے ہیں جب میری مسرت کے آنسو  
 دامانِ نظر پر اشکوں کی ہر لونڈ گہر ہو جاتی ہے  
 غم و موت یہ خواب بستی ہے تو فکرِ نشاط دنیا کیا  
 وہ زینتِ اذیت کیا جانے جو محوِ سفر ہو جاتی ہے  
 ہے اسیں خوشی بھی غم بھی ہے جینا ہے توجہِ تفریق نہ کر  
 ایسے بھی بسر ہو جاتی ہے 'ویسے بھی بسر ہو جاتی ہے'  
 ۲۷۹

ہے راز اسی میں خوبی کا اچھا ہی وہ چھ بن جانا ہے  
 غلا اپنی برائی انساں کو محسوس اگر ہو جاتی ہے  
 اپنے نہ ہی سب غیر سی، جگڑا ہے نظام دہر سی  
 کچھ بھی ہو فضاے بزم جہاں اپنی تو گذر ہو جاتی ہے  
 جب لب تک آ ہی جاتی ہے تو پھر بیکار نہیں جاتی  
 اخلاص طلب کے دل کی دعا مر ہوں اثر ہو جاتی ہے  
 آثار جہالت کے کھو اُس وقت نمایاں ہوتے ہیں  
 برباد خرد کی دنیا میں جب قدر منہر ہو جاتی ہے  
 ہے کوشش ضبط کا حاصل کیا بیکار یہ رحمت کیوں کیجے  
 آخر تو جنوںِ الفت کی دنیا کو خسبر ہو جاتی ہے  
 بدلی سی ہوئی ہوتی ہے فضا ہوتے ہیں وہ جب آنیو لے  
 تسکینِ نظر سے پہلے ہی دل کو بھی خسبر ہو جاتی ہے  
 بیدار مقتدر ہوتا ہے جب ہر عرب کی رحمت سے  
 میناے مسرت کی خوشتر ہر شام سحر ہو جاتی ہے

# غزل

اس دارِ فنا میں رہنے کا اے عمرِ رواں کیا حاصل ہے  
 ہر چیز جہاں کی فانی ہے ہر رنگ جہاں کا باطل ہے  
 کس طرح ہے پہنچوں منزل تک منزل پہ پہنچا کھل ہے  
 جب میرے حصولِ مطلب میں مطلب کی دنیا حاصل ہے  
 ہر رنگِ مجازِ بہتی کو عرفان کی دولت حاصل ہے  
 جلوں کی حقیقت کیا کہئے جلوں میں حقیقتِ ثمال ہے  
 رک رک کے قدم کیوں اٹھتے ہیں کس فکر میں ہی چل آگئے تھو  
 کیا دیکھ رہا ہے پھر پھر کردہ دیکھ بقا کی منزل ہے  
 دشت ہی کو ہم نے دیکھا ہے ہر سمت فضاءِ عالم میں  
 ہشیاری بیکر کیا کیجئے سارا تو زمانہ غافل ہے  
 آئے میں بحرِ بہتی میں طوفانِ حوادث کو لیکر  
 لہروں کے تھپڑے سہتے ہیں ہر موج پہ اپنا ساحل ہے

ہر صبح مصیبت لاتی ہے ہر شام بلا بن جاتی ہے  
 جینے کی شقت کیا کہنے مرنا بھی ہمیں اب مشکل ہے  
 اظہار صداقت کیا کیجئے باطل کی شکایت کیا کیجئے  
 احساس کی دنیا تھی جس میں سینے میں کہاں اب وہ دل ہے  
 پہلے سے کہاں وہ نغمے میں پہلی سی کہاں وہ بزم طرب  
 اب سوز کہاں وہ ساز میں رہے کیف سی اب تو محفل ہے  
 جو حرم و ہوا کے بندے ہیں ایسے ہی کچھ انکے دھندے ہیں  
 ہے اپنا مطلب اور دنیا مطلب پر زمانہ مائل ہے  
 تدبیر سے قسمت بنتی ہے بن جائیگی تقدیر اپنی  
 ہر کام میں اپنے اے خوشتر جب انکا کرم بھی شامل ہے

# غزل

گوشِ رفعتِ وجودِ ایک خیالِ خام ہے  
 مصلحتِ نشاطِ و غمِ انہی خوشی کا نام ہے  
 کون پلار ہا ہے آج ہاتھ میں کس کے جام ہے  
 مئے نہیں شیخِ حبی حرام تو بہ ہی اب حرام ہے  
 تیرے ہی دم سے پہلے عیش و نشاطِ زیت کی  
 تو ہی نہیں تو دل پہ اب غم کا اک آردھام ہے  
 میرے لئے جہان میں دوسری آرزو نہیں  
 تجھ کو تلاشِ یار ہوں بس یہی ایک کام ہے

سب کے نصیب میں نہیں کیفِ شرابِ بخودِی  
 زند کے ظرف پر ہے بات فیضِ بدو تو عام ہے  
 چھوڑ خیالِ خالِ رُخِ کلفتِ زندگی نہ لے  
 طائرِ دلِ خیالِ رکھ دانہ نہیں یہ دام ہے

زیست کی آرزوِ فحولِ موت کی جستجوِ فحول  
 یہ بھی خیالِ خامِ ہر وہ بھی خیالِ خام ہے  
 ظاہر و باطن ایک ہے اہلِ جنونِ شوق کا  
 دلیں تمہاری یادِ دلِ لب پہ تمہارا نام ہے  
 مایہِ زندگی ہر غم اس کے سوا ہوس نہ کر  
 عیش و نشاط کی امید ایک خیالِ خام ہے  
 میرے وجود سے ملا ان کا پتہ جہان کو  
 کس کو مٹا رہے یہاں مجھ سے تو انکا نام ہے  
 تیرے سوا غرض نہ ہوا سکو کسی سے اے خدا  
 خوشتر غمزدہ کی یہ تجھ سے دعا مدام ہے



# غزل

ہمیں جسکوئے نشاط تھی وہ اسی ہوس میں گز گئے  
 ہمیں پھر خوشی نہ ملی انہیں جو غم حیات سے ڈر گئے  
 مجھے راہِ شوق میں چھوڑ کر وہ نظر بجا کے گز گئے  
 میرے ساتھ تھے جو ابھی ابھی انہیں کیا ہوا لکھ گئے  
 وہ جو لوگ کشتہ ناز تھے یونہی کہ کدیت بسر گئے  
 کبھی ذوق دید میں تھا ابھی شوق دید میں مر گئے  
 یہ حجابِ حُسن کی خونیاں میں یہ کیل جلوہ ناز کے  
 کبھی میری آنکھوں میں بس گئے کبھی میرے لبوں پر گئے  
 انہیں ہو جانے کا رنج کیا انہیں کیوں سوند کی ہونوشتی  
 جو ہزار بار گز گئے جو ہزار بار سنوڑ گئے  
 ہمیں آئینا کا گھنٹہ تھا انہیں چارنگوں پہ بکھڑو  
 کہ جو تین دن بھی نہ رہ سکے وہ ہوا چلی تو کبھر گئے

یہ فوں گری ترے نام کی مجھ بات مل گئی کام کی  
 تیرا نام لب پہ جو آگیا مرے بگڑے کام سونہ گئے  
 سرورِ بگ منزلِ زینت کیا یوں ہی بنے اپنی کنزِ ابدی  
 کہ جہاں ملا کوئی اکسرا وہیں چاروں کو ٹھہر گئے

رُخِ زینت جسے بدل دیا ہوئی جس سے رونقِ زندگی  
 ابھی میری بزمِ خیال میں وہی رنگ کسے بھر گئے  
 مرے حال زار کی دید سے عجب اکھا حال تھا بزم میں  
 جو نظر پڑی تو سہم گئے جو قریب آئے تو ڈر گئے  
 وہ جو آفتابِ کمال تھا وہی ناگبور میں ہے ابھی  
 کوئی خوشتر آ کے نہ جہم کا بہت آئے اہل ہنر گئے

# غزل

دھول سی اڑتی ہے ساقی خاک چمانے میں ہے  
 رنگِ بربادی یہ کیسا تیرے میخانے میں ہے  
 اہل حکمت میں نہ یہ جو ہر نہ فرزا نے میں ہے  
 عقل کی کچھ بات ہے تو انکے دیوانے میں ہے  
 ڈھونڈنے سے بھی تمنا کا پتہ ملتا نہیں  
 کیا رجومِ یاس و حرمیں دِلکے کا شانے میں ہے  
 دریں عبرت اہلِ دنیا کے لئے بن جائے گی  
 مختصر و دادِ غم جو میرے افسانے میں ہے  
 اب مناسب ہے ہمارے واسطے دامنِ کشی  
 اب کشش ہی کون سی باقی منم خانے میں ہے

یہ لڑوں کو بھی خوش ہو کر لگاتا ہے گلے

اک عجب بوشِ محبت تیرے دیوانے میں ہے

باعثِ تکلیف تھا جسکا تصور بھی کبھی

اب وہ زندانِ الم اپنے ہی کاشانے میں ہے

خاطرِ ناشاد اسے لاؤں کہاں سے ڈھونڈھ کر

اب سکونِ دلِ جن میں ہے نہ ویرانے میں ہے

رہ گیا ہے اب خدا کا نام باقی ہر طرف

دیکھئے تو کچھ حرم میں ہر نہ تجانے میں ہے

وہ ملے کیا مل گئی دنیاۓ عشرت کی بہار

دولتِ کون و مکاں اب میرے کاشانے میں ہے

اور جائے گا کہاں اس کا ٹھکانہ ہے کہاں

جرمِ میکش میکدے میں جان پیمانے میں ہے

آج کل مجھ پر کرم ان کا ہر خوشتر بے حساب

زندگی سی زندگی اب میرے کاشانے میں ہے

# دورِ کهن

۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۳ء تک



## محمد

حق کو حق جس نے کیا باطل کو باطل کر دیا	امتعال اللہ کیا قرآن نازل کر دیا
کام اہل کفر کا شکل سے شکل کر دیا	اپر بندوں کو دیارِ اہدایت کا سبق
تو نے دین مصطفیٰ دنیا میں کامل کر دیا	کہہ دیا اَلْبَوْمَرَأْسُ كَلْتُ لَكُمُ حَبِيبِنَ کو
انتظام زندگی منزل بہ منزل کر دیا	راہ دنیا بھی دکھائی راہ عقبی بھی نہیں
یعنی اس نے جیتے جی جنت میں داخل کر دیا	بارک اللہ کی عطا دولت قناعت کی ہیں
تو نے حق کو حق کیا باطل کو باطل کر دیا	نارِ غمزدی ہوئی گلزارِ ابرارِ مسیوم کا
تو نے اُس انسان کو انسانِ کامل کر دیا	جسے سرکارِ محمدؐ کی غلامی کی قبول
تو نے اپنے نام میں ایک میم شامل کر دیا	مرحباً محبوب کا احمد لقب آیا پسند

کر کے برتر تو نے سبے اُمت خیر الانام  
بندگانِ خاص میں خوشتر کو شامل کر دیا

# غزل

نگاہ کو کماب تو ہے باغیاں کی      بناؤ پھر سے ڈالیں گے ہم آشیاں کی  
 چلے راہ پر منزلِ جاوداں کی      چلو آج قیمت کھلی کارواں کی  
 تیرے نام پر میں جو مٹ جانو اے      متنا ہمیں ان کو نام و نشان کی  
 سفینہ مرا جا کے ساحل پہ ڈوبا      کہاں آکے ٹوٹی کہاں بادیاں کی  
 یہی کہ تو خود رات سے لینا نہ آیا      شکایت ہو کس شکایت کہاں کی  
 دعا گو ہیں گلشنِ قیدِ قفس میں      ہیں یاد آتی نہیں آشیاں کی  
 یہ لوار گیا نام گلشن سے اپنا      ہولے اڑی خاک بھی آشیاں کی  
 یہ ہم کیا کہیں انکے جلوے میں کیا تھا      عنایت سی تھی ایک برقی تپاں کی  
 ٹٹاؤ مٹھ سے کیا تم نے دیکھا      دواں گئی مجھ کو درو نہاں کی  
 ملی ہے اے میرے بعد کس وقت      فلک پر ہے خاک تپے آسماں کی

مروت اے ہر زباں کی ہر خوشتر

یہی ایک خوبی ہے اردو زباں کی



# غزل

خاؤ دل سے گیا مسریشیاں ہو کر  
رہ گیا آئینہ رو آپ بھی جبریں ہو کر  
یہ چلی ایک دہاں اُن کی نہیں کے آگے  
آج واللہ بڑے وقت پر تم آنکھ لے  
اُسے حکس رنگ ہو شراب کا انداز  
میری وحشت کیلئے عرصہ آفاق ہی تنگ  
آج کیا حال ہو امیری پریشانی کا  
انگلیاں کا ٹنخو لے دم دیدارِ عزیز  
کثرتِ غم نے ہیں چین ہی لینے ندیا  
اٹھ گئے محفلِ عالم سے پریشاں ہو کر

عمر دنیا کو کسی طرح سے کرنا ہے سیر  
خوش تو خوش تیر نہیں اس نرم میں جہاں ہو کر

# غزل

بحرِ تجلی ٹوٹ کی حُسنِ بے پیر میں      کوئی بے پردہ ہی لیکن پردہ تصویر میں  
 زورِ حُسن سے نہ پوچھو عاشقِ گیسو کا حال      بالِ پڑتے جارہی ہیں پاؤں کی زنجیر میں  
 ذوقِ آرائش کہیں پہنچے نہیں دیتا مجھے      یعنی گھر گم ہو گیا ہر حسرتِ تعمیر میں  
 میں کسی کے داکِ دولت سے وابستہ نہیں      غیر کی تقدیر کیوں ہوتی ہر تقدیر میں  
 کامِ قاصد کا نہیں کچھ بہرِ عرضِ مدعا      ایسی باتیں لائی جاتی ہیں کہیں تحریر میں  
 قید کرنا ہی اگر مجھ کو تو لو دیکھو ادا صر      ہر بڑا بلکہ نگاہِ ناز میں اور تیر میں  
 کیس ادا پر مٹ گیا دل کچھ نہیں اکی خیر      محوِ غم تو تری جاؤ بھری تقریر میں  
 یوں غریبِ حُسنِ نوٹا کر کے پردائے کاخوں      کٹ گئی ہر شمع اگرچہ بجے گلِ گیر میں

کیا باتیں ہم کہ خوشترقاتِ دن کا فرق ہے  
 اُس کے نورِ جلوہ میں ادراہ کی تنویر میں

# غزل

مٹی دیکھنے کی چیز جلد صحر دیکھتے ہے	ہم سے زلوچ چھنے کہ کدھر دیکھتے ہے
جلوے کو ان کے اہل نظر دیکھتے ہے	اہل ہوس کو دیدیستر نہیں ہوئی
ہم زندگی کے شام و صحر دیکھتے ہے	دیکھا تو کام کا کوئی دن تھانہ رات مٹی
ہم اپنی آہ کا یہ اثر دیکھتے ہے	آتی رہی ہیں پر مصیبت تمام عمر
ہم روشنی شمس فرد دیکھتے ہے	دن رات ایک جلوہ دیدار تھا نصیب
ہم ہوش میں نہیں تھوگر دیکھتے ہے	جلوہ بوقت دید رہا جانب نظر
ہم اپنے گھر میں قصہ شمر دیکھتے ہے	نالوں و آگ سی قمی شب غم لگی ہوئی
ہم بزم میں کہاں تھو کہ صحر دیکھتے ہے	اہل نظر کہاں تھو ہماری نظر کہاں

لشٹی رہی جہان میں خوشتر کی زندگی  
ہم تھے کہ اس کو شام و صحر دیکھتے ہے

# غزل

ہم کہاں ہم کہاں نام نشاط  
 آگئی بھولے سے اک شام نشاط  
 کیجئے جی بھکر آرام نشاط  
 روز روز آتی نہیں شام نشاط  
 کیا کہتا ہم اور نکام نشاط  
 ہر تھیں سے رونق شام نشاط  
 ہر تھیں سے رونق شام نشاط  
 چشم ساقی کی عنایت دیکھئے  
 ہم نے جب چاہا پیا جام نشاط  
 ہاں خسوار ای گرفتار ہو س  
 پھر رہا ہے ہر طرف دام نشاط  
 مٹ گیا دورِ مسرت مٹ گیا  
 رہ گیا باقی فقط نام نشاط  
 کس قدر دیکھو تو عبرت ناک ہے  
 ہم نے جو دیکھا ہے انجام نشاط  
 بزمِ ہستی میں خدا کا نام ہے  
 اب کوئی لیتا نہیں نام نشاط  
 اک دیارِ دوست یہ کیا ہو گیا  
 آج کل دیراں ہے کیوں بام نشاط  
 زینتِ شرمندہ سی ہو جاتی ہر کچھ  
 لب پہ آ جاتا ہے جب نام نشاط  
 ہر طرف جلوں کا ہر نگیں هجوم  
 ہر عجب ہنگامہ ہنگام نشاط

ہر نفس خوش ہو گئے اے خوشترے مجھے

دور رہا ہے آج پیغام نشاط

# غزل

برس برس برس اکو برس تو بہار برس	خزان نصیب کو کر کے انتظار برس
توڑ کو کم پہ ہے اکبر کم مدار برس	توڑ رہا ہے زمانہ ہزار بار برس
ہیں جہاں کی کوئی بات ناگوار نہ تھی	کبھی کچھ ایسے بھی گذرے ہیں شکار برس
بھری کو چلے بھی دوڑ گھٹا بھی نہ گھٹا	تجھی پہ بادہ کشتی کا ہے اختصار برس
زمانہ جنگو بھٹا ہے حالِ ایام	ہلری زیت میں ایسے ہیں مینار برس
تہیں جو میں تو کبھی ایک بار دیکھا تھا	اُس ایک لمحہ پہ قربان سو ہزار برس
برس رہی ہر نحوست سی غم کی دنیا پر	کئی برس اکے تے ہیں سو گوار برس
اکو برسِ عتبداری مری خطا ہو سنا	کراپی شان کری کو اختیار برس
بچی دہ بحر فنا کی حیات کی گشتی !	جنابِ فیرج بنے بھی تو کیا ہزار برس

جنھیں نکالا تھا خوش تو ٹری مہبت کے

پلٹ پلٹ کے وہی آئی بار بار برس

غزل

حُسنِ یوسف ہو ابرہوں خریداروں میر  
 وہ بھی ناراض ہیں اللہ کی قدرت دیکھو  
 ڈر سے صیاد کے بھاگتے یہاں حائیں ہم  
 ہم کو راحت کی زمانے سے تمنا کیوں ہو  
 باغِ عالم میں نہیں شاخِ نسیم کا نشان  
 وہ جب آبِ باقی میں شوخی بیاں پر اپنی  
 وہ بھلا خاکِ مصیبت کو مصیبت جانے  
 تجھ کو یہ ضد ہے تو دلوانہ ہوا ہر دہل  
 مست ہیں پی کر ازل ہی کی شربِ حیات  
 چاکِ ہر دم گُلِ افِ ریحِ جنات

خواب پر غور ہے یہ خیال کہ میں تمہارا خوشتر

اہل دنیا ہیں' نہ دنیا ہے وفاداروں میں

# غزل

یہ حشر ہے کیوں جلوہ دکھایا نہیں جاتا      کیوں رُت سے نقاب آج اٹھایا نہیں جاتا  
 دیکھا نہیں جاتا ہر دکھایا نہیں جاتا      وہ حال ہے دل کا کہ بتایا نہیں جاتا  
 ہم سے نہ اڑو ہم کو نہ دُپر کی اڑاؤ      ہر ایک کو باتل میں اُڑایا نہیں جاتا  
 اب ٹیٹھ کے اٹھنے کی بھی طاقت نہیں باقی      صدمہ تری فرقت کا اٹھایا نہیں جاتا  
 ہر شاخ گل تر ہے شبتاں سے زیادہ      بیل سے نشین تک اب آیا نہیں جاتا  
 اک میں ہوں کہ دیدار کا پھرتا ہوں ننڈیہ      اک تم کہ بھی سامنے آنا نہیں جاتا  
 ہو منزل آرام تر اس آئہ دیوار      اب مجھ سے قدم آگے بڑھایا نہیں جاتا  
 کیا سنتے ہو آراؤنی گلشن کا ترانہ      ٹوڑ ہو ٹوڑ سازوں پہ یہ گایا نہیں جاتا  
 ہوتا ہر خدا واد حسیں کا ہر انداز      یہ حسن کا گلزار سجایا نہیں جاتا  
 ایسا بھی مقام آتا ہے اک راہ بقایر      ہمراہ جہاں اپنا پرایا نہیں جاتا  
 کیا کہئے کہ بت خانہ میں دیکھا نہیں کو      اپنا نہیں جاتا کہ پرایا نہیں جاتا

خوشتر ہیں محسوس ہے حور از حقیقت

اللہ کے بندوں سے چھپایا نہیں جاتا

# غزل

ہم زلف پر شیدا ہیں اور کام چوڑی ہے  
 واقف تو ہی ہم ہیں واعظ تیری عادت کے  
 سودا یہ خرید ہے بازارِ محبت سے  
 جبے لے ہی نہیں بھرتا میرا ڈھنڈا  
 معلوم نہیں ہوتا کچھ شکل و شباہت سے  
 یوں عمر گزاری ہے ہم نے تری الفت میں  
 پھر تو ہی بتا نہ صبح کیا ہوگا نصیحت سے  
 دیکھا کئی صورت کو کھیلنا کوسرست سے  
 کعبہ یہیں بنتا ہے تجلنے میں رہنے دو  
 میں وہ ہوں کہ واقف ہوں اسرارِ حقیقت سے  
 بچا ہے کی حالت پڑتا ہوں ترس محب کو  
 جلنے کیلئے حاسد مجھ کو ہر عادت سے  
 اب موت ہی آکر تو چھوڑیں محبت سے  
 کاؤ نہیں کتنے یہ تکلیف کے دن ہم سے

کیوں رنجِ ہر آبِ خوشتر اغیار کی تالوں کا  
 سُر ان کو چڑھایا تھا کیوں تم نے مروت سے



# غزل

بن گئیں پھریاں ادائیں نازِ خجرو گیا  
 جان کا دشمن ہر اک اندازِ دلبر ہو گیا  
 جلوہ تیار جب پردے سے باہر ہو گیا  
 عرصہ گاہِ خلق اک میدانِ عشق ہو گیا  
 بُتِ خفا ہو کر گئے احسان مجھ پر ہو گیا  
 یعنی اب یہ دل نقطہ اللہ کا گھر ہو گیا  
 اب ستارے گھمے کیا اضطرابِ زندگی  
 اب تو یہ دل رنجِ ناکامی کا خوگر ہو گیا  
 ولولہ تھا نزلِ الفت میں غرقِ کیا تھا  
 ایک نئے بہتِ دلائی ایک رہبر ہو گیا  
 جلوہ گاہِ ناز کی شوقِ سوزِ زنتِ برسی  
 یہ هجومِ اہلِ دید اک حُسنِ منظر ہو گیا  
 نفس پر قابو اگر پایا تو ب کچھ ہالیا  
 جیت سکتی ہے کہ جس سے وہ مخر ہو گیا

قیمتی ہو گئی خوشتر ہماری زندگی  
 جو ہمارے پاس تھا سب تندرستا غر ہو گیا

# غزل

بس تری یاد ہے اور تیرا تنائی ہے  
 گلشنِ دہر ترا جلوہ یکساںی ہے  
 یہ بھی پینے کے لئے کوئی بڑا وقت نہیں  
 واسطہ غم جو اسکو نہ خوشی سے مطلب  
 گلشنِ دہر میں بھرتا زہ بہا لائی ہے  
 بلبلیں گاتی ہیں ہر ت خوشی کو نفعی  
 بے نیادی کا تری کون ملے کرنا ہے  
 میں کہاں اور کہاں ایسے جنوں کو انداز  
 میں ہوں تیرے قصور میں کچھ ایسا کہ نہ پوچھ  
 محو ہوں تیری صورت میں جگمگائی ہے  
 میں ہوں اب اور شغلِ شنبہ لائی ہے  
 یعنی ہر گل سے عیاں شانِ خود آرائی ہے  
 شبِ تنہا میں ہے تو گھٹا چھائی ہے  
 ساری دنیا سے زلا ترا شبِ بیداری ہے  
 گلشنِ دہر میں بھرتا زہ بہا لائی ہے  
 کسکو ای جانِ جہاں طاعتِ گویائی ہے  
 وحشتِ دل یہ تری حوصلہ افزائی ہے  
 اب بھری بزمِ می میرے لئے تنہائی ہے

خاکساری سے ملا بھگو شرفِ او خوشتر  
 میں نے اس راہ سے ہر دلیں جگمگائی ہے

# غزل

اٹھ گئی رسم ستم اہل جفا کو غم ہوا      کشتہ تیغ ادا کا دُھوم سے ماتم ہوا  
 جیتے جی ہم کو رہا تیرے ملک کا خیال      زخمِ دل کس دن دہنِ منتِ مرہم ہوا  
 جان بھی دہما زبلی ہم نے دیکھا آغوش      اس جہانِ یوفایں کب کوئی ہتم ہوا  
 انوکھا سہم کی موت تھی پس مروں کہیں      اگر غم سستی بتا تو کب کو سیرا غم ہوا  
 موت ہی اگر شایع ہو س کی کلفتیں      جیتے جی تو شوقِ لطفِ زندگی بس کم ہوا  
 بعدِ مروں رسم بجا آیا انہیں تو کچھ نہیں      کیا ہوا اب کچھ ہوا تو جب نہ اپنا دم ہوا  
 کیا تباہیں کس قدر عالم میں پھانی ہنسنے خاک      کیا کہیں کیا کیا جنوںِ عشق کا عالم ہوا  
 آنے جائے کا دل ہو سلسلہ اس میں سلام      کس کے مرنے پر کہو سونا کبھی عالم ہوا  
 خوش نوا یاں جن بٹھے ہو تو یہاں کھلاؤں اس      کون سا مرغِ خوش الحان آج آخر کم ہوا

یاد تو آنے لگی اس بزم میں خوشدہ ملو  
 ہو بہت اتنا بھی اپنا ذکر اگر کچھ کم ہوا

# غزل

حسن اندازِ پیغمبر ہوا جاتا ہے      پاس و کر بھی وہ اب دور ہوا جاتا ہے  
 دل کا غمِ زخمِ پنا سوز ہوا جاتا ہے      دردِ خودِ مریم کا فور ہوا جاتا ہے  
 طعنتِ حسنِ پرستی کوئی دیکھا کس کو      اب تو دنیا کا یہ دستور ہوا جاتا ہے  
 کوچہ گردی سے میاں کا ارادہ اچھا      سوچنا یہ ہوں کہ وہ دور ہوا جاتا ہے  
 راز داری کی نہیں دار کی حسرت ہے اسے      دل تری شوق میں منسور ہوا جاتا ہے  
 چیز بھی ہو کوئی کجخت یہ دولتِ منعم      اس پہ تو کس لئے مغرور ہوا جاتا ہے  
 گھر کہاں کا ہے چھوڑ کر تو زمانہ گندرا      مجھ سے صحرابی کچھ اب دور ہوا جاتا ہے  
 جنتِ مجھ کردہ نزدیک سے جاتی ہیں      اس قدر مجھ سے جہاں دور ہوا جاتا ہے  
 شیخِ اصنامِ بجا زی سولجھتا ہوا مدام      یہ حقیقت سے بہت دور ہوا جاتا ہے  
 خود کو نا اہل بھی اب اہل سمجھ کر خوشا تر  
 آپ ہی آپ میں مسرور ہوا جاتا ہے

# غزل

تو تماشا تو دکھا جس نے خود آرائی کا      پھر تماشا ہی تماشا ہے تماشا می کا  
 سائے عالم میں ہر چہ چار می برائی کا      یہ صلہ مجھ کو ملا تیری شناسائی کا  
 خواری عشق میں اپنی تو کوئی فکر نہیں      ہاں مجھے غم ہے فقط آپکی رسوائی کا  
 زندگی کا حساب آپ کے دھڑکا خیال      تھا ہی ایک مہرا شب تہنہائی کا  
 آج جو ٹھول ہو گلشن کا تری رنگ میں ہے      یہ کرشمے تری شانِ خود آسما می کا  
 کیا کہیں آپ کے کس طرح گزاری ہمنے      کیا کہیں آپ کے عالم غم تہنہائی کا  
 صرف سجد ہوئی سب عمر تہا درود پر      کر دیا فرضِ ادا ہم نے جس میں سائی کا  
 تیری تصویر ہے اودستِ دنیا و خیال      بس یہی نسل ہر اتور می تہنہائی کا  
 پاؤں پھیلا دیئے حسرت کے مرو سینے میں      اُن کے سفاک یہ عالم تری انگڑائی کا  
 کس کو معلوم ہے تکیس کی صیبت خوشتر

کون ہے جاننے والا غم تہنہائی کا

# غزل

جز فکر تیغِ ناز نہیں دل کے سامنے      بیتابے چلا مجھے قاتل کے سامنے  
 چلتا ہوں اُسکے ساتھ جہاں بھکولے چلے      چلتی ہر میری بات کہیں دل کے سامنے  
 اہِ سختِ نارسا کو کہاں لیکے جاوے      میں دیکھے تھکا بھی تو منزل کے سامنے  
 اندھیرِ حسن و عشقِ مجازی کا دیکھے      حق کی ٹکست ہوئی ہر باطل کے سامنے  
 دیکھو تو بحرِ غم میں تماشا بند ہے کون      ہر عطیر سی لگی ہوئی راسخ کے سامنے  
 یارب ہو انقلاب کچھ ایسا جہان میں      منہم کہ تانہ پھیپے ہوں سائل کے سامنے  
 اک دن ضرور کر کے رہے گا ایسے تباہ      یہ جو عجزِ غم ہر مرد دل کے سامنے  
 ہو بددعا کہ بامِ پر ہر جلوہ گر وہ شوخ      شرطِ مقابلہ ہے مقابل کے سامنے  
 شوقِ تلاشِ یار کی گم گشتگی تو دیکھ      منزل کو ڈھونڈنا نہیں منزل کے سامنے  
 کچھ دُور اور چل کہ ہر قیمت کا قیصلہ      دم توڑتا ہر کس لئے منزل کے سامنے  
 ساقی عطا ہو بھکوکھی پیانا اُنت      مدت سی ہوں کھڑا تری محفل کے سامنے

اِس میں تو کوئی غم کی خوشی نہیں ہے بات  
 ہمشیار کیا بنے کسی غافل کے سامنے

# غزل

جب تک ہوں میں جہان میں رٹواتیری لئے  
 اچھا مرے لئے ہر نہ اچھا ترے لئے  
 دل کو کیا بے صرف منت ترے لئے  
 ہم نے اٹھالیا غم دنیا ترے لئے  
 وحشت کو بھی کر لیا سودا ترے لئے  
 سارے جہاں میں ہو گئے دکھاتری لئے  
 آئینہ جمال ہے ہر فردہ وجود  
 حیرت کلبے مقام یہ دنیا ترے لئے  
 ہے برشکال دیدہ مشتاق کا جواب  
 ابر بہار کا ہر یہ رونما ترے لئے  
 اور شمع وہ جمال جو پروانہ دکھتا  
 خود کو جلا کے خاک نہ کرتا ترے لئے  
 جی بھوکے پھر میں تجھے دیکھیں لیکن  
 سنتے ہیں ہوگا حشر کا جملہ ترے لئے  
 دل بستگی کی چیزیاں اور کچھ نہیں  
 مجھ کو ہے اس جہان میں مینا ترے لئے  
 چلتی ہوئی ہوا کو بھی ہے جستجو تری  
 سیکھا ہر خضر فری ہنسنا ترے لئے  
 محدود جنس ہے ترا شوق جستجو  
 کافی نہ ہوگی وسعت دنیا ترے لئے

خوش تر بڑھیں گی دیکھ پریشانیاں تری

ہوگا گراں یہ زلف کا سودا ترے لئے

# غزل

دل میں ہر جبت تصور ترے کاشانے کا      شوق کعبہ کا ہے مجھ کو نہ ضم خانے کا  
 قصد ہے منزلِ سہمی و گزر جانے کا      کچھ بہتا نہیں ملتا مجھے مری جانے کا  
 دور اس دھوم سے چتر ہر پیمانے کا      نام ابد تک رہ سائی تر زرخیز خانے کا  
 آگے دیرانے میں دل ہو گیا دیرانے کا      راستہ بھی نہیں یا داب مجھے کاشانے کا  
 ترسکہ معلوم بھی ہیں میرے جزو کے انداز      تم نے پوچھا بھی ہو کیا حال ہر دیوانے کا  
 قصہ حسن بدلتا ہے زمانے کی طرح      ہاں بدلتا نہیں کچھ عشق کے افسانے کا  
 اہل کعبہ کی ذرا بے خبری تو دیکھو      ان کو اب یا د بھی قصہ نہیں تب خانے کا  
 لے چلا ہے مجھے دل دشتِ جنوں کی جانب      خوب گزری گئی کہ اب یہاں ہے دیوانے کا  
 آپ فرمائیے جب ابر بہاری نہ ہے      شیخ جی یہ بھی کوئی وقت ہو کھانے کا  
 لو چلے پھول چلی بن کے بٹا بادِ محوم      اب چلو وقت ہو گلشن سے نکل جانے کا  
 بزمِ میکش ہے کوئی دغظ نہیں لے خوشتر  
 بیٹھو بیٹھو کہ یہاں دل نہیں گھبرانے کا



# غزل

جلوہ حسنِ عقیدت پر عجب انداز کا  
 آشنائی راجھی نا آشنا ہے راز کا  
 جانہ میں نے لیا پرستی ہوا راز کا  
 بھید ہی کھلتا نہیں کچھ زندگی کو سا کا  
 وہ وفاؤں کو ہماری کچھ نہ کچھ عمر بھر  
 دیکھو انداز ان کے اس غلط انداز کا  
 ہو گیا معلوم ہم جتنے بھی مرنے کے لڑ  
 مر کے عقد کھل گیا نہ زندگی کو راز کا  
 صفا اجازت پردہاں کو تو گرفت کی بات  
 راستہ ملتا نہیں ہم کو حریم ناز کا  
 آدمی ہوجاؤ غافل فکر سے انجام کی  
 اڑ تو ہیں اہل نفس سے مصنفانِ مین  
 پند گو بھی ہو گیا ہے اتو میرا ہم نوا  
 اس نے اپو حال سے جلال رکھا جوتی  
 اس ہی پہلا سبق ہے عشق کو آغاز کا  
 کچھ بہت ان کو بھروسہ ہو پر پرواز کا  
 وہ بھی قابل ہے تمہاری ناز کو انداز کا  
 عمر بھر شکوہ انہاں ہو کول ناساز کا

آادھر باغِ سخن کی دیکھ لے خوشتر بار  
 کھول آنکھیں نام لیکر بلبلِ شیراز کا

# غزل

پھر فرادہ اٹھاؤ تو حرمِ ناز کا      پھر کوئی جلوہ دکھاؤ طور کے انداز کا  
 کچھ سہارا چاہیے چشمِ غلطِ انداز کا      بات کرنا دیکھ کر رخِ اُس بُتِ طناز کا  
 رنگِ محفل دیکھ کر ناٹھ بیٹھ کھیکر      کچھ سنا سطر ب کہ یہ عروت سوز ساز کا  
 جانتا ہوں یہ کہ دھوکا دیو والا ہر نفس      چھوٹا چور دیکھئے کب تھ اس دہماز کا  
 نالہ عشقِ نیسے نفہِ بیل کے ساتھ      کیجئے انداز اہلِ درد کی آواز کا  
 مرقوم بھی نہیں چڑا تمہارے غم نے تھا      زندگی بھر میں ہاں مشکور اس ہماز کا  
 وہ شمع محفل کی کرنی ہو گئی      اب سطر بے نہ وہ چہا چہا سوز و ساز کا  
 دلی بربادی بھی اس کو اسطر کی کوئی بات      یہ تو ادنیٰ سا کثر ہے نگاہِ ناز کا

صبح سے خوشتر بتاتا ہے یہ اندازِ نسیم  
 آج قاصد آنے والا ہے دیا رِ ناز کا

# غزل

کرنے لگے ہیں اب تو خطا حجاب ہم	بنتے چلے ہیں شانِ کرم کا جواب ہم
اگر نہ روانِ زینتِ جوانی میں کچھ نہیں	دیکھو ہمیں کہ تھر کبھی جانِ شباب ہم
اگر ہم شیشِ خراب ہے کچھ زندگی کا رنگ	چھوٹے بھی اب نہیں کسی جنگِ شباب ہم
نبھتی رہی کہ ساتھ رہی ہمتِ وفا	دیر ہے ہیں ان کے ستم کا جواب ہم
آنکھوں میں کوندنی ہیں ہاؤنکی بھلیا	کرتے ہیں یاد جب کبھی دورِ شباب ہم
ہم پر کبھی نگاہِ کرم کی نہیں ہی	ہو تو ہے ہیں روز ہی قدرِ عتاب ہم
غماؤں شباب سے بادہ شہی ہے اب	اُن کی نگہ سے پیڑ ہیں جامِ شراب ہم
اندازِ اتعاف کے کھا تو ہے فریب	اُن کے عتاب کو نہیں سمجھے عتاب ہم
آپنا وجود اپنی نظر کا فریب ہے	خود بن گئے ہیں حسنِ ازل کا نقاب ہم

خوش تو ہے اپنی اپنے ہی کردار پر نظر  
دنیا کو کیا لگائیں گے عیبِ ثواب ہم

# غزل

دوست کی محفل میں کیوں اغیار کی باتیں کریں      کس لڑکھڑکے کر گلوں میں غار کی باتیں کریں  
 عرضِ طلب پر جو وہ بیکار کی باتیں کریں      کس طرح ہم ان سے قلبِ ناز کی باتیں کریں  
 میکڑ پر دوش ساقی، فصلِ گل کالی گھٹا      بادِ شمس اس وقت کیوں انکار کی باتیں کریں  
 شرمِ قہر ہے، چشمِ سخن گونے جواب      وہ اشاروں ہی میں کچھ اقرار کی باتیں کریں  
 میکشی میں کیا دھرا ہے ندکا، کیا مقام      پند گو ہم تجھ سے کیا اسرار کی باتیں کریں  
 ہم کہیں کیا راستہ قدموں پر رہتا ہے یہاں      بہت بہت منزلِ دشوار کی باتیں کریں  
 یہ بھی گلشنِ پرشیا ہے کی ہر یک خامِ ادا      دید و رکیوں مگر سب بیمار کی باتیں کریں  
 جھوٹوں میں ڈر کر بھیں کس نے محلوں کے خواب      انہیں دیر نے میں کیا مہزار کی باتیں کریں

ایسی کوشش کر کہ پیدا ہو یہ اندازِ کلام  
 وہ بھی اے خوشتر مرزا شعار کی باتیں کریں

# غزل

مچھے مست و بنجود بنائے چلا جا	شرابِ محبت پلائے چلا جا
مجھے طویر سینا بنائے چلا جا	تجلی کی جہل گرائے چلا جا
مجھے اپنا جلوہ دکھائے چلا جا	نہ ہو گی کبھی اس کسیری نہ ہو گی
تو اب نفہ غم سنائے چلا جا	جو چھڑا ہے تارِ رگِ حال کو مطرب
تو عین پر پردے لگائے چلا جا	ہیں دیکھنا ہے تو ہم دیکھ لینگے
ملائی چلا جا ہنسائے چلا جا	نہ ہنسنا ہے میرا نہ رونا ہے میرا
ہی رنگ اپنا جائے چلا جا	گلوں پر بہارِ جن بن کر چلا جا
اُجاری چلا جا بسائے چلا جا	تری ہاتھ میں ہر مری دلی بستی

کبھی تو وہ خوش ہر کے آئینے خوشتر  
محبت کی ہینگیں بڑھائے چلا جا

# غزل

ہر کوئی مُطرب نہ کوئی ساز ہے      بس مرغمہ مری آواز ہے  
 آدمی کا کب کوئی ہمساز ہے      میرا اپنا تو یہی انداز ہے  
 جا ہی پنچوں گا کبھی منزل پر میں      جذبہ الفت پر پرواز ہے  
 زندگی کو جانتا ہوں زندگی      یہ غمِ دلدار کا اعجاز ہے  
 غمزدہ دل رہ گیا ہے اور میں      اب نہ وہ غم نہ وہ غماز ہے  
 زندگی کیا زندگی کا دوست کیا      ایک دشمن دوسرا دسباز ہے  
 ہر شکست و سختی سامانِ جنوں      عقلِ خود میں مغضب پرواز ہے  
 رہنے دے اللہ والے ہیں کہاں      تو بھی اے واعظ زمانہ ساز ہے

خوشتران کا بندہ ناچیز بن

یہ بھی تو ایک صورتِ اعجاز ہے

# غزل

کچھ آبِ تو محبت کا حاصل نظر آتا ہے      مجھ پر وہ بُتِ کافر مائل نظر آتا ہے  
 کچھ کھیل نہیں دنیا آسان نہیں مینا      ہر کام بیانِ مجھ کو شکلِ نظر آتا ہے  
 ہر موجِ سمندر کی اُٹھ اُٹھ کر کتہی ہو      لے دو جو دالے وہ سائل نظر آتا ہے  
 پھر عشق نے کی بہت کیا دھڑکھڑ پیش آؤ      پھر طردِ پرآب کوئی سائل نظر آتا ہے  
 حق کون کھت ہو کیا قدرِ بے حق کی      باطل کا زمانہ ہے جیلِ نظر آتا ہے  
 اِس درد سے پلٹ آتا ایوس اے توبہ      روتا ہوں میں جب کوئی سائل نظر آتا ہے  
 خوشحال نہیں دیکھا ہم نے کسی عاشق کو      کچھ غم بھی محبت میں شامل نظر آتا ہے  
 ہر بے خبری چھائی دنیا کو محبت پر      ہم دیکھتے ہیں جس کو غافل نظر آتا ہے

دیوانہ الفت ہر دیوانہ نہیں خوشتر  
 یہ اپنے ہنر میں تو کامل نظر آتا ہے

# غزل

گلچیں کے دورہ گزر باغباں کے دورے      اک شاخِ گل ملی ہے میں آشیان کے دورے  
درد و الم سے دور میں آہ و فغاں کے دورے      بُت زیر آسماں ہیں مگر آسماں کے دورے  
دنیا بانی نئی چسل کر کہاں کے دورے      ہو اس زمین سے دور کہیں آسماں کے دورے  
زلِ چلِ جُستونِ بے ست کوئی مکان کے دورے      ہم چاہتے ہیں ایک جہاں اس جہاں کے دورے  
ظالم یہ نار سالی قسمت ہے اد کیا      ہم سر جھکا رہے ہیں ترکہ آستان کے دورے  
آئی ہے راہِ شوق میں ظالم اہل کہاں      منزل ہماری چار قدم ہے جہاں کے دورے  
سچ پوچھیے تو لطفِ بقا ہر فنا کے بعد      ہم اس لئے ہیں زندگی بُتِ اوداں کے دورے  
وہ بھی عزیز ہے ہمیں دل بھی حسدِ زیر      ہم تو نہ دل سے دور اس دستان کے دورے  
پابندیِ جنم بھی ہے قیدِ جنس بھی      میں آشیان میں رہ کے بھی ہوں آشیان کے دورے  
راحت کی جستجو تو لو ہم تہہ بہ تہہ میں      وہ اُن کے گھر کے پاس ہر گھر کے دورے

اس ملک اس زمین سے گھبرا گیا ہے دل  
خوشامدِ جلو بھی اکبہیں ہندوستان کے دورے



# غزل

زوہ میں نگاہِ یار کی آنے لگا ہوں یہ  
 جب کے فریبِ بیت میں آنے لگا ہوں یہ  
 پھر آج کل جنوں کو مرنے لگا ہوں یہ  
 جو آگ میں گول میں لگا تو رہی یہ وہ  
 کی جب کے دل نے راہِ حقیقت میں رہی  
 کچھ امتیازِ کعبہ و دیرِ آب نہیں رہا  
 جا کر پہنچ نہ جاؤں کہ اتنی ہی جھکیاں  
 جس شان پر رہی ہے ہمیشہ لگا و برق  
 لذت وہ دردِ دل میں کر کے کیا کہوں  
 اب اپنے دل کی خیر مرنے لگا ہوں یہ  
 خود اپنی شکلوں کو بڑھانے لگا ہوں یہ  
 اُن کا غرورِ حسن بڑھانے لگا ہوں یہ  
 اب آنسوؤں سے اکو بھانے لگا ہوں یہ  
 مجھ لے ہوؤں کو راہِ بتانے لگا ہوں یہ  
 ہر آستان پر سر کو جھکھانے لگا ہوں یہ  
 شاید کسی کو یادِ آب آنے لگا ہوں یہ  
 پھر دشیاں اکا پر بتانے لگا ہوں یہ  
 دل کو بھی اب تو دردِ بتانے لگا ہوں یہ

خوش تر وہ میری بات کو سننے لگے ہیں اب  
 اب حالِ دل انہیں بھی بتانے لگا ہوں میں

# غزل

چھوٹا ہوا یہ کام یہ دھندلہ کیجئے  
 دشمن اڑائیں خاک تو پردہ نہ کیجئے  
 ہونے لگا ہے آپ کا چہرہ بھی گہر شا  
 اچھا حضور محو تماشا بنا کیجئے  
 یا شیخ جی بتائیے حورانِ خلد کو  
 بندہ نواز کیجئے کچھ بات کام کی  
 صاحب کسی کی نیند میں کیوں ڈاؤں غل  
 اپنی نہیں وہ بات جو منہ سر نکل گئی  
 اب مجھ میں تاب ضبطہ باقی نہیں ہی  
 اپنی جگہ دست ہے قطر کی گامی وجود  
 ظالم یہ کیسی بات ہے واعظ یہ کیا کہا  
 پھر اب جنوںِ عشق سے سودا نہ کیجئے  
 میری طرف سے دل کبھی میلانہ کیجئے  
 اب خود کو دیکھئے مجھے رسوا نہ کیجئے  
 لیکن حضور میرا تماشا نہ کیجئے  
 یا سبزی باغ ہسکو دکھایا نہ کیجئے  
 ناکائیوں کا اب مری چہرہ نہ کیجئے  
 ان کشتگانِ ناز کو زندا نہ کیجئے  
 جو راز دل میں ہوئے افشا نہ کیجئے  
 اب میرے دل کو آپ دکھایا نہ کیجئے  
 قطع کر آپ دیکھئے دیوانہ کیجئے  
 دنیا میں رومے خواہشِ دنیا نہ کیجئے

کوئی نہیں کسی کا جہانِ فریب میں  
 خوش تر کسی کی بات میں آیا نہ کیجئے

# غزل

ذوقِ مے اُلت کو رسوا نہ کیجئے  
 جاتے ہیں آپ دیکھئے ایسا نہ کیجئے  
 فیروں کی سن کے بھکوتا نہ کیجئے  
 پھر موخوشی کے بعد مصیبت کا سامنا  
 اچھی بُری نظر کا ہمیشہ ہے خیال  
 ہے دیکھنا ہیں بھی خود اپنی نگاہ کو  
 ہرگز حدودِ دُشکر سے باہر نہ جائیے  
 ہو خط جس سے مل کے محبت کا مدعا  
 دیکھا تو معاً کلیم کہیں آپ نے انہیں  
 کشتی کا نا خدا نہیں اپنی تو کیا ہوا  
 اہلِ نیازِ دیر و حرم سے ہیں بے نیاز  
 ہر توبہ اہوس کو مست بنایا نہ کیجئے  
 بربادِ سیرِ ہمیش کی دُنیا نہ کیجئے  
 بیکار آپ بات بڑھسا یا نہ کیجئے  
 ایسا کرم تو مجھ پہ خدا را نہ کیجئے  
 بے پردہ سب کے سامنے آیا نہ کیجئے  
 ہاں بے غاب آئیے پردا نہ کیجئے  
 شکوے کی بات بھی ہو تو شکوہ نہ کیجئے  
 ایسوں سے ربط و ضبط بڑھایا نہ کیجئے  
 اب دیکھئے یہ محبت بے جا نہ کیجئے  
 اپنا خدا تو ساتھ ہے پروا نہ کیجئے  
 اُن سے حقیقتوں کو چھپایا نہ کیجئے

خوشتر کی التجا سے ہی آپ کے مدام  
 محتاج اہل جہاں میں کسی کا نہ کیجئے

# غزل

کافر تلوں کی چاہ کئے جارہا ہوں میں      یوں زندگی تباہ کئے جارہا ہوں میں  
 جبے نشی و محسن مجازی کی داستاں      ہر چیز پر نگاہ کئے جارہا ہوں میں  
 سب کچھ بدل کر دل سے نہیں چاہتا ہوں      اب دہی دل سے چاہ کئے جارہا ہوں میں  
 شیخ جرم کے ساتھ ہوں مصروفے کشی      واعظ تجھے گواہ کئے جارہا ہوں میں  
 وقت ہر دو جہاں کی ہری خاک پاک ساتھ      سامانِ عروج تباہ کئے جارہا ہوں میں  
 معروفِ ذوق دید ہوں اسکی خبر نہیں      کسی طرف نگاہ کئے جارہا ہوں میں  
 اگر شیخ بھکو دستِ رحمت کا خیال      اس واسطے گناہ کئے جارہا ہوں میں  
 طوفاں میں خود کو ڈال چکا ہوں خبر نہیں      کشتی کو کہیں تباہ کئے جارہا ہوں میں  
 عشر میں ہوں گی ساتھ مر و تیری رحمتیں      یہ سوچ کر گناہ کئے جارہا ہوں میں

خوشتر جہاں میں مجھ سے جو رکھتے ہیں کاوشیں  
 اُن سے بھی اب نباہ کئے جارہا ہوں میں

# غزل

ہجر کی شب ہے، آہ و زاری ہے غم ہے، طوفان ہے، بے بقاری ہے  
 ہو گئی بے خودی میں بغزش پا کیا کہیں، کتب خطا ہماری ہے  
 جس دن آتی ہے موت آئیگی یہ بھی کیا امر اختیار ہے  
 عشق میں ہم گلہ کریں کس کا بد نصیبی تو خود ہمارے ہی ہے  
 تم رہو دل میں نہ نظرے دور یہ بھی کیا رسم پردہ داری ہے  
 جا چکے دل کے ساتھ صبر و قرار اب تو جانِ حزیں کی باری ہے  
 شیخ کے دل میں ہو خدا کا نام ہم سے کہتا ہے یادِ باری ہے  
 کیا کہیں وقتِ مرگ اور خوشتر  
 زندگی کس طرح گزاری ہے

# غزل

ہو کے افسردہ جان زار گئی  
 کائناتِ خیال یار گئی  
 بھر میں تھایہ موت کا عالم  
 دل کو ہارای کھاجت میں  
 حسرتِ زندگی کو کیا کہیے  
 بشدا محمد تمہارے جمع کو  
 وہ دم واپس نہیں آئے  
 جیسے سادِ طرکے سلاں تھے  
 اب کہاں حسنِ عشق کے چرچ  
 میکے بگڑے ہوئے مقدر کو  
 بزمِ ہستی سے سو گوار گئی  
 دولتِ حسنِ انتظار گئی  
 لاکھ بار آئی لاکھ بار گئی  
 میری آو رسا بھی بار گئی  
 جو گئی جانِ دل فغاں گئی  
 دل سے اب فکرِ دنگار گئی  
 روحِ قالب سے بے قرار گئی  
 آدہ بزمِ سادِ طرکے گئی  
 وہ گئے، دل گیا، بیمار گئی  
 ان کی چشمِ کرم سنوار گئی

آبِ وفا دھونڈتے ہو کیا خوشتر  
 وہ پرانی بختی یاد گار گئی!

# غزل

آئیں گے کیوں نہیں وہ آنے کے      دن تو آنے دو آنے جانے کے  
 وطن سے پھرنے لگے زمانے کے      ہیں کچھ اسنادِ است آنے کے  
 راحت آنے ہے آپ کا آنا :      آپ ستم ختم ہیں زمانے کے  
 میری حالت پر مسکرایے      آپ کے دن میں مسکرانے کے  
 ہسکہ ٹھکرا دیا ہے دینا نے      کام کیا آئیں ہم زمانے کے  
 بہت افزا ہوئی ہے راہِ طلب      کچھ مقام آگئے ٹھکانے کے  
 میرے بھدوں کے جب نقولِ بھر      کھل گئے رازِ آستانے کے

تم بڑھو راوِ شوق میں خوشتر  
 حوصلے پست میں زمانے کے

# غزل

جنت امر و قریب وہ آتا چلا گیا	امتنا ہی خود کو دُور میں پانا چلا گیا
دل میں مڑو وہ آگ لگنا چلا گیا	میں آنسوؤں سے کس کو کھانا چلا گیا
وہ رُونِ تھنے گئے میں مٹا چلا گیا	یہں تو غم کو ان کی ہر جانا چلا گیا
بعض دُورِ حسد کی آگ میں جلتے تو قریب	ان کو مر و نصیب جلتا چلا گیا
وہ مجھ سے واہ و دم بڑھنا چلا گیا	میں اپنے دل کی خیر مٹانا چلا گیا
وہ بھی مری بیان پہ اُتے چلے گئے	بے پر کی نامہ بر بھی اٹاتا چلا گیا
چلتی رہی قبول میں مری دستانِ غم	سننے چلے گئے تو سنا چلا گیا

جتنی گنجی کسی کی محبت میں دل کی بات  
خوشتر بھی اپنا رنگ جمانا چلا گیا



# غزل

چھوڑ جانا ہی پڑا دمانِ مِش      سب وہ رکھارہ گیا سامانِ مِش  
 میں بھکت ہوں تھیں عنوانِ مِش      اک تہی جانِ جہاں ہو جانِ مِش  
 درد کی دنیا سے کوسوں دُور تھے      یعنی تھے ہم بھی کبھی ہمارا مِش  
 اہلِ راحت کی بھیت کیا کہوں      خالی از کلفت نہیں میدانِ مِش  
 جو ہمیشہ رنج دیتے ہی رہے      وہ کریں گے کیا کوئی سامانِ مِش  
 زندگی رنجِ دہن کا نام ہے      کس لئے کوئی کرے ارمانِ مِش  
 آتے آتے رہ جاتے وہ آج بھی      ہوتے ہوتے رہ گیا سامانِ مِش  
 تھا کالمِ خیرِ مجسّمِ زندگی      ایسے کیا آتا بھلا طوفانِ مِش  
 راحتِ مستحبِ دہن کی بہاؤ      کیوں اٹھائیں ہم پہلِ احسانِ مِش  
 اس قدر کلفت نے سیرِ بحرِ مجھے      یاد آتا ہی نہیں سامانِ مِش

آپ کو بھی خوش تو ایسی آرزو

آپ بھی کرنے لگے ارمانِ مِش

# غزل

دلِ مبتلا تباہ کے یہ بلائیں      کہاں تک تری خیراب ہم نہائیں  
 کوئی راہ اب آپ ایسی بتائیں      کہ ہم سے یہ دیرو دم چھٹ جائیں  
 اپنی وہ سقے تو پھر ادرائیں      کہ ہم سے وہ ٹھوس ہم ان کو نہائیں  
 تقاضاؤ جلوہ تو ہم بھی کریں گے      سنائیں تو وہ لن ترانی سنائیں  
 مجھے آزما نا ہے اپنی فطرت کو      خدا آپ سدا سے تو پرہہ بنائیں  
 یہ کہتی ہے امتدادی ہر قسم پر      کہ منزل ہی ہر ہیں بیٹھ جائیں  
 نہائیں تو ہم اپنے روٹھوئے کو      خدا چل کے دھیں نصیب کر جائیں  
 دم واپس بس ہی ہے فنا      وہ اکو مجھے کن نظر دیکھ جائیں  
 ادھر خفیا دیا دھر رتی کاٹد      بتاؤ تو کیسے فشیمن بنائیں

نہیں کوئی ہمدرد خوشتر جہاں میں  
 کسے جا کے اب دل کی باتیں سنائیں

# غزل

مضطرب بے قرار ہے دنیا کس کی اُمیدوار ہے دنیا  
 اپنے مطلب کی یاد ہے دنیا کس قدمِ شیار ہے دنیا  
 غمِ بیکر ہمکنار ہے دنیا بے وفا کا شمار ہے دنیا  
 کھیلنے ہیں وہ خون کی ہولی آج کل لالہ زار ہے دنیا  
 کوسِ رحلت ہے اسکی ہر آواز کوچ کی ایک بچار ہے دنیا  
 سب کو ہیں ناگواریاں درپیش پھر بھی کیا خوشگوار ہے دنیا  
 مقتلِ آرزو لیے کھٹے حسرتوں کا مزار ہے دنیا  
 جہنمِ سزاں کو نہیں امید بہار اس خزاں کی بہار ہے دنیا  
 خارجِ حسرت سے دلِ نگارِ جرجر اسکی نظروں میں غار ہے دنیا  
 جینے والوں کی اس میں گنتی کیا مرثیوں کا شمار ہے دنیا  
 ساری دنیا کو دیتی ہر دم جو کے کتنی بے اعتبار ہے دنیا  
 مرنے والوں کو زندگی ہرگز نہ کیسی غفلتِ شمار ہے دنیا

تم ہی الفلک کے کہو خوشتر

قابلِ اعتبار ہے دنیا

# غزل

وہ بھی منزل مری نگاہ میں ہے      بٹکدہ بھی حرم کی راہ میں ہے  
 وہ مرے پردہ نگاہ میں ہے      جسلوہ ناز ہر دواہ میں ہے  
 اے خدا ہے جنوں کی اس پہ نظر      میرا ایسا قری پناہ میں ہے  
 سلانے تم ہو یا قصور ہے      دل مرا آج اشتباہ میں ہے  
 دونوں عالم تیار ہیں اس پر      جو کوئی آپ کی نگاہ میں ہے  
 فتنہ حشر کا ہر کٹ ساماں      آپ کے حُسن بے پناہ میں ہے  
 تو نے پی ہی نہیں تولے دماغ      کیا کہوں کیا نرا گناہ میں ہے  
 آتی ہیں الاماں کی آوازیں      آج تا شیر میری آہ میں ہے  
 دُودِ ہم اور پاس رسمِ نیاز      جسلوہ ناز جلوہ گاہ میں ہے  
 جب پر میر کر دلی مجبور      لطفِ دنیا اسی بناہ میں ہے  
 دل مجھے ساتھ لیکے ڈوبے گا      یہ جو ظالم جنوں کی چاہ میں ہے  
 عالم بے خودی ہر اود میں ہوں      تیرا جسلوہ مری نگاہ میں ہے

تیرے فضل و کرم سے یہ خوشتر

آج دنیا مے مزدبناہ میں ہے

# غزل

اُن سے ملنے پر تو ناممکن کہ نہوائی نہ ہو      ہو رہی اچھا کہ بھٹوں کی شناسائی نہ ہو  
 قسطہ بادِ بہاری بادِ بیسائی نہ ہو      کیا کہیں جانیے گلشن میں بہار آئی نہ ہو  
 ہر دلِ بیتار کا جو حال ہو منظور ہے      جلوہ عریاں کی لیکن ان کی نہوائی نہ ہو  
 اپنی حالت عودِ نظر آئے اگر انسان کو      تو کسی کے حال کا کوئی تماشا لائی نہ ہو  
 نامہ برا اگر دیارِ دل کو ٹھیکھا داس      خیریت تو پوچھ لو شاید خبر آئی نہ ہو  
 دیکھنے والے کے دل میں ذوقِ مہوشی چاہیے      ہو رہی صورتِ تہجیر کو یہ جلوہ لائی نہ ہو

سیرِ عالم ہو اگر منظور ہے خوش تو تمہیں !  
 وہ فضا ڈھونڈو جہاں غم کی گھٹا چھائی نہ ہو

# غزل

نادانِ محوِ عشقِ بے یوفانہ ہو	اے دلِ برایہ کامِ چترِ ابرانہ ہو
جو ہر بانِ ہو کے ملے وہ جُدا نہ ہو	مجھے جہاںِ شوق میں کوئی خفا نہ ہو
وہ کامِ غمِ کرے جو کسی نے کیا نہ ہو	یارِ مجھے وہ دورِ کسی کو لانا نہ ہو
بھگو چمن کے چھٹنے کا صیادِ غمِ تہیں	غمِ ز تو یہ کہ مجھے کہیں تو خفا نہ ہو
تم بیدگیاں ہو مجھ کو توئی اور کیا کہیں	چاہوں برا کسی کا تو میرا بھلا نہ ہو
راہِ طلب میں بچہ ہر سو ایسا کھڈ	وہ کامِ ہم کر رہی جو اب تک روانہ ہو

لیکھ خدا کا نام چلو راہِ شوق میں

خوشتر اگر نہیں ہو کوئی رہنا نہ ہو

# غزل

مری بہارِ جوانی رہی خزاں کے لئے	رہی خزاں ہی خزاں میری وگستاں کیلئے
نہ اُس سحرِ لطفِ مجھ پر نہ مجھے رُبط اُسے	جہاں ہر میری لئے اُس میں جہاں کیلئے
نہ اُنہ بھولے نہ مرنے کے بعد بھی تُو کو	نہ تو کام کچھ دیا کرو جہاں کیلئے
نہیں کسی کو نہ اُنے میں اب مری پردا	مرا وجود ہی بیکار ہے جہاں کیلئے
تلاشِ یار کی گم گشتگی معادِ شہد	کہیں وجود ہمارا نہیں جہاں کیلئے
ہمارے ساتھ کرم دیکھئے نہ اُنے کا	ہزارہ پنج و صیبت ادا ایک حل کیلئے
خیالِ راحتِ گلشنِ کبھی جو آتا ہے	قفس میں چلتے ہیں تنکے ہم آئیناں کیلئے

نہیں سکو جو سنا ہے غور سے خوشتر

بیانِ شعر ہمارا ہے قند اں کیلئے

# غزل

میں ہی نہیں ہوں تیری تنائے ہوئی      ہر ایک حسرتوں کی ہر دنیا لے ہوئی  
 کس درد دیکھے اُسے جوشِ نمود ہے      اٹھتا ہے آبِ حباب بھی دیا لے ہوئی  
 مسکے وجود کا کوئی حال ضرور ہے      درد نہ زمانہ کہیں مجھے پھرتا لے ہوئی  
 اس جنس کا جہاں میں خریدار کون ہے      کب تک پھر اکروں میں تنائے ہوئی  
 غزبتِ ہوا و حسرت ہر وقتہ وطن      بیٹھا ہوں میں فراق کی دنیا لے ہوئی  
 آتی ہے کس فریب سے ہر صبح نامراد      اُمید کا میاں بی فردائے ہوئی  
 ہرے فریبِ نیست کہ ہے زندگی و بال      جیتا ہوں پھر بھی خواہاں دنیا لے ہوئی  
 احوالِ جہانِ عشق کی پرواز دیکھنا      اڑتا ہے حسن بھی پر غنقا لے ہوئی

خوش تو ہی ایک مر ہے میدانِ عشق کا  
 ہے کون اور درد کی دنیا لے ہوئی



# غزل

قدہ قدہ نے نئی لکٹ ادا پائی ہے      کس حسین کا یہ جہاں جلوہ رسانی ہے  
 ٹوٹ کر اُن پر جوانی کی بہا آئی ہے      ایک تماشہ کہ قدت بھی تماشائی ہے  
 شیخ کے دلیں کوئی پائی آئی ہے      آج کل پر مغال سے جو شناسائی ہے  
 خاکِ ناکام محبت غمِ تدبیر کو ہے      ساتھ دینے کی تو قسمت کسم کھائی ہے  
 امتیازِ اہل نہیں یہ و حرم کا کوئی      تیرا عشق تو فقط نام کا شیدائی ہے  
 چکیاں نزع کی آئیں تو ہوا دکھنیاں      آج اس شمع کو شاید مری یلو آئی ہے  
 دلِ بیتاب کا سودا نہ چکانا جائے      تم نے پوچھا ہی نہیں کہ کیا یہ دوائی ہے

ہو گیا ہے یہ غمِ درد کا گہرا خوشتر  
 عشق نے جبکہ مری دلیں جگر پائی ہے

# غزل

غبارِ دل ہو کوئی آہ کا دھواں کوئی      مری نظر میں زمیں جزیرہ آسماں کوئی  
 تلاشِ یار کی گم گشتی معاذ اللہ      کہ مجھ کو انہیں ہی دیتا مرنشیاں کوئی  
 کہاں بیانِ انا الحق کہاں لبِ نصو      یہ راز ہے کہ عیاں ہو کوئی نہاں کوئی  
 بیانِ حال میں چوری چھپے کی بات کہاں      ہیں تو انہیں دردِ کارِ زرداں کوئی  
 نہیں اگر غمِ ستیا تو نفس میں نہیں      نہیں چمن میں تو محفوظ آسماں کوئی  
 وہ وفا سے نہ گھبراؤ دل تو بھر گیا ہو      سبے بتاؤ لو کہ تکِ سختیاں کوئی  
 محبِ حال ہے اپنی خور کی دنیا کا      عزیز و آشنا ہے نہیں یہ ہاں کوئی

نہیں کلام یہ نا اہل کے لئے خوشتر  
 نہائیں ہم بھی جو سنا ہو قدراں کوئی

# غزل

ہم کو ایسی زندگی سے عار ہونا چاہیے      زندہ مگر کیوں کسی پر بار ہونا چاہیے  
 جاگ اٹھا سارا زندہ آگیا وقتِ عمل      ہم کو بھی اب خواب سے بیدار ہونا چاہیے  
 بہنِ غفلت ہو کر دل کو جلائے زندگی      ایسے جینے سے تو اب بسیدہ دار ہونا چاہیے  
 پھر گلوں پر آ رہی ہے دیکھئے تازہ بہار      بلبلوں سے آج پسینہ گلزار ہونا چاہیے  
 مبتلائے ساقی و مریوں رہو اپنا سواد      زندہ میکش بے پٹے سرشار ہونا چاہیے  
 پھر جان کو زندہ کوئی ضرورت ہے اس      پھس میں اے ہم نشیں بیدار ہونا چاہیے  
 زندگی دے بے خمنج و مصیبت کا ہوام      زندہ نہ کر غم سے کیوں بیزار ہونا چاہیے  
 ہم کو جینے کے لئے بھی بہارِ ہر بہت      ایک جھوٹا ہی ہے اس قدر ہونا چاہیے

دوسروں کی شاعری پر ناز کن کچھ نہیں

منکو خوشتر غزلِ اشعار ہونا چاہیے

# غزل

ہو گیا زخمی جگر بھی دل بھی سہل ہو گیا  
 ہو گیا بے خود کوئی اند کوئی سہل ہو گیا  
 موت آتی ہے نہ وہ آتے ہیں اللہ کو یہ  
 راہ گم کردہ تھو سہراک کی اٹھائیں نہیں  
 دلتیں ہم نے اٹھائیں ہو گئے رسوا کو ہر  
 ہو گیا معلوم کشتی غرق ہوتی ہے کہاں  
 نالہ ساماں ہو گئی ہر ایک غصہ کی سہار  
 بھونک کر سوزِ غم الفتِ زور و شن کر دیا  
 جان کا دشمن ہر اک اندازِ قاتل ہو گیا  
 اُن کے آئے ہی عجب کچھ جنگِ محفل ہو گیا  
 اتو حینا ہی نہیں مرنا بھی شکل ہو گیا  
 ہم یہاں شہری وہاں احسانِ منزل ہو گیا  
 عشق میں جو کچھ بھی ہونا تھا وہ حاصل ہو گیا  
 بدغیبی اب مجھے اندازِ رسا حل ہو گیا  
 تیرے اٹھ جانے سے بزمِ سازِ محفل ہو گیا  
 خاک ہونے سے ہمارا عشقِ کامل ہو گیا

دیکھ خوشترِ فیض یہ پیرِ مغلاں کی بزم کا  
 رہ گیا جو چار دن اُسا دِ کامل ہو گیا

# غزل

قرار دینے کبائینگے بے قراروں کو  
 ابھی تو نیند سی آئی ہو غم گساروں کو  
 ہمیشہ کام ہو غیار یوں سے یاروں کو  
 سمجھ لے اے دلِ ناداں فریب کاروں کو  
 تڑپ تڑپ کے شبِ سحر قصِ بسمل کا  
 تماشہ ہم نے دکھایا ہو چاند تاروں کو  
 سکھا دیا ہو کچھ آنکھوں کو غم سے بھرانا  
 سکھا دیا ہو ابھی تو ان آفتابوں کو  
 بٹھاتی ہو نہیں خود شمعِ گل سرانکھوں  
 بنا دیا تری نوکِ پلک نے خاروں کو  
 فلک نشین جنھیں کہتے ہیں یہی وہ لوگ  
 مٹی ہے رفعتِ دنیا تو خاکساروں کو  
 کھلے نہ بھید کہیں ذوقِ دید بازی کا  
 چھپا کے رکھے تنہو ترینِ بدہ داروں کو  
 فریب کاری اغیار کا ثکار ہیں وہ  
 کریں گے یاد بھلا کیوں فاشعاروں کو

مذاق اہل سخن کا مذاق ہو خوشتر

مٹی ہو راہِ نئی آبِ ادبِ نگاروں کو

# غزل

قیمتِ غم کو عیش کا سا بنادیا  
 دل کو دیادہ درد کہ راحت نصیب تھا  
 لائی کیسی یادِ امیدوں کے قافلے  
 رکھا اُسی نے ہمسکو بھی کوئی تباہ دور  
 نادان چادر ساز کی باتیں تو دیکھے  
 تم نے کرم کیا مری قسمت چک چکی  
 تمہرے ہلے دید وہ تصویر بن گئے  
 پھولوں میں ہم نے غنچہ دلوں کے آج  
 سمجھے ہم التفاتِ ستم ہاڑ یار کو  
 کیفِ سخن نے محفلِ شادی کو آج  
 بزمِ سرورِ محفلِ رنداں بنادیا

خوشتر خوشی ہے کہ اس کار ساز نے

راشد کا آج مجھ کو بھی جہان بنادیا

# غزل

خربیاں شوق طلب گار کیا کرے	ہوگو مچو کی بات تو اظہار کیا کرے
وکر جہاں شوق میں بیدار کیا کرے	غفلت کے کاروبار میں شہید کیا کرے
رنے کا ایک وقت ہر اور زندگی وہاں	اب یہ بتا کہ عاشقِ مہیا کیا کرے
ماقی کی چشمِ لطف وہ باقی نہیں رہی	اب لیکے جامِ مئے کوئی میوہ کیا کرے
لہرہ نور و شوق میں بہت تو چلے گئے	آسان ہو کہ منزلِ دشوار کیا کرے
ہات بات پر تو بگڑتے ہو بار بار	تمہے کوئی سوال کی تکرار کیا کرے
دو اپنی زندگی کا بھروسہ نہ ہو جے	وہ انتظارِ وعدہ دیدار کیا کرے
دیشکن ہے خود تو دینا شرابِ تباہ	واعظ بھی سوچتا ہے کہ انکار کیا کرے
دنی کا حال دیکھ چکا ہے جہاں شوق	اب اور کوئی حسرت دیدار کیا کرے

خوشتر جوابِ رحمتِ باری نہ ہو سکا  
سامان ہی نہ ہو تو گنہ گار کیا کرے

# غزل

اللہ نرم ناز میں وہ بے نقاب ہے      دنیا میں یہ بھی ایک نیا انقلاب ہے  
 ملتے تو ہیں وہ مجھ سے مگر بولتے نہیں      یا رب کیسی شرم کی کیا حجاب ہے  
 جس خواب میں کہ خوابِ بیا کی شان ہو      دراصل پوچھتے تو وہی خواب خواب ہے  
 سنتے تھے وہ دکھائیں گے دیدارِ حشر میں      لیکن یہاں بھی چہرہ انکے نقاب ہے  
 واعظ کہ ہے نہ شیخ کو انکارِ مری سے آج      دیکھو تو کس کے ہاتھ میں جامِ شراب ہے  
 ہے پردہ سوزِ تابِ رخِ یار دیکھئے      رخ پر نقاب بھی ہو تو وہ بے نقاب ہے  
 لے چارہ ساز تجھ کی گلہ کچھ نہیں مجھے      تقدیر کا جواب یہ تیرا جواب ہے  
 بیہوشی کو شیشہ و ساغر کی غرض      ساقی کو مست آنکھ بھی جامِ شراب ہے

جس داغِ دل سے ہر مری دنیا کی روشنی

خوشتر مری نظر میں ہی آفتاب ہے



# غزل

ہم زندگی کو وقتِ تمنا نہ کر سکے  
 بیمارِ دردِ عشق کو اچھا نہ کر سکے  
 رازِ درونِ عشق کو افشا نہ کر سکے  
 شکوہ انھیں ہماری وفاؤں پہ بھی رہا  
 دیکھا جو حشرِ حضرتِ موسیٰ و طور کا  
 رسمِ حجاب، ایک حجابِ نظر سے تھی  
 کچھ اس میں اپنی کوششِ ہم نہ کر سکی  
 کھویا جہانِ شوق میں سرمایہٴ کجیات  
 تھی یوں تو ہم میں طاقتِ پرازی بھی مگر  
 ہم سے نہ ہو سکا یہ تماشا نہ کر سکے  
 ان سے نہ ہو سکا وہ مداوا نہ کر سکے  
 ہم انقلابِ دہریں پیدا نہ کر سکے  
 ہم بیوفائیوں کا بھی چرچا نہ کر سکے  
 پھر اد ر لوگ ایسی تمنا نہ کر سکے  
 جب یہ ادھر اُٹھی تو وہ پڑا نہ کر سکے  
 ہم دورانِ کی رنجشِ بیجا نہ کر سکے  
 افسوس ہم یہاں کوئی سودا نہ کر سکے  
 بیتابیوں سے اپنی کٹنا را نہ کر سکے

خوشتر رضا کا اُن کی ہمیشہ ہا خیال  
 ہم کوئی کام اپنی خوشی کا نہ کر سکے

# غزل

دشت گھر سا نظر آتا ہے مجھے	گھر بھی میرا نظر آتا ہے مجھے
تم سناے ہو نظر میں جب سے	ہر اک اپنا نظر آتا ہے مجھے
دل سے نقش مٹا جاتا ہے	اب نقش نظر آتا ہے مجھے
زندگی موت مصیبت آرام	اک تماشا نظر آتا ہے مجھے
گھر کا سماں ہو کہ بازار کی فکر	ایک سودا نظر آتا ہے مجھے
کیا کروں کیا نہ کروں دنیا میں	وقت تھوڑا نظر آتا ہے مجھے
ہاتھ رنگتے ہیں مرد خون میں وہ	رنگ جتا نظر آتا ہے مجھے

خوشتر اچھے سب ہی ہیں کیا کیئے  
کون کیسا نظر آتا ہے مجھے

# غزل

ایک مدت ہو گئی چھوٹے جہانِ زندگی  
 یاد بھی اب تو نہیں بس کو بیانِ زندگی  
 درد و غم، رنج و الم تھے قدراںِ زندگی  
 ہم ہے دنیا میں جیتکٹ میہانِ زندگی  
 اے ستم پرور جوانی پر نہ اتنا تازہ کر  
 چند روزہ ہے نشاطِ بوستانِ زندگی  
 زندگی لائی جہاں میں موت اٹھی چل دیے  
 کیا کہیں اپنا تو اتنا ہے بیانِ زندگی

مرنے والو! کس لئے خاموش ہو کر رہ گئے  
 کچھ بتاؤ تو ہمیں سود و زیاںِ زندگی  
 دردِ فرقت سے ہونے میں بھول کاٹوں کجا ب  
 خار ہے میری نظر میں گلستانِ زندگی

کون پر خوشتر جہاں میں کس سے حال ل کہیں  
 کسکو ہم اپنا بنائیں راز دانِ زندگی

# غزل

کل اُس نے پردہ رُخِ زیبا اُٹھادیا  
 موسیٰ کو تابِ حُسن سے بے خود بنا دیا  
 اہلِ وفا کو صاف ہی دل سے بھلادیا  
 تو نے وفا کا نام ستمگر بنا دیا  
 اک میرے اُشیانہ مہوہوم کے لئے  
 طوفانِ بجليوں کا فلک نے اُٹھلادیا  
 گم گشتگی کی راہ پسند آگئی مجھے  
 تیرا پتہ کسی نے کچھ ایسا بنا دیا  
 اللہ سے کرامت دنیائے عاشقی  
 لیلیٰ و شوں کو ہمسرِ مجنوں بنا دیا  
 گردابِ یاس نے مری اُمید کا جہاز  
 طوفانِ زندگی میں ٹھکانے لگا دیا  
 دامنِ گل بھی چاک ہے اُف رہے جنوںِ عشق  
 اے نو بہارِ حُسن یہ کیا گل کھلا دیا  
 مجھ کو پرانے دوست بھی پہچانتے نہیں  
 ایسا غمِ سراق نے لاغر بنا دیا  
 بزمِ سخن میں حضرتِ ناطق کے فیض نے  
 خوشتر مرے کلام کو خوشتر بنا دیا

# غزل

اُمیدِ راحتِ ناپائیدار کیا کہنا  
فریبِ زندگیِ مستعار کیا کہنا  
نمودِ گل بھی عجب شان ہے زمانے کی  
تری بہار کا فصلِ بہار کیا کہنا  
فریبِ وعدہ میں ہوں مبتلا دمِ آخر  
مجھے ہے اب بھی ترا انتظار کیا کہنا  
تجھے میں خوب سمجھتا ہوں نا صبحِ شفق  
تری یہ شان یہ تیرا وقار کیا کہنا  
ہمیں تو پاسِ مرگوت ہے ورنہ کیا کہئے  
تمھاری بات پہ اور اعتبار کیا کہنا  
کرے گایاد ہمیں بھول جا دلِ ناداں  
خیال اور وہ غفلتِ شعار کیا کہنا  
بھری جوانی اور آماجگاہِ غمِ خوشتر  
خزاں یہ ایسی اور ایسی بہار کیا کہنا

# غزل

الہی پھر آئے وہ دورِ زمانہ  
 کہ ہوشِ گل پر پر آشیاں  
 ترپتے ہیں سجدے ترستے ہیں یاں  
 جبیں ٹھونڈھتی ہے تر آستانہ  
 تمہارے تغافل سے لگی بن آئی  
 بلا مرنے والوں کو اچھا بہانہ  
 ہمارے لئے وہ بھی اب مضطرب ہیں  
 سلامت ہے انقلابِ زمانہ  
 بعنوانِ فراموشی یہ کہہ لیکن  
 ہماری کہانی ہر اُن کا فسانہ  
 مری آرزو کا بیانِ مفصل  
 تری بزمِ عشرت کا رنگیں ترانہ

خُدا یا جو ہے بختِ گاہِ ملائک  
 دکھا اپنی خوشتر کو وہ آستانہ

# غزل

کہاں قفس اور کہاں آشیانہ  
مجھے کھینچ لایا مر آبِ ودانہ  
جہاں ہم ہیں پہلے ہیں تھی ہیں قفسا  
محبت کی دنیا، وف کا زمانہ  
نظر برق کی ہر ہلک شایخ گل پر  
بناؤں جن میں کہاں آشیانہ  
کبھی ناز تھا دور گردوں کو جن پر  
وہاں اب ہیں جو رفلک کا نشانہ  
دکھاتی تھے ہم بھی زمانہ کو آنکھیں  
ان آنکھوں نے دیکھا ہر وہ بھی زمانہ  
یہی ہو کہ موت اپنی آتی نہیں ہر  
نہیں اور جینے کا کوئی بہانہ

خدا کی عنایت سے مجھ پر یہ خوشتر  
طبیعت عطا کی مجھے شاعرانہ

# غزل

ہے وجودِ ظاہری میرا مٹانے کے لئے  
 تیری تصویرِ خیالی ہے بنانے کے لئے  
 ہیں یہ تنکے خارِ چشمِ باغباں میں مہمگیر  
 اب جگہ ڈھونڈوں کہاں میں آشیانے کے لئے  
 ہائے اس سے دور ہی سرِ بھوڑ کے مرنا پڑا  
 عمر بھر بھوڑا ہے سر جس آستانے کے لئے  
 کس نے دیکھا طور پر جلوہ جمالِ یار کا  
 دیکھے بجلی گری کس پر جلانے کے لئے  
 بیٹھنے دیتا نہیں کیوں ان کی بزمِ ناز میں  
 دردِ دل اٹھتا ہے کیوں بہکوا اٹھانے کے لئے  
 موت آ پہنچی مصیبت میں بہت اچھا ہوا  
 کون راحت میں اسے جاتا بلانے کے لئے  
 اب چین چھٹنے پہ کیا ہوتا قلقِ باغباں  
 ہم تو رو بیٹھے ہیں کب کے آشیانے کے لئے  
 چل دیا ہر جگہ اے خوشترغفا ہو کر کوئی  
 ہم ہیں مرگِ زینت کے جھگڑے چکانے کے لئے



# غزل

عشق کا دامن سنبھالا لطف اٹھانے کے لئے  
 مل گئی وحشت ہمیں جھگڑے مٹانے کے لئے  
 آئی ہے یادِ صنم کھو کر لگانے کے لئے  
 شوق کے جذباتِ خفہ کو جگانے کے لئے  
 میں تھکا ماندا ابھی سویا ہوں اے شورشور  
 تو کہاں سے آگیا ظالم جگانے کے لئے  
 جیف ملتی ہی نہیں راہِ حریمِ دل ہمیں  
 وہ تو ہیں آمادہِ خلوت میں بلانے کے لئے  
 اک مصیبت ہے ہمارا قصہ درِ گلزار  
 کون سنتا ہے کہاں جائیں مٹانے کے لئے  
 کوئی غافل ہی کرے دنیا میں رہنے کا خیال  
 جب مقرر ایک دن سبکا ہو جانے کے لئے  
 لے دلِ ناداں یہ کیسی عیش و راحت کی اُمید  
 ہم تو دنیا میں فقط ہیں غم اٹھانے کے لئے  
 موت کا ڈر کس لئے خوشتر ہے جب معلوم ہے  
 آدمی کی زندگی آئی ہے جانے کے لئے

# غزل

جسے دیکھتے تھے گمان میں جسے ڈھونڈتے تھے بیان میں  
 جو ملا نہ سائے جہان میں وہ کلیں ہر دل کے مکان میں  
 نہ خوشی تھی کچھ نہ ملال تھا، وہ کھلا کہ مر کے جو حال تھا  
 مری زندگی کا خیال تھا، مرا تھا وجود گمان میں  
 مجھے اک جھلک سی دکھائے، مرے دل پہ بجلی گر گئے  
 مجھے محو جلوہ بنائے، یہ غضب کیا ہر اک آن میں  
 نہ میں ذکرِ قہر و غضب کروں، نہ بیانِ رنج و غم کروں  
 کہیں عرضِ حال تو جوت کروں کہ اثرِ غم کے بیان میں  
 دل و جاں کو میں نے جلادیا، تر و غم میں خود کو مٹا دیا  
 مجھے پھر بھی تو نے بھلا دیا، یہی غم ہی بھگواں میں  
 کہیں کیا کہ ہم نے بھی کیا کیا، نہ بھلا کیا نہ بُرا کیا  
 گزر اس طرح سے ہوا کیا، ہے رہن مگر کی دوکان میں  
 یہ بیانِ خوشی ناتواں، وہ ثناؤں مالکِ دو جہاں  
 کروں کس طرح سے بیانِ بیان نہیں تاب میری زبان میں

# غزل

نقشہ بخود کی لئے کل جو اٹھائی مسنے  
 ہنس کے رباب اٹھایا فتنہ زن المسنے  
 قصہ دارو گیر کا حال ہے مخفی وہی  
 راز کو فاش کر دیا جوش میں آ کے مسنے  
 مبرو سکون دل گئے خاک میں معنی مل گئے  
 رہن نشست کھو دیا تیر نظر کی شست نے  
 آپ کو کیا بتائیں ہم آپ کے دیکھتے ہوئے  
 کی ہیں جو چہرہ دستیاب چرخ بلند و پست نے  
 اپنے پہلے ڈالی کیوں نیست ہست کی بناء  
 پھر سے جو اختیار کی صورت نیست ہست ہے  
 تیر نگاہ ہر طرح دل کو تباہ کر گیا  
 صاف نشانہ آگیا کی بھی خطا جو شست نے  
 بحرِ اَلَم میں جب گرے تیغ کے گھاٹ اتر گئے  
 ہمسکو تو پار کر دیا ایک ہی لادہ جست نے  
 خوش تر کھلے ہیں کھاکے جو ہر شاعر و مداح  
 کی ہیں عجیب بندہ شین طبع دلازدست نے

# غزل

جس کو راہِ عشق میں مٹنا گوارا ہو گیا  
 وہ نگاہوں میں زمانے بھر کی پیارا ہو گیا  
 اُن کی جانب سے محبت کا اشارا ہو گیا  
 پھر دل مضطر کو جینے کا سہارا ہو گیا  
 عاشقی دیتی رہی مہر و وفا کا واسطہ  
 تم نے جو کچھ بھی کیا مجھ کو گوارا ہو گیا  
 المَدَد لے جوشِ وحشتِ عشقِ طشتِ اُزما ہے  
 راز میں سمجھا تھا جس کو آشکارا ہو گیا  
 مجھ کو تیری ایک لمحہ کی خوشی کے واسطے  
 عمر بھر کا بھی ہجومِ غم گوارا ہو گیا  
 اس وجودِ ظاہری کا مٹ گیا سارا غور  
 رُوح کا جب جسمِ خاکی سے کنارا ہو گیا  
 ڈھونڈتا ہر کس کو خواستہ ہیں کہاں اپنا  
 ایسے لوگوں سے تو خالی دہر سا رہا ہو گیا

# غزل

ہر حقیقت بھی نہیں بھی عالمِ اجسام ہے  
 دیکھنے والے کہاں ہیں دیدارِ عام ہے  
 دیدے اُن کی نگاہِ واپس ناکام ہے  
 یہ مرے ذوقِ نظر کا آخری انجام ہے  
 ہیں ہزاروں اور کوئی پرچنے والا نہیں  
 اک ہجومِ بکیسی ہے حشر جس کا نام ہے  
 عاشقی کیا ہے جوانی میں بلاؤ جانِ زار  
 یا یہ کہئے اپنی صُبحِ زندگی کی شام ہے  
 اُس بُتِ نا آشنا سے آشنائی کی اُمید  
 پنختِ کارِ انِ وفا کا اک خیالِ خام ہے

اس ستر کو بھی میرے درد کا احساس ہو  
 فی الحقیقت اے محبت درداں کا نام ہے  
 حسن کی رسوائیاں ہیں وار و گیر الٰہ عشق  
 دیکھ لو تم رازِ منصور آج طشتِ الزام ہے  
 عاشقی سے دل کو تعلیم غلامی ہے نصیب  
 درمسم داغِ جگر سے بندھے دام ہے  
 ہم نے اپنے آپ کو رہنِ غمسم ہستی کیا  
 پھر بتاؤ کون اس میں موردِ الزام ہے  
 دیکھئے تو کس قدر بگڑا ہے عالم کا نظام  
 جو نہیں کرتا ہے کارِ بد وہی بدنام ہے  
 عالمِ اُلفت کی حالت بوجھے ہو کیا یہاں  
 ہر وہی افسردہ تر جبکہ کہ خوشتر نام ہے

---

# غزل

ان بتوں سے دل لگانے کا بُرا انجام ہے  
یا الہی کس مصیبت میں دلِ ناکام ہے  
بیعتِ پیرِ مغاں کی رسم اب تو عام ہے  
رہنِ فے شیخِ حرم کا جائزِ احرام ہے  
ہر کمالِ شوقِ خودِ ظالم عدوئے جانِ شوق  
اضطرابِ دل ہمارا باعثِ الزام ہے  
ہے وہی جو شری جنوں پھر آگئیِ فضلِ بہار  
لیجئے اب پھر وہی ہنگامہ ہنگام ہے  
ان بتوں سے ترکِ اُلفت بات کچھ آسان نہیں  
جو بتاتا ہے ہیں واعظ وہ مشکلِ کام ہے  
نامِ توبہ کا نہ لے واعظِ خدا کے واسطے  
ہے گھٹا چھائی ہوئیِ فضلِ بہارِ جام ہے  
ہم سے لے خوشنویس ہے داستانِ زندگی  
زینتِ افسانہ اُلفت ہمارا نام ہے

---

# غزل

دل میں ہر ایک کے ہے ہر اک کی نظر میں ہے  
 خوبی ہی تو اس بُتر بیدادگر میں ہے  
 موسیٰ گئے تھے جس کے لئے کوہِ طور تک  
 دیکھو تو اب وہ جلوہ ہماری نظر میں ہے  
 اب کس کو دیکھنے کی تمنا ہے ہمیں  
 ہم جس کو دیکھتے ہیں ہماری نظر میں ہے  
 دُور کی زندگی ہے ہمیں گھر سے کیا غرض  
 بس دازِ نشاط اور ہا کون گھر میں ہے  
 وہ بے نقاب ہیں تو یہ بے پردہ کی نہیں  
 پردہ جو آنکھ کا ہے وہ پردہ نظر میں ہے



اُسے اہل ہی صورتِ راحت مرے لئے  
 شکل جو کام تھا وہی آساں نظر میں ہے  
 تم دیکھنا کہ کر کے ہے گلا سے تباہ  
 یہ جو ہجوم غنیمتِ دلِ شہیدِ سر میں ہے

مہینِ غنیمتِ فراق میں جان و دل و جگر  
 میں قید میں ہوں قیدِ بلا میرے گھر میں ہے  
 ناصح خود اپنے کام سمجھتا ہوں خوب میں  
 اچھا بُرا جہان کا سب کی نظر میں ہے  
 خوشتر ہاں ہے شعر کریں کیوں نہ سب پسند  
 خوشتر ہے جو کلام وہ سب کی نظر میں ہے۔

---

# غزل

صبحِ گلزار سے خوش بلبیلِ ناشاد نہ ہو  
دھوڑ دھوڑ دشت کہ جس میں غم صیاد نہ ہو

ما فی عشق سے غافلِ دلِ ناشاد نہ ہو  
بے خبر صورتِ اخصام پہ برباد نہ ہو

درد و غم دل میں ہوں مہمان تو پھر خیر کہاں  
یوں ہوا آباد تو پھر کس لئے برباد نہ ہو

لاکھ آدا دنش را یہی گرفتاری پر  
قیدی زلفِ خوشی سے کبھی آزاد نہ ہو  
کیا سنیں وہ بھی جو عادت نہ ہو کہنے کی ہیں  
کیا کریں ہم بھی جو دل مائل فریاد نہ ہو

دل میں سوچو تو کیا تھا کوئی وعدہ کہ نہیں  
کچھ پتہ اور بتاؤں جو تمہیں یاد نہ ہو  
کہتے جاتے ہیں ہم اُن سے دل تیار کا حال  
ڈرتے جاتے ہیں کہیں شکوہ بیداد نہ ہو  
سختیِ راحت ہے یہی کلفتِ ہستی کے لئے  
تو غم و درد سے خوش تر کبھی ناشاد نہ ہو

# غزل

درد آشنا ملے نہ کہیں چارہ گر ملے  
 مل کر کسی سے کچھ نہ ملا ہم اگر ملے  
 میں ڈھونڈتا رہا کہ کوئی راہ بر ملے  
 ملنے کو یوں تو مجھ کو بہت ہنسر ملے  
 بھٹکے ہوئے ملے کوئی شہیدہ سر ملے  
 ہم کو تلاش یار میں سب بخیر ملے  
 رسم و رواجِ عشق میں ملنے کو دل سحر ملے  
 یہ کیا ضرور ہے کہ نظر سے نظر ملے  
 اے اہلِ مشرقِ نارِ جہنم سے کم نہ ملے  
 طوفانِ زندگی میں جو برق و شہر ملے

دیرو حرم کی قید نہ تھی ذوقِ دید کو  
جس سمت اٹھی نگاہ وہی جلوہ گر ملے

بیکار بواہوس کو رہی آرزوئے دید  
جلوؤں کو جستجو ہی ہے اہل نظر ملے

اُن کی تلاش جذبِ دل ذوقِ راہ شوق  
ہر گام پر مجھے تو یہی راہِ سہ ملے

غربت میں بھی کہیں ٹھکانا ہوا نصیب  
بھاگے تھے جن سے ہم کو وہی بامِ قد ملے

ذکرِ جواب کیا انھیں خطِ مجبکہ تو دیکھ  
ہم بھی کریں سلام جو پھر نامہ بر ملے

آئینِ قفس میں کیا ہیں پرواز کا خیال  
بیکار ہیں ملے بھی تو کیا بال و پر ملے

ملت کسی سے مل کے تقد کی بات کر  
کیا مل گئی جو تھک کو سکندِ خضر ملے

اک شہدِ واہ واہ میں گم ہے نہائے شہر  
شاعر سمجھ رہا ہے کہ نعل و گہر ملے

خوشتر نصیب اس کے ہیں میدانِ حشر میں  
جس کو ہجومِ یاس میں خیر البشر ملے

# غزل

کچھ ایسی صورتیں دیکھی ہیں میں نے بزمِ جاناں میں  
 کہ نقشہ آج تک پھرتا ہے میری چشمِ حیراں میں  
 بتا تو کچھ نرالا کیا ہے زاہدِ باغِ رضواں میں  
 اُسے نادان آخر کیا نہیں ہے کوئے جاناں میں  
 ترا آنا گلِ مقصد ہوا پھولوں کے داماں میں  
 کہ تیرے دم سے موفی آج ہر سادِ گلستاں میں  
 اٹھیں اہلِ نظر اک آسمانِ حسن کہتے ہیں  
 کئی شمس و قمرِ پنباں میں ان کے ردوِ تاباں میں  
 صد داخلِ خال کی ہے یا کوئی شہودِ قیامت ہے  
 یہ کون آیا کہ ہل چل پڑ گئی شہرِ خوشاں میں  
 ہائے چاکِ دامن پر نظر ہے کس لئے وعظ  
 فدا سمجھ ڈال کر تو دیکھ لے اپنے گریباں میں  
 ہوس پر کس لئے مرتا ہے کیوں اوقات کھوتا ہے  
 اُسے نادان کیا ہے زندگی کے ساندو ساں میں  
 سہارا جن پہ تھا کم بخت سیرِ بھڑستی کا  
 تجھے نے جا کے پہنچایا ان ہی موجوں نے طوفاں میں

یہ سب کچھ فیض ہے پیرِ مغان کا دیکھے خوشتر  
 کہ ہم تک جامِ نوا آیا ہے بڑھ کر بزمِ ندان میں

# غزل

کبھی دماغ کی محفل میں کبھی ہوں بزمِ زنداں میں  
 پریشاں حال ہوں پھرتا ہوں میں حالِ پریشاں میں  
 جنونِ عشق پہ سر پہ چاکِ دامانی کے ارماں میں  
 یہاں تارِ نض بھی اب نہیں باقی گریباں میں  
 قیامت خیز نالے ہیں ہمارے درِ پنہاں میں  
 نہاں ہے نوح کا ہواں ہمارے چشمِ گریاں میں  
 ضرور اے آسماں ہم میں تو کچھ باقی نہیں لیکن  
 اثر باقی ہے اب بھی کچھ ہماری آؤ سوزاں میں  
 جو سچ پوچھو تو در پردہ یہ اک انکی عنایت کر  
 شمارِ جورِ ہم کرتے ہیں پریشاں ہاٹ پریشاں میں  
 پریشانی بھی اپنی اب مجھے کچھ دہرِ راحت کر  
 آدائے زلفِ برہم ہے مری حالِ پریشاں میں  
 ہمیں رہنا نہیں منظور پابندِ مکاں ہو کر  
 نہ ہم زنداں میں رہتے ہیں نہ ہم صحنِ گلستاں میں  
 جہاں سے جانے والوں کو کبھی آتے نہیں نکھٹا  
 خدا جانے انھیں ملتا ہے کیا شہرِ خوشاں میں  
 زمیں کیا واسطہ خوفِ غرض کیا اہلِ دنیا سے  
 الگ دنیا لئے بیٹھے ہیں ہم اپنی بیباں میں

# غزل

ہمیشہ ہی رہا عتیاد کا ڈر صحن گلشن میں  
 کبھی آرام سے گندری نہیں اپنی نشیمن میں  
 نہ جانا فرق کرنا ہم نے رہبر اور رہزن میں  
 بسر کی زندگی اس سادگی سے دوست دشمن میں  
 نئی تاثیر کچھ پیدا ہوئی ہے میرے خوں میں  
 بھی ہے ایک ہل چل سی لڑا سب جان گلشن میں  
 مذاق زندگی اپنا زلمے سے فرالا ہے  
 کہ کیاں ہی گندمی جا رہی ہو دوست دشمن میں  
 فراغت ہو تو بایندی نہیں کچھ گھر کی پابندی  
 نہالانِ حجب آزاد ہیں اب صحن گلشن میں  
 گنہ گارانِ الفت فرمیشا کیا ہے اے واعظ  
 ارے نادان یہ کیا خاک لیجائیں گے دامن میں

چمن کے پتے پتے سے ترڑے جلوے نمایاں ہیں  
 جھلک تیری ہے لالہ میں ترلہ ہے رنگ مسکن میں  
 کوٹی موسیٰ کا جیسا دیکھنے والا تو پیدا ہو  
 وہی جلوے تو اب بھی منتظر ہیں دشتِ اُمن میں  
 جہاں میں سوختِ بختوں کی حالت کچھ زالی ہو  
 خیالِ برقی ہی سے آگ لگ جاتی ہے خرمن میں  
 مراد و مصیبت ختم ہوتا ہی نہیں ہند م  
 کہاں جاؤں کدھر جاؤں پری ہر جانِ مٹھن میں  
 دل آزاری کی حد ہے حضرتِ حافظ کی یاںوں پر  
 یہ صاحبِ توبہ کالِ نظر تے میں اس فن میں  
 شرابِ ناب نے بھی فیضِ پایا و کشوں نے بھی  
 نشہ لیکن وہی باقی ہے اُن کی خیمِ پُرفن میں  
 مرچیں ہی اچھا تھا کہ میں بے فکر ہستی تھا  
 جوانی نے تو اکِ طوقِ غم ڈالا ہے گردن میں  
 کبھی میستِ مرض اس پر کبھی وہِ مرض اس پر  
 عبتِ بیکار کا جھگڑا ہی یہ شیخِ دہرمن میں  
 اپنی اتجا خوشتر کی ہے تجھ سے کہ محشر میں  
 مرے عصیاں چھپیں سارے تری مدتِ کھان میں



# غزل

بنایا اس دلِ ناداں کو اپنا راہ بریں نے  
 مصیبت مولیٰ میں نے خطا کی جان کر میں نے  
 کبھی رندوں کی محفل میں کبھی واعظ کی مجلس میں  
 اسی صورت سے کی ہے زندگی اپنی بسر میں نے  
 تمہاری جستجو میں خاک چھانی دشتِ ہستی کی  
 تمہارے واسطے سب دیکھ ڈالے بامِ وود میں نے  
 نہ ہوگا فائدہ اے پسند گو نقصان تو ہوگا  
 قدم رکھا ہے راہِ شوق میں سب سوچ کر میں نے  
 ہزاروں بار فیصلِ بہار آئی گئی لیکن  
 کبھی غفلتِ متا کو نہ دیکھا بار و در میں نے  
 سنو تو آزمائش اب نہیں تابِ شندن کی  
 بہت کچھ کر دیا ہے قصہ غم مختصر میں نے

انہی آنکھوں میں اب فصلِ خزاں کا دوسرا پہلے  
 انہی آنکھوں سے دیکھی ہیں بہاریں عمر بھر میں نے  
 یہی دائمہ ہاں خوشی و احوالِ زندگی میرا  
 کہ چھوٹے عیب دنیا کے لئے ڈھونڈے ہر میں نے

# غزل

دیکھ کر اُن کی حیا آنکھیں شپاں ہوئیں  
 میرے دل کی سب بُنکیں دل میں نہاں ہوئیں  
 خستہ دل کی نیازِ وصلِ جاناں ہو گئیں  
 بستاں دل میں جو تھیں آ باد ویراں ہوئیں  
 عشق کی بیتابیاں راحت کا سماں ہو گئیں  
 اب مری دشواریاں کچھ مہج کو آساں ہو گئیں  
 وہ بھی اب اٹھو رہے ہیں اپنی محفلِ سحر مجھے  
 لو مری رسوائیاں اتنی نہ آیاں ہو گئیں  
 جبے دیکھا ہے ترانہٴ برقِ جبال  
 بجلیاں لاکھوں مری آنکھوں میں نہاں ہو گئیں  
 خانہٴ بریادی کا سماں ہے الٹی کیا ہوا  
 وحشتیں کیوں آ کے میری گھر میں جہاں ہو گئیں

کیا کروں لے باغباں اب میں چن کی آرزو  
 جو مری آزادیاں تھیں وقفِ زنداں ہو گئیں  
 چاک ہو کر حبیبِ دامن ہو گئے زیبِ بہار  
 کھن کے کلیاں زینتِ صحرائیں ہو گئیں  
 بھولے بھٹکے پھر وہ مجھ کو پوچھتے ہیں غیر سے  
 پھرتی وہ نواز شہائے پنہاں ہو گئیں  
 بد نصیبی دیکھتے تو میری کشتی کے لئے  
 جتنی موجیں تھیں سمندر کی وہ طوفاں ہو گئیں  
 یاس کے پھندے میں پڑ کر ہو گیا جینا حال  
 آبِ ہماری زینت کی دشوار گھڑیاں ہو گئیں  
 دردِ سر بھولا ہوا ہوں دردِ دل کے سامنے  
 سختیاں الفت کی میری روح میں دریاں ہو گئیں  
 پھر مجھے جوشِ محبت لے چلا ہے کنج کے  
 پھر آدائیں ان کی میرے دلی خواہاں ہو گئیں  
 حُسن کی شہرت ہمارے دُور سے دنیا میں ہوئی  
 عشق کی نیرنگیاں ہم سے نمایاں ہو گئیں  
 دید بازی کا حوالہ ہم نہیں جاتا رہا  
 حُسن کی نیرنگیاں جس دن گویاں ہو گئیں  
 دیکھے ہی دیکھتے خوشتر مان لٹ گیا  
 کیسی کیسی صورتیں آنکھوں سے پنہاں ہو گئیں

# غزل

ہزاروں آفتیں پھیلی ہیں لاکھوں سختیاں میں نے  
 بہت کچھ ہو گیا پھر بھی نہ کی آہ و فغاں میں نے  
 دیا ہے اپنی خوش فہمی کا اکثر امتحان میں نے  
 سمجھ کر بھی غلط سمجھا نہیں اُن کا بیاں میں نے  
 کبھی تخریبِ عالم کا سبب بن کر رہا ہوں میں  
 کبھی دی ہے جہاں کو دعوتِ اُن مالاں میں نے  
 انہیں بھی کر دیا ہے چین اپنے قصےِ غم پر  
 کچھ اس انداز سے جا کر گیا اس کو بیاں میں نے  
 جہاں تک جگہ کے نرم ناز سے رُخ اُسے بدلا تھا  
 وہیں سے ختم کر دی زندگی کی داستان میں نے  
 بہت چال کیا ہے دس گاہِ عشق و الفت سے  
 دیتی ہیں نامرادی کے ہزاروں امتحان میں نے

دیا دھڑسرت نے فریب زندگی کیست  
 رہا جب تک بہاروں میں لگی ٹکڑیاں میں نے  
 فریب التفات اس بزم میں کھا تا رہا برسوں  
 دلِ ناشاد کو اس طرح رکھا شادیاں میں نے

مجھے کرنا پڑا پیدا کیا سا ماںِ مسرہانی  
 خود اپنے جیبے داماں کی اڑائیں دجیاں میں نے  
 جنوں کا رکی جب حد سے گندری کا زسرمائی  
 توب بیکار کر کے رکھ دی کارِ جہاں میں نے  
 بگاڑے یا بنا ئے کام اپنے کر لئے خوشتر  
 نہیں آنے دیا کارِ خرد کو دریاں میں نے

---

# غزل

خیال زیت سول بستگی نہیں ہوتی  
اب آئیں بات ہی کچھ کام کی نہیں ہوتی  
بغیر غم کے کبھی زندگی نہیں ہوتی  
جو اس میں غم نہیں ہوتا خوشی نہیں ہوتی

سرِ غم در بھی ہوتا ہے خم مگر بے سوڈ  
نہ ہو جو عجز نہ تودہ بندگی نہیں ہوتی  
سنا ہے عشق میں ایسا بھی دقت آتا ہے  
کہ ہوش ہوتے ہیں گم بے خودی نہیں ہوتی

وہی ہے طوڑ دی تم ہوا وہی ہم ہیں  
میرا اب یہ کیا ہے کہ جلوہ گری نہیں ہوتی  
ہیں کو کس لئے دنیا سے ہو گلہ آخر!  
یہ بیوفا تو کسی کی کبھی نہیں ہوتی

تجھی سے رونق بزم خیال ہوتی ہے  
ترے بغیر خوشی سی خوشی نہیں ہوتی

رہزنگاہِ کرم ان کی جہ یہ ای خوش شوق  
جہاں میں اس کے لئے کچھ کمی نہیں ہوتی

# غزل

خیالِ عیش کو جو اک فریبِ دل سمجھتے ہیں  
وہ دنیا کی کسی شکل کو کب شکل سمجھتے ہیں  
کب اگر وہ سیہ خانے کی میرے لڈخی ہوں گے  
جو اپنے ردے تباہاں کو میرے کابل سمجھتے ہیں  
بتوں میں رہ کے آخر ہو گئے سوازلے میں  
اسی کو ہم تو اپنے عشق کا حامل سمجھتے ہیں  
تری باتیں تری گھمیں ترے فقرے تری چالیں  
ہم اے نامم تجھے اک مرشدِ کمال سمجھتے ہیں

ہیں دیتا ہے دہو کا ہر کوئی یہ سادگی دیکھو  
کہ ہم ہر ایک کے سینے میں پناہ دل سمجھتے ہیں  
جفا میں ہم پہ کرتے ہیں تو اس کا غم نہیں ہر کو  
خوشی یہ ہے کہ وہ ہم کو کسی قابل سمجھتے ہیں  
ہماری وہ نور دی کو نہیں آسائشِ منزل  
جہاں تھک جاتے ہیں ہم تو ہیں منزل سمجھتے ہیں  
جو قابل ہیں وہ اپنے تھم میاں ٹھو نہیں جیتے  
وہ ناقابل ہیں خوشتر غم کو جو قابل سمجھتے ہیں

# غزل

ناداں یہ کس شمار میں ہیں بے شمار دوست  
 ہوتے ہیں اس زمانے میں طلب کے یار دوست  
 عنقا ہے جسکو کہتے ہیں اکر جانِ زار دوست  
 دنیا میں یوں تو سینکڑوں ہیں جانثار دوست  
 جب دوست کہہ چکے تو نہیں دلِ پسر بار دوست  
 پروا نہیں جوئے ہیں مددے ہزار دوست  
 ہر اک کا درد ہے تجھے اے دل پہی سہی  
 تیرے لئے بھی ہے کوئی یوں بے قرار دوست



ساقی سے بھی یہ رکھتے ہیں مطلب کی دوستی  
 سچ تو یہ ہے کسی کے نہیں بادہ خوار دوست  
 کہتا ہوں حالتِ دل بیتاب رکھ کر  
 ایسا نہ ہے مجھے مرے پروردگار دوست  
 دنیا میں اس نے کس سے وفا کی کراہت  
 رہتی ہے کس کی زندگی مستعار دوست  
 رہنا الگ ہی خوب ہے اس کا زار سے  
 شامت بھی چکی آئی ہو رکھے وہ یار دوست  
 ناحق گھمنڈ ہے مجھے بیکار ہے غم زور  
 ہے چند روزہ ہستی ناپائیدار دوست  
 مطلب کی دوستی ہے زمانے کی یاد رکھ  
 اپنا نہیں ہے ہو کوئی اپنا ہزار دوست  
 خوش ہیں جناب اپنے غلط استاد پر  
 خوش تر نے سیکڑوں کو بنایا ہے یار دوست

# غزل

دل آرائی کرو لطفِ جوانی دیکھتے جاؤ  
نئی روز اک بہارِ زندگانی دیکھتے جاؤ

جٹائے دیتے ہیں ہم اے عشرتِ کھوا  
ذرا رنگِ فضلِ آسمانی دیکھتے جاؤ  
خیالِ مرگ ہے تسکینِ راحت کا سبب بکو!

شبک ہوئی چلی ہے سگرانی دیکھتے جاؤ  
ڈوبے گا میں غم دیکھتے ہی دیکھتے اکدن

ہوا جاتا ہے ادبِ سارے پانی دیکھتے جاؤ  
محبت میں مقدر کے لکھے کا دیکھنا کیا ہے

توں کے ظلمِ دل کی ہر بانی دیکھتے جاؤ  
دلِ مرحوم کی اب یادگارِ داغِ حشر ہے

بہائے جاؤ آنسو یہ نشانی دیکھتے جاؤ  
اسی رفتار سے آخر کہیں پہنچانہ دے مجھ کو

کہنا لے جا رہی ہو تلافی دیکھتے جاؤ  
گرے ہیں ٹھوکریں کھا کھا کے اکثر اہلِ فن ہیں

ردیفِ شعر کے خوشتر معانی دیکھتے جاؤ

# غزل

ہم نے دیکھے ہیں کرشمے جلوہ گاہِ ناز کے  
 ناز کے انداز کے آواز کے اعجاز کے  
 ہوتے ہوتے ہو گئے محرمِ دہاں ہم راز کے  
 اٹھتے اٹھتے اٹھ گئے پوے حرمِ ناز کے

کر دیا رسمِ وفا کو توڑ کر قصہ تمام  
 تو نے ٹکڑے کر دی میرے دلِ ناساز کے  
 جب نظر بھی فکرا راہِ نظر کو کر لیا  
 تیرکب خالی گئے ان کی لگاؤ ناز کے

طعنہٴ احباب، طنزِ اقرباء، دشنامِ غیر  
 عشق میں مہ کو ملا یہ اس بتِ طناز کے  
 ہر نشانہ بر محل دیکھا تو ہر پہلو درست  
 اور ہے انداز اس چشمِ غلطِ انداز کے

مجھ کو خوشتر کیوں تہ اس پریناں پر ناز ہو  
 جام میں جبکہ نشے ہیں یادہ شیراز کے

# غزل

کیسی جبِ جاوے گی جب پہر آئے گا شباب  
 اک نرالا رنگ دنیا کو دکھائے گا شباب  
 آگئی فصلِ بہاری بلبلیں ہیں شاد و شاد  
 بھار ہے ان دنوں گلشن پہ پھولوں کا شباب  
 مانتا ہوں یہ کہ ناصح بھی بُرا کہتا نہیں  
 جانتا ہوں یہ کہ جا کر پھر نہیں آتا شباب  
 زندگی ہم ایسی منزل سے بھی گزرتے تھے کبھی؟  
 کب گیا کب تک رہا آخر کب آیا تھا شباب  
 پھر عجب شوق نے گھیرا ہے آخر کس لئے  
 کیا بہارِ عیش کی دنیا میں لئے گا شباب  
 زندہ باش لئے فتنہ گر اک زینتِ ہستی ہے تو  
 تو ہے اور رہتی دنیا تک ہے تیرا شباب  
 وہ گئے گھر سے تو خوشتر گھر کی رونق بھی گئی  
 تھان ہی کے دم سے میری بزمِ مشرت کا شباب

# غزل

ہیں جہاں والوں میں رشتے سانس کی آواز کے  
کون پھر کس کا ہے جب یہ تار ٹوٹے ساز کے

ہیں مری نظروں میں انداز ان کے ہر انداز کے  
میں نے سو پھیرے کئے ہیں اُن کی بزمِ ناز کے  
موردِ الزام ہیں اب تک دلِ ناساز کے  
ہم کسی دن آگئے تھے دم میں اک دہباز کے

یہ ہوا آخر کہ شکل ہو گیا اخلائے شوق  
آپ کے غمزے ہوئے غماز میرے راز کے  
دیکھنے والے سلامت ہیں تو آخر ایک دن  
خود بخود اٹھ جائیں گے پردی حرمِ ناز کے

متکو آزادی مبارک ہم صغیرانِ چہرہ  
ہم اسیروں میں نہیں اب حوصلے پرواز کے  
ظہر پر بھی ہم نے دیکھا دادیِ این میں بھی  
اب نظر آتے نہیں جلوے دیارِ ناز کے

اُن کو کھلایا نہیں جاتا سمجھنا چاہیے  
کچھ نزلے راز ہیں خوشتر نیا رو ناز کے

# غزل

دوستی کی تھی تو یادِ مہرباں سمجھا تھا میں  
جیسے تم میلے تھیں ایسا کہاں سمجھا تھا میں

خود کو دنیا میں مکین لا مکان سمجھا تھا میں  
مر کے دیکھا تو کہاں تھا اور کہاں سمجھا تھا میں

وہ بھی دن تھے باغباں کو باغباں سمجھا تھا میں  
باغ میں ہر اک فوج کو آشیاں سمجھا تھا میں

ایک دھوکا تھا کہ اپنی بے نشانی دیکھ کر  
اپنی ہستی کو نشانِ بے نشان سمجھا تھا میں

سننے والے تھے کہاں دنیا میں ایسی داستان  
شکوہِ مہمئی غم کو فصلِ رائیگاں سمجھا تھا میں

بھری کلفت سے گھبراتا مگر مجھ کو تھا  
اس کو اپنی زندگی کا امتحان سمجھا تھا میں

عاقبت کا بھی دہاں سودا پسند آیا نہیں  
کاروبارِ زندگی کو رائیگاں سمجھا تھا میں

کیا بتاؤں اب کہ بالآخر کہاں جا کر ملے  
یہ نہ مجھ سے پوچھئے لن کو کہاں سمجھا تھا میں

دل تنوں سے جا ملا خوش تو غضب کی بات ہو  
اس کو اپنی زندگی کا راز داں سمجھا تھا میں

# غزل

ستم ڈھانا ہے گاہم پہ تولے آساں کب تک  
 گریں گی تہسہر کی آخر یہ ظالم بھلیاں کب تک  
 اپنی ختم ہوگا یہ مرا دورِ خزاں کب تک  
 مرے گلشن میں آئے گی بہارِ جاوداں کب تک  
 کب آئے گا بتاؤ ہم یہ کس دن رحم آئے گا!  
 بنو گئے تم ہمارے دردِ دل کی داستاں کب تک  
 کبھی تو بار آور ٹرمے کے نخلِ آرزو ہوگا  
 ہماری کوششیں جائیگی آخر رائیگاں کب تک  
 دلِ ناکام کیوں ایسی مصیبت مول لیتا ہے  
 خیالِ زلف میں روزِ اک بلائی ناگہاں کب تک

حقیقت پھر حقیقت ہے حقیقت خود حیاں ہوگی  
 رہو گے تم مری جانب سے آخرِ بدگیاں کب تک

کبھی میرا نہ ہوگی ختمِ پیامِ اسیری کی؟  
 مری قیمت میں ہے گنتا قص کی نیلیاں کب تک

مدینہ کی قسٹ ہے ایسے آقا باوِ سیلے!  
 ہر مٹیاب خوشتر سا کن ہندوستان کب تک

# غزل

میں اپنے دل کی آگ میں کبتک جلا کروں  
 حاصل نہ ہو جو طور کی قسمت تو کیا کروں  
 سنتا نہیں اُسے نہ سناؤں تو کیا کروں  
 تا چند پسندِ ناصحِ مشفق سنا کروں  
 دل اور حرفِ شکوہ یہ کہنے کی بات ہے  
 میں اور بھول کر بھی تمہارا گلا کروں  
 ہوں گے نہ ختمِ ذیت کے تھکڑے تمام عمر  
 آخر جیوں بھی میں تو کہاں تک جیا کروں  
 ہوتا سنا ہے گوشت سے ناخن جدا کہیں  
 کیونکہ تو ترے خیال کو دل سے جدا کروں  
 آج اب ہی کے ساتھ میں تھا زندگی کا لطف  
 وہ بزم ہی نہیں ہے تو میں جی کے کیا کروں  
 میں کیا کروں کہ ہے مری تقدیر میں گھسا  
 اہلِ جفا کے ساتھ ہمیشہ وف کروں  
 کس نے نہیں دیکھے سبے دی ہیں رنج  
 کس کس کا آبِ بتا یا رنجِ شتر گلا کروں



# غزل

وہ سنتے ہیں تو غم کی داستان کہنا ہی پڑتا ہے  
 یہاں کہتے ہی سنتی ہے یہاں کہنا ہی پڑتا ہے  
 یہ عجیبوری فلک کی سختیاں کہنا ہی پڑتا ہے  
 ہمیں اب تو بھدآہ و فضاں کہنا ہی پڑتا ہے  
 نظر آتا ہے ہر انداز میں دل نوازی کا !  
 ادائے جانتاں کو جان جاں کہنا ہی پڑتا ہے  
 در و دیوار کی کوئی حقیقت ہو نہ ہو لیکن  
 یہاں ہم ہیں تو اب اپنا سماں کہنا ہی پڑتا ہے  
 کوئی کچھ دینے والا تو نہیں بازارِ الفت میں  
 مگر ہوتا ہے جو سود و زیاں کہنا ہی پڑتا ہے  
 ستم مدے گندہ جاتے ہیں اکثر ان کے کوپے میں  
 ہیں اب اس زمیں کو آسماں کہنا ہی پڑتا ہے

کبھی کچھ کام کی باتیں بھی ہو جاتی ہیں جب ان سے  
 تو پھر قیمت کو اپنی کامراں کہنا ہی پڑتا ہے  
 بھلا ہوا برا ساتھی تو ہے اک مرنے بیٹے کا  
 دل محسروں کو اپنا راز دال کہنا ہی پڑتا ہے

چمن میں جو رچیں ہم سے اب دیکھا نہیں جاتا!  
 بجسوری یہ تجھ سے باغباں کہنا ہی پڑتا ہے  
 انھیں مجھ سے محبت ہے یہ سب کہنے کی باتیں ہیں  
 وہ کہتے ہیں تو ان کی ہاں میں ہاں کہنا ہی پڑتا ہے  
 کوئی کہتا ہے کیا رسم کرم پر کیا کہیں خوشتر  
 ہیں تو مہرباں کو مہرباں کہنا ہی پڑتا ہے

---

# غزل

محفل سوز و ساز کا ہے تو وہی مقام ابھی  
 تا نفیس پہ ہے جہاں نغمہ ناتمام ابھی  
 سیرجہاں ہے ناتمام دورِ جی اختتام ابھی  
 سیر ہے کہ ہم تمام ادویہ ناتمام ابھی  
 بادہ کشی کے ہیں یہ دن توبہ کالے نہ نام ابھی  
 کام سے اپنے کام رکھ لے دلِ شاد کام ابھی  
 بڑھ ابھی زورِ آہ بڑھ چرخ کو بدلے دخی ہیں  
 تجھ سے جہاں عشق میں لینے ہیں مجھ کو کام ابھی  
 کیسے کہوں کہ آگیا، دُورِ جہاں میں انقلاب  
 میرے لئے تو ہے وہی گردشِ صبح و شام ابھی

کین چن کی بند سیں : قیدِ سس سے لم ہیں  
 یعنی نظام ایک ہے، ایک ہی انتظام ابھی  
 جوشِ جنوں ہے جیسا اب اور تلاشِ ناتمام  
 ڈھونڈ رہا ہوں اس لئے زندگی، دوام ابھی  
 ہم نہیں کوئی غم نہیں دل نہیں چل نہیں سہی  
 اور بھی تیرے دور میں ہے کوئی شاد کام ابھی  
 ماوتِ ام ہے یہ گھر کا چراغ گھر میں ہے  
 داغِ دل حزیں سے ہے رونقِ بزمِ شام ابھی  
 ہے یہی سلسلہ تو پھر شغلِ سہیں سے کیوں نہ ہو  
 ساقی حشر چاہیے ہم کو تو لطفِ عام ابھی  
 قیدِ حیات کے لئے قیدِ قفس کہتاں نہیں  
 دہنِ چین ہے دل ابھی رنگِ چین ہے دام ابھی  
 شمس و قمر کا ذکر کیا، صبحِ الم کی فکر کیا  
 میرے لئے تو زیست میں آئی ہے ایک شام ابھی  
 فیضِ ابوالحسن سے ہے حسنِ سخن مرے لئے  
 میرا کلام دیکھنا خوش تر خوش کلام ابھی

# غزل

خوشی کا غم نہ ہو، ظالم ہیں غم کی خوشی کیوں ہو  
 تر سودا نہ ہو سرم میں، تو یہ دیوانگی کیوں ہو  
 غم و کرب و الم سے دور اپنی زندگی کیوں ہو  
 یہی جینے کے سماں ہیں، تو پھر ان میں کمی کیوں ہو  
 کدورت دل میں جب ہو تو کسی سے دوستی کیوں ہو  
 جسے تم دوست کہتے ہو، اسی سے دشمنی کیوں ہو  
 جنابِ خضر کو آخر غرورِ زندگی کیوں ہو  
 کہ جب مرنا مسلم ہے تو جینے کی خوشی کیوں ہو  
 خیال آرزو سے باز آے عافیت دشمن  
 نہ ہو جب مدعا کوئی تو کوئی مدعی کیوں ہو  
 نہیں جب رابطہ شیخ و برہن، دیر و مجاہد میں  
 تو پھر نامِ خدا با ہم بنائے دشمنی کیوں ہو  
 تہنّائی یاد میں کشتا ہے اچھا روزِ تنہائی  
 جہاں میں جسکے تم ہو اسکو رنجِ بیکسی کیوں ہو

ہماری بھی تو کچھ ہوگی خوشی راہ محبت میں  
 یہاں ہر کام پر آخر تمہاری ہی خوشی کیوں ہو  
 مصیبت اور راحت ہی سے ملکر زندگی بنتی ہے  
 تو پھر دنیا کی کلفت سے پریشاں آدمی کیوں ہو

بیانِ چند گو سے جوش پر دیا ئے رحمت ہے  
 تو پھر آبِ محبت پینے پلانے میں کمی کیوں ہو  
 جہاں ہم تم ہوں باہم پھر دہاں کیا کام ہستی کا  
 خودی کا دخل کیوں ہو درمیاں یہ بخودی کیوں ہو  
 ساؤ جا کہ مطرب پھر یہ رُتِ مشک سے آئے گی  
 دُورِ فِصل گل جب ہو تو نغمے کی کمی کیوں ہو

یہ اُس اُردو کی خدمت سے جو خوشنور ہے بہتر ہے  
 تو پتہ اسمیں کسی کا پھر مذاقِ شاعری کیوں ہو

# غزل

ابراہیم بچا بہار آنے کا موسم آگیا  
 اب تو آ جاؤ کہ آ جانے کا موسم آگیا  
 پھر جنوںِ عشق ٹہر جانے کا موسم آگیا  
 پھر بیا باں کی ہوا کھانے کا موسم آگیا  
 سوہری کی ہوا میں آگئی دل کی کلی  
 اب فیضِ اس کے مڑ جانے کا موسم آگیا  
 آنسوؤں کی بندھ گئیں جھڑیاں کسی کی یاد میں  
 اب تو اس پانی میں بہہ جانے کا موسم آگیا  
 یہ شرابِ تلخ، یہ کالی گھٹائیں دیکھے  
 بند آنکھیں کر کے پی جانے کا موسم آگیا  
 بھسکوں کاٹوں کا کھٹکا تھا مصیبت دیکھو  
 کچھ اُن ہی میں اب اُلجھ جانے کا موسم آگیا

اے زہے تقدیر جو قرا کہے ہیں وہ یہاں  
 اب تو بگڑے کام بن جانے کا موسم آگیا

# غزل

مزاجِ عشق میں پہلی سی تازگی نہی  
 وہ سرخوشی نہی نام کوہنسی نہی  
 ہیں جو آج چہرہ اگوں کی تھی خوشی نہی  
 وہ آگئے تو چہرہ اگوں میں روشنی نہی  
 ترے غرور سے رسمِ نبی از ختم ہوئی  
 مری طلب میں بھی پہلی سی عاجزی نہی

مالِ منزلِ بہت سی ارے معاذ اللہ  
 مقامِ حیش جب آیا تو زندگی نہی  
 نظامِ نو کی تمنا میں ہم کو تھیں کیا کیا  
 جب آگیا تو کوئی بات کام کی نہی  
 ان ہی کے ساتھ تھے حیش و نشاط کرتے  
 چلے گئے تو کوئی بات کام کی نہی  
 خود اپنی قدر کو سپر نہ ہو کے رہ ناداں  
 جو قدر چار میں ہے یہ نہی نہی نہی  
 عجیب حال ہے خوش تراب آدمیت کا  
 بتوں کے دود میں آکر یہ آدمی نہی



## غزل

ہے یہی اچھا کہ ان کا سامنا ہوتا نہیں  
 جب یہ ہوتا ہے تو پھر میرا پتا ہوتا نہیں  
 غیر کے نقصان سے اپنا بھلا ہوتا نہیں  
 ہاتھ سے اچھوں کے لوگوں کا ہوتا نہیں  
 اے دل نہ آشنا کیا آشنا ہوتا نہیں  
 کیا کہا دنیا میں کوئی با وفا ہوتا نہیں  
 پست کچھ اہل وفا کا حوصلہ ہوتا نہیں  
 وہ بُت نہ آشنا لاکھ آشنا ہوتا نہیں

ہے اٹل اپنی جگہ نادان مشیت کا اصول  
 اپنی مرضی سے غم دنیا جسد ہوتا نہیں  
 کس سے برم غیر میں کیجے مصیبت کا بیاں  
 جب دہاں کوئی کسی کا ہم نوا ہوتا نہیں  
 ٹوٹتا ہے کس طرح طوفان کے دہاؤں کا غور  
 ڈوبنے والا تو اس سے آشنا ہوتا نہیں  
 اب وہی آکر سجاتے ہیں مری بزم خیال  
 اب وہی ہوتے ہیں کوئی دوسرا ہوتا نہیں  
 آج تک دنیا و فانی نے دیا ہے کس کا ساتھ  
 کون ہے جو اس سے گھبرا کر جسد ہوتا نہیں  
 دیکھ کر اپنا پرا یا جن کا ہوتا ہے سلوک  
 فرض انسانی بھی ان سے ادا ہوتا نہیں  
 دل بھی جھک جائے تو اس کا نام تو ہاں بندگی  
 سر جھکا دینے سے کچھ بچتا ادا ہوتا نہیں  
 کشمکش میں ضبط کی اتنا تو ہوتا ہے ضرور  
 دزد بڑھتا ہے مگر حد سے سوا ہوتا نہیں  
 یا نبی خوشتر کو ہے پس آپ ہی کا اسرا  
 سنئے ہیں عشر میں کوئی آشنا ہوتا نہیں

# غزل

دنیا کے ذرے ذرے میں جب عکسِ جالِ عرفاں ہے  
 تو اہلِ نظر بن رہیں قطرِ دیدار کا ہر سوساں ہے  
 پرشش سے غرض کیا، چل کیا، اب کس کو فکر دیاں ہے  
 جو حالِ مریضِ حشر اں تھا، وہ حالِ مریضِ حیراں ہے  
 بیمارِ غم اور اچھا ہو، کیا رکھا ہے ان باتوں میں  
 اے چارہ گرد کچھ سوچو تو، اس درد کا بھی کچھ دریاں ہے  
 کچھ پہلے ہم نہیں سوچے تھے انجامِ عیشِ مستی کو  
 ہستی کا سفینہ آخر کو دیکھا تو وقفِ طوفاں ہے  
 جس کا لانی کالی صورت سے خود دہر و رخشاں ڈرتا ہو  
 وہ میری شامِ ہجراں ہے وہ میری شامِ ہجراں ہو

وہ طرزِ ستم کو کیوں چھوڑی، وہ رسمِ وفا کو کیوں ماری  
 وہ خوفِ خدا کو کیا جانے جو جان کا میری خواہاں ہے  
 اے اہلِ جنوں جو ملتا ہے بے عقل ہی اب تو ملتا ہے  
 یہ اہلِ خسرو کی دنیا ہے یا دیوانوں کا بیاباں ہے  
 ہم نے وہ زمانہ دیکھا ہے جب دنیا اپنی دنیاستی تھی  
 اب دل کو کہاں وہ حسرت ہر لب میں کہاں اداں ہے  
 یہ کیسا زمانہ پلٹا ہے، یہ کیسی فضائیں بدلی ہیں  
 کل ہمک تھی جہیں آبادی کیوں آج وہ دنیا دیراں ہے  
 کیا راہِ طلب میں خوزائے گو منزلِ الفت دوسری  
 ہنسکے قدم جو اٹھاتا ہے دشوار بھی اسکو آساں ہے  
 اب اہلِ سخن وہ کہاں باقی اب قدِ سخن وہ کہاں باقی  
 ہنسکے ہیں مضامین اب جو شترِ محفل میں ترنم اداں ہے

# غزل

حسرت کو پشیمان کون کرے جلوؤں کو پریشاں کون کرے  
 ہے تابِ نظارہ ہی کسکو دیدار کا ارماں کون کرے  
 سامان کی زحمت ہو جسیں وحشت کا وہ سلاں کون کرے  
 اب گھڑی بیا بیاں ہو فودا اب قصیدِ بیا بیاں کون کرے  
 اندازِ بہاراں دیکھا ہے ان باتوں میں کیا رکھا ہے  
 دل سیر ہے رنگِ ہستی سے تو سیرِ گلستاں کون کرے  
 قصت کا یہ شاید منشا ہے بدلے وہ نظامِ ہستی کو  
 حیوان بنے ہوں جب انساں حیوان کو انساں کون کرے  
 یہ جہد و ستم یہ رنج و الم ہم سہہ لیں گے سہہ لیتے ہیں  
 فریاد سے آخر کیا ہوگا، دُنب کو پریشاں کون کرے  
 مشکوں کو پت کر کیا چل، دنیا کو دکھا کر کیا حاصل  
 جو دل میں غم الفت چھٹاں آنکھوں سے نمایاں کون کرے  
 ایسی ہی اگر افتادیں ہیں گر پڑ کے گزارہ کر لیں گے  
 دنیا کی پریشاں حالی سے اب دل کو پریشاں کون کرے

بر بادِ حمت اہلِ یمنِ ناشادِ چین کو چھوڑ گئے  
جب نگ گنتاں اڑ جائے تو فکر گنتاں کون کرے

غرقاب ہی بجزِ بستی میں اے کشتی دہلو ہونا ہے  
جب ذوقِ طوفاں لایا ہو تو خوفِ طوفاں کون کرے

اُمیدِ وفا ہے ماحصل، آمینِ وفا ہے بے معنی  
احسان کا بدلہ نقصاں ہو تو کس پر احساں کون کرے

اب اچھا ہونا ہے کسکو ہم پہنچے ہیں جس حال میں ہیں !

جب کام ٹپے بے دردوں سے تو درد کا دواں کون کرے

لاحول میں ہے ماحول اس کا دیکھنا ہے حسینِ عالم کو  
کانٹوں میں الجھنا ہے کسکو چوڑوں کا اب اریاں کون کرے

حاصل سے جہاں میں اے خوشنویس کارِ کچھ کہنا سننا

جو اپنی سزا خود پاتا ہو تو کسکو پشایاں کون کرے

# غزل

پردہ چشم غلط تھا پردہ محل نہ تھا  
 یہ فریب عاشقی ہے کس کب ہل نہ تھا  
 ہم تھے اور گرم گشتی تھی رہبرِ کمال نہ تھا  
 ہم سفر تھے لاکھ کڑی واقف منزل نہ تھا  
 بے خودی کا رنگ بیتک شوقِ مثال نہ تھا  
 مضطرب تھی زندگی دلوں سکون حاصل نہ تھا  
 ٹوٹنا مشکل نہ تھا افکارِ ہل کا جہوم  
 درحقیقت واقفِ درحقیقت دل نہ تھا  
 دید یاد صو کا اسی نے ہم نے کی جس سے وفا  
 ہو گیا معلوم اپنا کسی کا دل نہ تھا  
 میس کے دل آگے تو موت نے بھی لی خبر  
 جب مصیبت کا زمانہ تھا کوئی شامل نہ تھا  
 بحسبِ غم سے کس طرف جاتا سفینہ عمر کا  
 ہر طرف طوفان ہی طوفان تھا کہیں ساحل نہ تھا  
 کیا سناؤں کس طرح گزرا ہے عینِ زندگی  
 جی رہا تھا اور مجھے جیسے کچھ حال نہ تھا

مجھ سے اے ہر دم مقامِ رفعتِ بہتی نہ پوچھ  
 میں وہاں پہنچا جہاں کوئی مرآئیں نہ تھا  
 بے فیسی نے ڈبویا میری کشتی کو دھواں  
 میری نظروں سے نہاں جب نظرِ حال نہ تھا  
 دلوں تھے 'شوقِ الفت' تھا 'زمینِ دستِ حق'  
 سب شریکِ حال تھے میرا ہی ظالمِ دل تھا  
 دردِ غم مانگے تھے میں نے عشق کی سکر کرد  
 کس لئے راحت ملی اس کا تو میں سائل نہ تھا  
 جو مرے کردار سے مطلب فرشتوں نے لیا  
 داؤدِ عشرہ میرا مہلکے دل نہ تھا  
 اس پہ ہو جانا کہاں سے انکشافِ رازِ دوست  
 راز دارانِ جنوں میں کس کی قابل نہ تھا  
 مجھ کو ذوقِ دیدنے بخشا ہر وہ عالمِ مقام  
 جو مقامِ عشقِ اہلِ پوش کو حاصل نہ تھا  
 اب وہاں پہنچا دیا خوشتر مجھے تحل نے  
 جو مقامِ شعرِ اہلِ فکر کو حاصل نہ تھا



# غزل

انبہیں تابِ تحمل بے قراروں میں نہیں  
 صبر کرنے کی سکت ہم غم کے ماروں میں نہیں  
 گل کھلائیں کیا کہ لالی سبز زاروں میں نہیں  
 کچھ نہیں سالانِ عشرت جب بہاروں میں نہیں  
 یا حقیقت ہی نہیں رکھتی کوئی بزمِ محراز  
 یا حقیقت آشنا ہی رازداروں میں نہیں  
 خاک جو کر بھی ہے لپٹے تو سے قدموں کو ہم  
 خود فراموشی کا جذبہ خاکساروں میں نہیں  
 چھیڑ دیں سازِ طرب اگر جو بزمِ شوق میں:  
 سچ تو یہ ہے ابدہ نفی ہی بندوں میں نہیں

تم کہاں ہو ڈال کر حسیں ظاہر کا نقاب  
 جلوہ گل پردہ دہ ہے پردہ داخل میں نہیں  
 اپنے ساقی پر فدا میں اپنے سلک پر نثار  
 کون سی خوبی ہے جو ہم بادہ خواروں میں نہیں  
 اتنا غم ہے آکھیں عاقبت پھر گھسیں  
 بوند بھر پانی بھی اب ان آبشاروں میں نہیں  
 فصل گل آئی ہے تو اب ہے طلسم انتظار  
 ذوقِ سستی جو خزاں میں تھا باطل میں نہیں  
 ڈوبتی جاتی ہیں بھیں ٹوٹتا جاتا ہے راگ  
 اب نوائے سائیتھی دل کے تاروں میں نہیں  
 اور ہی ہوتی چلی ہے کچھ زمانے کی نظر!  
 اب وہ پہلی سی موت عم گڑوں میں نہیں  
 جانیگی دیوانگی شوق لے خوشتر کہاں  
 غم کے دیرانے تو اب اپنے دیاروں میں نہیں

# غزل

آفردگی سے جان ہر اس میں ہے آج کل  
 سامانِ زلیاتِ خواب پریشاں ہے آج کل  
 دیر بہار آ کے پریشاں ہے آج کل  
 وحشتِ نمود گل سے نمایاں ہے آج کل  
 صحرانورد وحشتِ جلاں ہے آج کل  
 پھر تار تار اپنا گویاں ہے آج کل  
 ہر سانس ایک درو کا ساں ہے آج کل  
 غمِ شکلِ زندگی سونایاں ہے آج کل  
 ہے رہبری جنوں کی خرد کے نظام میں  
 دنیا بے ہوشِ عقل سے حیراں ہے آج کل  
 حالِ بشر کو دیکھ غمِ زندگی نہ پوچھ  
 چسکہ پر مردنی سی نمایاں ہے آج کل  
 اہلِ جہاں میں مائلِ تخریبِ زندگی  
 ہر سو خوابِ صورتِ ساماں ہے آج کل  
 ماحولِ زندگی پر کیفیت ہے کلاماں  
 مرغِ چین، چین سے گریزاں ہے آج کل

کچھ بے نیب ہیں دلِ محزون کا اضطراب  
 برہم نظامِ عالمِ اسکاں ہے آج کل  
 پڑ مرو گی گلوں پہ مسلط ہے کس لئے  
 کس کی نگاہِ بد میں گستاں ہے آج کل  
 کھاتا ہے خائفِ طبل پہ باغباں  
 ہر گلِ سخن کا خارِ سیاں ہے آج کل  
 جائے نخل کے کشتی امید کس طرف  
 ساحل کے آس پاس ہی طوفاں ہوا آج کل  
 پوچھو نہ ہم سے رہ گزیرِ زندگی کا حال  
 طوفاںِ حشر اس پہ خولیاں ہے آج کل  
 ایک ایک کر کے ہم سے جدا ہو رہے ہیں دوست  
 کیا جانے کیا مشیتِ نیرواں ہے آج کل  
 بزمِ سخن میں حضرتِ ناطق کے فیض سے  
 خوشتر بھی بذلہِ سخنِ مُخند ہے آج کل

# غزل

نئے نئے گل، نئی بہاریں نیا چمن ہے نیا زمانہ  
 شباب پر سازِ زندگی ہے نیا ہے نغمہ نیا ترانہ  
 وہ خود سمجھ لیں دلوں میں اپنے انہیں سمجھتا ہے کیا زمانہ  
 قفس میں رہ کر جو ڈھونڈتے ہیں فضا کو آرامِ آشیانہ  
 نصیب اپنا نہ ساتھ دیکھا تو تنکا تنکا بنے گا دشمن  
 گرے لگی برقی ستم دہ میں پرچہاں بنائیں گے آشیانہ  
 جہاں کی رنگینوں میں پھنس کر عبود بھر الم نہ ہوگا  
 بچل سکو گے نہ الجھنوں سے اگر مخالف ہوا زمانہ  
 کہاں سے آئے سکون دل کو کہاں گزریں خوشی کے لمحے  
 جہاں تھا دل بستگی کا سماں اب سڑ چکا وہ نشاط خانہ

کر رہی تھی سداں میٹھس کو کیا کہاں سے نہیں ثباتِ بہی  
 ہمیں بھی اٹھنا پڑے گا آؤ جب اٹھ چکا ہوگا آبِ حیات  
 ترے کرم کی نگاہ مجھ پر بھی ہے مستوانِ بزمِ الفت  
 ہر اک زباں پر ہے آج کل تو مری کہانی ترافت  
 غلوں دل سے اگر بول بولے تو لطف آتا ہے بندگی کا  
 کشش ہو اپنی میں تہی کہ خود ہی کھینچ آئے آستانہ

شبابِ ظالم بنا ہوا ہے جوابِ ماہِ کمال ان کا  
 انہی سے محفل کی رونقیں ہیں انہی سے تابندہ ہر زمانہ  
 جب ان کی آنکھوں سے مل رہا ہے مدامِ پیانہ محبت  
 تو کیوں پھر یہ ہم خرابِ خستہ تو کون ڈھونڈے شراب خانہ  
 مرے خیالِ ویاں میں آکر نگارِ شمل پر نکھار آیا  
 مری ترقمِ نوازِ یوں سے یہ بول اٹھا ہے نگارِ خسار  
 مذاقِ دنیا بیل کے مکھڑے کچھ ایسی اپنی بکھڑ ہو خوشتر  
 نگاہِ دشمن سے بھی میاں بول جہاں میں اندازِ دوستانہ

# غزل

فتنہ روزگار کو دیکھئے خوابِ ناز میں  
لاکھ بھڑی ہیں شوخیاں دیدہ نیم ناز میں  
اہل نظر کے سامنے جلوہ گہ مجاز میں  
طور کا طور آگیا آپ کی برہم ناز میں

ہے یہ نیاز و جبرِ ناز اہل نیاز کے لئے  
یعنی مجھے نیاز ہے خدمتِ بے نیاز میں  
جس کو سب دیکھئے اُن کا فرود دیکھئے  
فرق یہی ہے اور کیا ناز میں اور نیاز میں  
اُن کی ہر ایک بات میں کوئی نہ کوئی لذت کر  
سیکڑوں ہیں حقیقتیں ان کے ہر ایک راز میں  
طویل حیات و بندِ جسم حیف ہائی زندگی  
پائے جنوں پھنسا ہوا سلسلہ دراز میں  
خوشتر خوں بیان ہے بس یہ خلیہ اتجا  
ہیں کا نیاز ہو شہول اس کی حسرتِ ناز میں

# غزل

رہا اند تو جو چسمن میں تو زندگی نہی  
 وہ رنگ روپ وہ سچ دھج وہ دلکشی نہی  
 اداس اداس نہی کیا رہی نہی نہی  
 تری بغیر خوشی کسی خوشی نہی نہی  
 دکھا رہی ہیں اب ان کو نوازشیں کچھ اور  
 بہار و میشِ مسرت کی زندگی نہی نہی  
 چسا ہوا ہے اک اندھیرا یہاں اتجو  
 چراغِ بزمِ محبت میں روشنی نہی نہی  
 نہیں ہے اس مجھے آج تک فضا نے سخن  
 مے لے تو بہارِ دل میں دلکشی نہی نہی  
 طلوع ہو سکے بے نور ہو گئے انجس  
 وہ آئے اور چراغوں میں روشنی نہی نہی  
 فریبِ ذلیت کا مارا ہوا ہوں اب یہ نہ پوچھ  
 پیغامِ دوست میں کیوں کوئی دلکشی نہی نہی  
 تہناری خشک مزاجی سے ہو گیا دل سرد  
 وہ تھی جو کشتِ محبت ہری بھری نہی نہی  
 طلبے تو نے زیادہ دیا ہے خوشتر کو  
 ترے کرم سے کسی بات کی کمی نہی نہی



# غزل

ہم خاک ہو کے بچھ گئے الفت کی راہ میں  
 دیکھ تو پھر بھی کچھ نہیں اُن کی نگاہ میں  
 اتنی محبتیں ہیں کہ بس کچھ نہ پوچھئے !  
 لذت گناہ کی نہیں سرے گناہ میں  
 فریادِ عشقِ دل کے بھروسے خدا کی شان  
 ای دلو خواہ کچھ نہیں رکھا گواہ میں  
 خانہِ خوابِ عشق کی حالت پر رویے  
 برباد ہو گیا ہو جو بے کس نبتاہ میں  
 تروانی کی شان ہماری ہے دہرِ رشک  
 نکلے ہیں پاکِ دُوب کے بھر گناہ میں  
 باقی نہیں رہا قسمِ دنیا سے واسطہ  
 راحت ملی ہیں غمِ دل کی پناہ میں  
 خود ساختہ ہے دل کی نصیبت کو کیا کہوں  
 ناواں دیکھ بھال کے ڈبلا ہے چاہ میں  
 یارب تیرے سوا نہ ہو فکرِ طلبِ اے  
 خوشتر کی یہ دعا ہے تری بارگاہ میں

# غزل

اک دم نشیں نہ پوچھ کہتاں جا ہے میں ہم  
 لے جا رہا ہے شوق جہاں جا ہے میں ہم  
 لے جا رہا ہوں جان بچ کر جہاں سے  
 سب چھوڑ کر یہاں کا یہاں جا رہے ہیں ہم  
 گمراہیوں پہ دوسرے لوگوں کی طنز ہے  
 خود کی غصہ نہیں کہ کہاں جا ہے میں ہم  
 گم گشتگان منزل ہستی کی فکر کیا !  
 وہ سب دیر طینت کے جہاں جا ہے میں ہم  
 کچھ ڈنڈ نہیں ہے تیرگی قبر کا ہمیں  
 سینے میں لیکے داغ نہاں جا ہے میں ہم  
 جہاں بن گئے رہ گئے دنیا میں چند روز  
 پھر لوٹ کر اب اپنے مکاں جا ہے میں ہم  
 قطعاً  
 واقف یہ حال دیکھ کے محشر میں دنگ  
 عاصی میں اور سوئے جہاں جا رہے ہیں ہم  
 یہ سب کرم ہے شرفِ محشر کا دیکھئے  
 جانا کہاں تھا اور کہاں جا ہے میں ہم  
 خوشتر تلاشِ یار میں بھٹکے بہت مگر  
 اب مل گیا ہے اسکا نشان جا ہے میں ہم

# غزل

نہیں فرصت اُسکو ملی کبھی جو حبابِ تن کے یہاں اٹھا  
 وہیں آسمان نے دبا دیا یہ سیرِ غریبِ جہاں اٹھا  
 یہی موت اہلِ ہوس کی ہے کہ نہیں شمارِ وقطار میں  
 نہ جہتِ تکلفِ جود کر نہ فضولِ تیر و کس اٹھا  
 دلِ غمِ نصیب کی کیا کہوں کہ وہ جل کے خاک میں مل گیا  
 مرے ضبط کا تھا یہ حوصلہ کہ نہ آہ کی نہ دھواں اٹھا  
 ابھی ہے امید لگی ہوئی ابھی زندہ قیدِ قفس میں ہوں  
 مرے آشاں کو ابھی تو تو نہ چین سے بادِ خزاں اٹھا  
 کبھی درد پہ ہو بھی گیا گزرتو جو پاسباں کو ہوئی خبر  
 مجھے بیٹھے دیکھ لیا اگر تو لیا ہے سر پہ مکاں اٹھا  
 مجھے فکِ صدمہ شہِ خونہ سے مری بے خودی نے بجا لیا  
 نہ غمِ بے کہ جوٹ کہاں لگی نہ پتہ کہ درد کہاں اٹھا  
 کوئی لطفِ لذتِ جہاں میں ہے تو شرابِ ناکِ ساتھ ہو  
 جو سبواٹھا نے کھا فخر ہو تو ہیں بھی پیرِ مفاں اٹھا  
 ہے جہاں میں حقِ حقِ غمزدہ کی یہ تہم سے ہر گھڑی التجا  
 مرے سر سے جلد تو لے خدایہ گنہ کا بارِ گراں اٹھا

# غزل

کیا میں گئے چل کے ساتھ چلے ہی جو ہم ابھی  
 اے انقلابِ سنت ہی تیرے قدم ابھی  
 دل کو نہیں ہے رغبتِ دام و دم ابھی  
 کھویا نہیں ہے میں نے کچھ اپنا بھرم ابھی  
 دنیا میں یادگارِ سلف ہے مرا وجود  
 میرے قدم کے ساتھ ہے راہِ قدم ابھی  
 کس طرح مان لوں کہ ناتھ ہے ان کا  
 پوتا ہے مجھ پر دوزِ نیا کس ستم ابھی  
 ہر کشمکش میں شیخ و برہن کی زندگی  
 بکے نہیں یہ وعدتِ دیر و حرم ابھی  
 ملت نہیں خود اپنی طرف دیکھنے کو دقت  
 ہم کو تو دکھایا ہے زمانے کا غم ابھی  
 حالِ خراب کی یہ مصیبت تو دیکھئے  
 میری نظر میں ہیں وہی جاہ و چشم ابھی  
 خوشتر اثر ہے موعہ بہ وقتِ دعا نہ چھوڑ  
 میرے لئے ہے بخشش بہ بھرِ کرم ابھی

# غزل

میں چلا ہوں، مری پرکھیں میں ہر مہانی  
لے چلا ہے مجھے گھر سے مرادانہ پانی

بھان ڈالا ہے بہت ہم نے جہاں فانی  
کسی نفاذ سے ہوئی نہیں اب حیرانی  
بڑھ کے رحمت نے بھالا ہے مجھے حشر جب  
ہو گیا بھر گئے دیکھ کے پانی پانی

بزمِ نفاذ کہی وجہ تسلی نہ ہوئی  
آئینہ رو مری بڑھتی ہی گئی حیرانی  
اپنی مرضی پہ تو ہوتا نہیں جیتا مرنا  
یہ تو دنوں کے لئے بات نہیں امکانی

عقل ہندی میں سمجھتے ہیں وہ بیکتا خود کو  
 روزِ دانستہ کیا کرتے ہیں جو نادانی  
 مطلقِ مروجِ حوادث سے گندہِ علم ہوں  
 مشکلوں میں نظر آتی ہے مجھے آسانی  
 مجھ کو آرام کا احساسِ راحت کی خبر  
 جانتا ہوں کہ ہر اک چیز ہے آنی جانی  
 کہ وہیں لپٹی ہے جب ل میں تہِ خوشا  
 خواہشِ زیست بھی ہو جاتی ہے کچھ طوفانی  
 آدمی کے لئے کیا چیز ہے مہرائے وجود  
 زندہ جہتک ہر کچھ لیجئے ہے زندانی  
 رازدارانِ چمن ہم گئے آوارہ وطن  
 کس سے پوچھیں کہ مہول پرچہ کیوں جانی  
 بزمِ ونداں میں جب آیا ہے تو پیلے وصال  
 کیوں یہ مٹوئی سی سُلانی میں آنا کانی  
 کچھ نہیں ہند میں خوشی کی خوشی کا سا  
 جا کے خطیبہ میں دہرا ہے یہ دینِ ثانی

# غزل

بُت نہ ہوں گے تو کہاں مِش کے سال ہوں گے  
 گل و گلزارِ پریم خسار و بیتا باں ہوں گے  
 خود مرے حال پریشاں سے پریشاں ہوں گے  
 وہ پریشان نہ ہوں گے بھی تو حیراں ہوں گے  
 راحتِ اہل مصیبت کے نہ سماں ہوں گے  
 بحرِ ہستی میں تو طوفان ہی طوفاں ہوں گے  
 اپنے گھروں کی مصیبت سے پریشاں نہیں  
 ہم بھلا کس لئے تو نال سے پریشاں ہوں گے  
 کامِ بہت سے جوئے گا تو جہاں میں کہتا ہے  
 کامِ مشکل سے بھی شکل ترے آساں ہوں گے

آپ بن جائے گا ضدِ شکِ چمنِ بزمِ نشاط  
جب بہت آگے گی ہر رنگ کے سماں ہوں گے

آپ لیوں پوچھتے ہیں مجھ سے دلِ زار کا حال  
آپ سے کیا مری تسکین کے سماں ہوں گے

آپ یہ طرزِ حفا وجہِ ندامت ہوگا!  
دیکھنا خود ہی کسی دن وہ پشیمان ہوں گے

خود کو میں بھول تو جاؤں وہ دن آجائے گا  
حسرتیں ہوں گی کہیں دل میں نہ اریاں ہوں گے

شیخِ کامِ آئیں گے نکلے ہوئیِ غلو کے  
یعنے کافر نہ رہیں گے تو سلساں ہوں گے

آپ ہی اک نہیں مہرِ دمِ منتِ آشوبِ شتر  
اس زمانے میں تو ایسے بہت افلا ہوں گے



# غزل

کانٹوں بھرا دھوہے دل بیش و کم ابھی  
 دامنِ زندگی میں ہیں رنج و الم ابھی  
 راہِ طلب میں دیکھے چلنا ہوتا یہ کے  
 ٹڈ کے میں اٹھا تو ہا ہوں قدم ابھی  
 کس سمت جائیں کشتی امید لے کے ہم  
 چاند لطف سے ایک ہی طوفانِ غم ابھی  
 اب تک کہ ہے وہی جو زمانے کا تھا چین  
 جلدی میں اہلِ جہد کے ظلم و ستم ابھی  
 میں جانتا ہوں ثروتِ شداد کا مال  
 بھولا نہیں ہوں قصہٴ بارغِ ارم ابھی  
 غیروں کے ذکرِ خیر سے فرصت کہاں نہیں  
 اہلِ حسد میں محو غم بیش و کم ابھی  
 ہر زندگی نوازشِ ساقی ہے نظر  
 خوش تو بندھا ہوا ہے کرم کا بھرم ابھی

# غَلّے

آپ شہرے دند کا قتل کر دیں  
 ایک بار اور علاجِ غم جہاں کر دیں  
 یہ وہ کافر ہیں کہ جو کفر کو ایساں کر دیں  
 برصہ ہی چاہیں تو بجھے پھرے سہاں کر دیں  
 خساءِ آرائی ملقت کا زمانہ نہ دسا  
 اب تنہا ہے کہ ہم گھر کو بیاہاں کر دیں  
 وہ اگر چاہیں تو بڑی ہوئی دنیا بس جائے  
 میرے دیرانے کو صدہ شکستہاں کر دیں  
 کارواں والو سب انجریے نظر آتے ہیں  
 ساتھ اچھا ہے چلیں کوچ کا سہاں کر دیں  
 ہم ہیں واقف اثر آہ و فغاں سے اپنے  
 آج چاہیں تو پیا حشر کا طہاں کر دیں  
 بہنے بکھا ہے یہ مقصد دنیا کی حیات  
 خود پریشان ہوں عالم کو پریشان کر دیں  
 سب کچھ آسان ہو جائے مشکل نہیں کچھ  
 وہ اگر چاہیں تو مشکل مری آساں کر دیں  
 میں تو عیش میں ہی اُن کو ہوں خوشتر  
 اپنی رحمت کے حوالے موے حسیاں کر دیں

# غزل

میکش بھی وہی فصل بھی وہی دے بھی وہی لیکن عام نہیں  
ساتی کی غایت یہ بھی پہلا سا جو دور جام نہیں

ماوت کلفانہ بیت گیا وہ صبح نہیں وہ شام نہیں

دن رات مصیبت ہے اتوں بھر بھی ہمیں آرام نہیں

آرام سے میں اربابِ وفا کچھ کام بھی اور کچھ کام نہیں

ہو اہلِ جنا کو فکرِ جنا حاصل تو انہیں آرام نہیں

دنیا سے ہوا ہے کیا حاصل دنیا کے میں دھندے کا حاصل

ہو فیصلہ بختہ کا روں کا میسہ ہی خیالِ خام نہیں

تکلیف میں کب آرام نہیں رات میں کہاں آرام نہیں

ہر منزلِ ہستی دیکھ چکے دھگام خوشی و دھگام نہیں

میلہ کا شکوہ کیا کیجئے ہے ہم کو سکون دل حاصل

جہاں سے قصہ میں آئے میں اسلک ہی کی خوشی ہم نہیں

ہرنگ مجاز ہستی میں اک مار حقیقت مضمحل ہے

لوہہ کی عیاں بھی پنہاں بھی سیام بھی اور عام نہیں

غم جنس کا کھانا پینا ہی غم کھا کر جس کو جینا ہے

اس دل کی مصیبت کیا کہیے جس میں خوشی کا نام نہیں

پتہ وہ کہاں تک پردوں میں خود سامنے آخر آ ہی گئے

اٹن میں جرأت تھی اتنی جب عشق ہی اپنا خام نہیں

ہم کام جہاں سے بے پروا با کار بھی میں بے کار بھی ہیں

گدزی ہی یونہی بس عمر رواں کچھ کام کیا کچھ کام نہیں

وہ وقت مروت آج کہاں وہ دور محبت آج کہاں

کیا ڈھونڈ رہے ہو اسے خوشتراب مہر و وفا کا نام نہیں

# غزل

بنا نام ہو وہی بگڑا مقدر ہم نے دیکھا ہو  
 وہی قطرے کو کرتا ہے مندر ہم نے دیکھا ہو  
 بنا بیشیخ کیا کرتے ہیں دعویٰ پادشاهی کا  
 انھیں بھی ایک ن جا کر ہے باہر ہم نے دیکھا ہو  
 بڑا کہتی ہے اچھوں کو اگر دنیا تو کہنے دو  
 زمانے میں رہی ہوتا ہے اکثر ہم نے دیکھا ہو  
 حقیقت کوئی پوچھے ہم سے آکے ہنسیں کی  
 بہارِ مہیش کی دنیا میں رہ کر ہم نے دیکھا ہو  
 جسے دیکھا بے شک ہے وہی اس دشت میں اگر  
 بہت دنیاؤں فانی کو بے شک کر ہم نے دیکھا ہو

جسے پایا اُسے مطلب کا اپنے آشنا پایا  
 جہاں والوں کو اکثر آندا کر ہم نے دیکھا ہے  
 چمن کے رہنے والو تم قفس کا حال کیا جانو  
 یہ باتیں ہم سے پوچھو اسیں رو کر ہم نے دیکھا ہے  
 خدا کی شان تو دیکھو وہی اب ہم سے روٹی ہیں  
 جنہیں بے بال و پردیا میں اکثر ہم نے دیکھا ہے  
 سمجھتی تھی جنہیں دُستِ کبھی آرائش مہتی  
 انہیں لوگوں کی بربادی کا منظر ہم نے دیکھا ہے  
 خند کی آگ سے کھیلے عُدو بچ کر نہ جائے گا  
 ہزاروں مر گئے ہیں اس میں بل کر ہم نے دیکھا ہے  
 بڑی قسمت ہے ایسی جسکی خوشتر بات بن جائے  
 بنا کر تپا ہے مشکل سے مقدر ہم نے دیکھا ہے

# غزل

یوں اپنی زندگی کو نہ تو رائیگاں بنا  
قیمت سے کام لے کر ایک مراں بنا

بدلی فضا میں دہر نہی آسماں بنا  
سب گل نئے بنے ہیں نیا گلستاں بنا

رگینتی خطاب ہے حوٹاں سن میں  
اپنے بیگانہ عشق کو ایک داستاں بنا

گم گشتہ حسرتوں کا ایسے دل ذکر خال  
تو میر کا دواں ہے تو پھر کھدواں بنا

اہل جہاں کی راہ تو چلنا نہیں درست  
تیری جہاں چلے کوئی ایسا جہاں بنا

احسان باغباں ہو، دھیان دکا ہو  
ایسا جہن سے دور کہیں آشیان بنا

یوں زندہ نہ کہ زندہ ہے بعد مرگ بھی  
اس زندگی کو زندگی جاوداں بنا

ہوتا ہے کون کس کا زمانے میں غم گسار  
اور دل کسی کو تو نہ یہاں راز داں بنا

خوشی شکر کا اور کولہ ہے تیرے سوا جہن  
بھڑی کو اسکی لے شہ کون دسکاں بنا

# غزل

چو مشکل پسند آسان منزل ہوتی جاتی ہے  
جفاکش سے ہمیشہ دُشمنک ہوتی جاتی ہے

ہیں شہرت جہاں دلوں میں حاصل ہوتی جاتی ہے  
ہماری دستان کہنے کے قابل ہوتی جاتی ہے

خدا یاد آ رہا ہے ہمسکواں اندازِ غفلت سے  
خدا کی یاد سے دنیا جو غافل ہوتی جاتی ہے

وہ سنکر قطعہ غم شاد موتے ہیں تو غم کیسا  
خوشی کی بات اب بربادی دل ہوتی جاتی ہے  
حفاظ آنے لگا ہر آن کو اس چشمِ ہمت کا  
کسی دانا کو عینِ فکیرِ سائل ہوتی جاتی ہے

ہوا جاتا ہے امدھاپندگو کو تارِ مہنی سے  
حقیقت بھی نظر میں اسکی ہال ہوتی جاتی ہے  
ہمو کے گھونٹ پی لیتے ہیں ساقی کی عزت سے  
یہ بات اب شربِ زنداں میں داخل ہوتی جاتی ہے

بخلا جب سے ہر خوشتر نے دینِ اسکی عزت کا  
جہاں والوں میں عزت اسکو حاصل ہوتی جاتی ہے



# غزل

پڑی ہے فکر آتے ہی اس کو جانے کی  
تو پھر کس لئے تکلیف کی تھی آنے کی

نہ ظلم آپ کے اور سختیاں زمانے کی  
بتائیے کہ یہ باتیں میں بھول جانے کی

تمہارے نام کی شہرت ہے لب زمانے میں  
تمہارے نام سے شہرت جواب زمانے کی

نہیں ہے ربط جو ناصح کو بزم بنداز سے  
تو بات آتی ہے کیوں پیئے اور پلانے کی

ہماری بزم میں بن بن کے داعض آتا ہے  
چلی ہے روز ہی کوشش میں بندے کی

ابھی سے تم مری باتوں پہ ہوتے ہزاراں  
ابھی تو ہیں کئی باتیں تجھ سے بتانے کی

ہیں سے سیکھے ہیں اندازِ دلبری تم نے  
ہیں سے ماہ نکالی ہے دھڑ جانے کی

جو تم کو چاہے اُسے تم بھی چاہو اے خوشنور  
کہ آج کل بھی رفتار ہے زمانے کی

# غزل

پژمرده دل ہوں مہک کو خوشی کیا تر ہو گیا  
 ابھڑی ہوئی جن میں خزاں کیا بہار کیا  
 ہو گا نہ ساغر باغ میں وہ گھونڈار کیا  
 اکے بھی یوں ہی جا ئیگی فصل بہار کیا  
 دنیا ہٹا رہی ہے اسے اپنی راہ سے  
 مٹی کا لیک ڈھیر ہے میرا مزار کیا  
 کچھ ہو تو جائے ساغر دین کا انتظام  
 اہو کرے گی آکے اکسلی بہار کیا  
 پرداخت غم کی ہے مری تقدیر میں نکلی  
 یہ بھی نصیب ہے مرے پر دردگار کیا  
 کیا کیا ہوا نہ نام خدا پر وہ بُت خفا  
 منہ سے نکل گیا مرے بے اختیار کیا  
 میں جانتا ہوں یہ کہ تجھی کو بلائے گا  
 رکھا ہے تجھ میں لے نفسِ شہد بار کیا  
 اب اپنے رازِ دل کو چھپانا نہیں ہیں  
 ہے پردہ در کی فکر یہاں پردہ دار کیا  
 چھپتی نہیں ہے اس سے تو اپنے بھی دل کی بات  
 خوش تر کو وہ بنائیں بھلا راز دار کیا

# غزل

بدلی ہے وضعِ رسمِ محبت نے حال میں  
 ہر روز ہوتا ہے اضافہِ طال میں  
 شکلِ علاج کیا مرضِ لازوال میں  
 رہنے دیا طبیعتِ مجھ میرے حال میں  
 عیشِ نشاط اور مرزِ خوابِ خیال میں  
 راحت کی فکر اور تمہاری مسال میں  
 اب اپنی قیدِ غم سے رہائی محال ہے  
 اس طرح فکرِ زیست پہانہِ حال میں  
 کیا عازِ زاریست میں اب بھلا ہواں بال  
 ہم آگے بھٹیں گئے ہیں یہاں کہیں بال میں

کس کی نظر ہے مجھ پر یہ میری نظر میں ہے  
ہوں کس کے دل میں یہ نہیں آتا خیال میں

جس پر ہے میری شوق کی دنیا کا انحصار  
وہ مرکزِ حیات ہے میرے خیال میں

قاصدِ غلنے والی ہے مطلب کی بات کیا  
جانے دو کیا دھڑ ہے جوابِ سوال میں

اپنے اگر گئے تو بُرے دن رہیں گے کیا  
اگر دل رہا ہو کون ملامتِ حال میں

ننگِ چین، بہارِ چین، رونیِ چین!  
پھیکے سے پڑ گئے ہیں سب اُن کو طال میں

خوشتر کو دو جہاں کی ہوں سب برکتیں نصیب  
یہ التجا ہے بارگاہِ ذوالجلال میں

---

# غزل

نشاط و عیش کی دنیا سے غم خانے کہاں جاتے  
 ہمارے ساتھ میں اب تک یہ کاشانے کہاں جاتے  
 مے عشرت کا کیا ہوتا یہ پیانے کہاں جاتے  
 نہ ہوتی میکشی قائم تو میخانے کہاں جاتے  
 حیاں ہر اک پہ کیوں باز نیاز و ناز ہو جاتا  
 صنم خانوں کو رہنا تھا صنم خانے کہاں جاتے  
 رہیں ظلمت رنگیں نہیں ہوتی اگر ہستی  
 تو شمع زیت کے دھوئیں پروانے کہاں جاتے  
 یہ مانا کیف و مستی انکی آنکھوں میں بہت کچھ ہے  
 جو نظروں سے پلا دیتے تو بیا نے کہاں جاتے

کہیں دیر و حرم ہے بھی الگ کوئی ٹھکانا تھا  
 تلاشِ یار میں آخر یہ دیوانے کہاں جلتے  
 کبھی فرصت میں اپنے دل سے کہتے ہیں دو باتیں  
 سننے اہل الفت غم کے افسانے کہاں جاتے  
 سلامت اے جنوں شوق تیری کار فرمائی  
 نہ دیتی ساتھ وحشت بھی تو دیرانے کہاں جاتے  
 سہارا ان کے تنگ کھکا اچھا مل گیا ورنہ  
 ہجومِ یاس میں گھبرا کے دیوانے کہاں جاتے  
 بھارِ عشق و جہناز ہے ان کے لئے ورنہ  
 کہاں رہتے حسینوں کے یہ افسانے کہاں جاتے  
 یہی ہنگامہ دورِ سخن ہوتا تو اے خوشتر  
 وہ عقل و ہوش کی محفل کے فرزانے کہاں جاتے

# غزل

وہ شاخِ گل، نہ خاکِ آسیاں رکھتے تو اچھا تھا  
 مری بربادیوں کو بے نشاں رکھتے تو اچھا تھا  
 دلِ ناشاد کو تم شادماں رکھتے تو اچھا تھا  
 ملا تھا مہرباں اک قدر اں رکھتے تو اچھا تھا  
 ہمیں پر کس لئے ناہربانی غیر بھی تو ہمیں  
 اصول اپنا یہی لے مہرباں رکھتے تو اچھا تھا  
 کوئی تم سے زیادہ بی وفا؟ تم نے توحید کر دی  
 مری حد تک اگر میرا بیاں رکھتے تو اچھا تھا  
 تمہے غم کے مزے لینے کو فرصت کی ضرورت تھی  
 اگر عاشقِ حیاتِ جاوداں رکھتے تو اچھا تھا

زمیں دکھی تو کیا پایا فلک دکھا تو کیا دکھا  
 نظر میں ہم انھیں کا آستان رکھتے تو اچھا تھا  
 بیانِ شوق میں گوشانِ بیکتانی بھی اچھی ہے  
 مگر یہ بھی کہ ہم بھی ہنریں رکھتے تو اچھا تھا  
 ہوئی کچھ بدشگونی ہم سے ان کے آگے رونے میں  
 مسرت کے تو آنسو تھے نہاں رکھتے تو اچھا تھا  
 خیالِ یار رہ رہتا، امیدیں راہِ پست تھیں  
 الگ ہم سب سے اپنا کارواں رکھتے تو اچھا تھا  
 یہیں سے ختم کر دی منزلِ راہِ طلب تم نے  
 دلوں میں جستجوئے دو جہاں رکھتے تو اچھا تھا  
 بہت پھپھٹائے خوشتران سے حرفِ مدعا کہہ کر  
 اگر خاموش ہی اپنی زباں رکھتے تو اچھا تھا



# غزل

نصیب ہیں سکون تھا ہلو کہاں وہ اپنے زندگی ملیگی  
 وہ کب مسرت کا دور آئیگا دل کو پھر کب خوشی ملیگی  
 کبھی خوشی میں بھی غم ملیگا کبھی غموں میں خوشی ملیگی  
 غم و مسرت کی ہے یہ بستی یہاں تو دنیا ہی ملیگی  
 یہ کدو قر کا جہاں ہے سارا یہ شان و شوکت کی غفلیں ہیں  
 یہاں خیالاتِ زندگی میں کسی کو کیا سادگی ملیگی  
 اسی سے ہے مہبت و بودہستی اسی کی ہے یہ نمود ساری  
 جدھر اٹھا کر نگاہ دیکھو اسی کی جلوہ گری ملیگی  
 جہاں کی تاریکیوں میں بچنس کر کہاں بٹسکتا پھر اگر بچا  
 کہاں چلا ہے، کدھر چلا ہے یہاں کہاں روشنی ملیگی

تجھے اگر وقت کا ٹنا ہے تو کمر خزاں سے بھی رابطہ پیدا  
 بہار آئیگی کب چین میں جہاں کو کب تازگی ملیگی  
 جہاں کی بزمِ خراب میں ہر عبت تلاشِ نشاطِ تھکوا  
 نہ دل گرفتہ ہو جستجو میں یہاں نہ دل بستگی ملیگی  
 طلب کا الٹا اثر ہے دنیا میں یہ سبق مل کے تم سے سیکھا  
 کسے خبر تھی کہ دوستی کے عوض ہیں دشمنی ملیگی  
 نصیب بگڑے ہوئے ہیں جن کے قبابِ جہر ہے زندگی کا  
 جہاں کہیں جاؤ گے جہاں میں نہیں وہی بکسی ملیگی  
 یہی جو حالت رہی جہاں کی تو رنگِ عالم عجیب ہوگا  
 نئے نئے انقلاب ہوں گے نئی نئی زندگی ملیگی  
 یہی مذاقِ عوام لیکر چلیں گے اہلِ سخن جو خوشتر  
 ادب کی دنیا میں کیا ہے گا کہاں تمہیں شاعری ملیگی

# غزل

یہ خود درِ حقیقت ہوش کا قائل نہیں  
یعنی دیوانہ یہ اپنے کام سے غافل نہیں

جاننے ہیں رند ہی اسرارِ جرمِ میکشی  
شیخ سمجھا ہے کہ یہ عرفان کی محفل نہیں

ہے یہیں سب کچھ خیالِ غیر میں رکھا ہے کیا  
اپنی ہستی کا تجھے ادراک ابھی حاصل نہیں

چاہئے تیرا کرم اے ساتی بزمِ نشاط  
تو سلامت میری مشکل اسب مجھے مشکل نہیں

دم لیا مجسوریوں نے رک گئے پاؤ طلب  
میں جہاں ٹہرا ہوں آکر یہ مری متزل نہیں

میں کہیں تھا یہ خودی تھی اور جلووں کا جو  
وہ مقام زندگی افسوس اب حاصل نہیں

وہ نظر آتا نہیں جسکی نگہ کو ہے تلاش  
جو نظر آتا ہے اب وہ دید کے قابل نہیں

زندگی کی گتھیوں میں تو ہے خود الجھا ہوا  
توڑ رشتہ ان کو سلجھانا کوئی مشکل نہیں

وہم باطل میں نہ رہ اپنی حقیقت کو سمجھ  
سب حقیقت ہی حقیقت ہے کہیں باطل نہیں

دورِ طوفاں سے لڑا دینا ہر کشتی کو مجھے  
سامنے رمل ہے لیکن سامنے رمل نہیں

اگر نگاہ منتظر لے اٹھ گھٹی رسم حجاب  
ہیں وہی اب ہر طرف پردہ کوئی حال نہیں

باعثِ صدنا ہے خوشتر کرم اُن کا مجھ  
خادمِ اہلِ سخن ہوں کیوں کسی قابل نہیں

# غزل

بھول گئی اے صبا دو سر کا دیوار میں  
غچہ دل کھلا نہیں اب کے برس بہار میں

عمر خوشی سے کاٹ دے جامہ تار میں  
اے دل زار کچھ نہیں خلقتِ روزگار میں

دیکھ تو لیتے آکے آپ اس مری مالِ زار میں  
اتنی تو بات تھی ضرور آپ کے اختیار میں

ناں گئے تھے نہں کے پھول کاٹوں نے زخم ہی پر  
بھکو خزاں میں وہ ملا جو ملا بہار میں

سیر لے اے مرا بختِ سیاہ مل گیا  
لگ گئے چار چاند اب گردشِ دوزگار میں

وحشتِ دل عیاں ہوئی دیدہ اشکِ بار سے  
رنگِ جنوں نکھر گیا دامنِ تار تار میں

ہم کے فضول رہ گئیں اُن کی کرم نوازیار  
آئی نہ تابِ زندگی میرے دلِ فگار میں

مٹ گئی دل کی تیرگی نورِ جلالِ یار سے  
لاکھوں چراغِ جل اُٹھے سینہِ داغدار میں

اپنے کر اپنے تھے مگر غیر بھی اپنے ہو گئے  
اپنی نبی کچھ ایسی باتِ محفلِ سازگار میں

مجھ سے وقارِ بزمِ گیا آپ کی بزمِ ناز کا  
عشق سے رنگ آگیا حُسن کے لالہ زار میں

بات یہ کہنے کی نہیں کیسے گزارا ہو گیا  
ہم نے گزار دی ہے عروست کی دگر باز میں

آئیگا خوشِ شراب کہاں دودِ وفا جو تھا یہاں  
کوئی تو بوجھتا نہیں کون ہے کس شمار میں

# غزل

دل تو بچا کر ہے دہاں کس سے بچایا جائے ہے  
دل بیانی اپنی والی پر جہاں آجائے ہے

یادہ دن بھی تھے کہ شرمانی ہوئی آتی تھی بات  
یا یہ دن بھی ہیں نہیں شرم آکے شرما جائے ہے

جلوہ ارزاں ہے مگر پیدا تو کر لے ذوق دید  
دیکھتا جا دیکھنے والا بھی دیکھا جائے ہے

پند گو باتیں پتہ کی یوں تو کرتا ہے مگر  
پانی والا کوئی پا کر ہے تو کھو یا جائے ہے

پار پائے گا کہاں تک شورشِ سیلاب کے  
دیکھتے جاؤ ابھی گھر تھا کہ بٹھا جاؤ ہے

تو نے کیا سمجھا ہے لے ناداں جنونِ عشق کو  
چارہ گر جل ہٹ کہیں ستا یہ سودا جاؤ ہے

جیتے جی رہتا ہے رونا ہی بکھر جانے کے ساتھ  
ہاں مگر انساں مر جائے تو صبر آ جاؤ ہے

شاعری کی اُسپہ رہتی ہے نگاہِ استیاز  
خوشتر شیریں بیاں ممتاز ہوتا جاؤ ہے



# غزل

پیرِ مٹیاں نے دے کے مئے بھٹکوںہاں کر دیا  
رشکِ سرورِ جامِ جسم، جامِ سفال کر دیا

بزمِ بُتاں سے غیر کا، ختمِ سوال کر دیا  
ہم نے خیال کر اُسے، آجِ خیال کر دیا

دل پر مری نظر نہیں، اپنی مجھے خبر نہیں  
اُن کی حسرتِ نازنے، محوِ جمال کر دیا

پاسِ حجاب آگیا، کچھ نہ جواب دے سکے  
میں نے نوازِ شوں کا جب، اُن کا سوال کر دیا

تنگی دل سے تنگ ہوں موت کی آرزو ہواب  
زیت کو غم نے گھیر کر مجھ پر وبال کر دیا  
دید کی محبت میں ہم، دل کو چھپا نہیں سکے  
طرزِ نظر نے آج انھیں، واقفِ حال کر دیا

ناقہ سوار آگیا، گھوم کے دشتِ نجد میں  
عشقِ جنوں نواز نے، یہ تو کمال کر دیا

حیف ستم ظریفی فطرتِ روزگار پر  
اُس نے تو معصیت کو بھی شامل کر دیا

کرنہ شباب پر گھمٹ، بد کا حال دیکھ لے  
زعیمِ کمال نے اُسے وقفِ زوال کر دیا

شامِ فراقِ بنِ مہمئی، اپنی تو شامِ زندگی  
وصل کی آرزو جو تھی، اُن نے وصال کر دیا

لگے گئے چار چاندیوں عالمِ انتظار میں  
ہم سہ شوق نے ترے آگے نہال کر دیا

غصے بھی نباہ کر اپنی روشِ بھال لی  
خوشتر خوش غرامِ زیت تو نے کمال کر دیا

---

نعت گو شعراء کے انتخابی سلسلہ میں

جناب اکرم ممتاز احمد خان صاحب

خوشتر کھنڈوی

کی

ایمان افروز اور روح پرور فنون کا مجموعہ

# گل افشائیاں

بہت جلد شائع ہو رہا ہے

قیمت: ساٹھ پیسے

مکتبہ ذین و ادیب

کچا احاطہ

لکھنؤ

